

ఇందుమతీపరిణయము

(ప్రబంధము)

తెనాలి రామభద్రకవి ప్రణీతము

పరిష్కరణ:

ఉపోద్ఘాతము:

డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని, M. A. (Hon.), Ph. D.



తొలి పలుకు

వాఙ్మయ మహాధ్యక్ష

డాక్టర్ వల్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

“కళా-ప్రపూర్ణ”

ప్రచురణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంటు ఓరియంటల్ మాన్యుస్క్రిప్టు

లైబ్రరీ అండ్ రీసర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్

(State Archives)

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాదు

First Publication
Two thousand

Price : **Rs. 4.00**

Copies available at :-

Andhra Pradesh Government
Oriental Manuscripts Library
and Research Institute,
Afzal Gunj, Hyderabad-12
A. P.

PRINTED AT
THE ANDHRA PRADESH TEXT-BOOK PRESS,
MINT COMPOUND, HYDERABAD-4.

తొలిపలుకు

క్రీస్తు శకం 10 వ శతాబ్దంలోని నన్నెచోడుని “కుమారసంభవం” మొదలు క్రీస్తు శకం 19 వ శతాబ్దం వరకూ ప్రారంభయుగ-స్వర్ణయుగ-క్షీణయుగ సంబంధాలుగా పాచ్చులొచ్చులకు లోనైనా వివిధ విశిష్టకృతులు శతసహస్రాలుగా ప్రబంధాలై అవతరించాయి. ప్రబంధావతరణ జరిగిన వివిధ యుగాలలో స్వర్ణయుగంగా భావింపబడిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలయుగం తర్వాత ఒక శతాబ్ద కాలంలో వెలసిన కావ్యాలలో ఉత్తమస్థాయికిచెందిన వాటిల్లో యీ “ఇందుమతీ పరిణయం” ఒకటి. దీనిని క్రీస్తు శకం 1570 ప్రాంతంలోవున్న తెనాలి రామభద్రకవి విరచించాడు.

ఈ “ఇందుమతీపరిణయం” కథ చారిత్రకంగా యెప్పుడు జరిగిందో మామూలు లౌకిక దృష్టితోనూ — ప్రాచీనకాల పరిగణనకాలమాన సమగ్ర సమన్వయ పూర్వకమైన దృష్టికి ఖిన్నంగా తర్కసహంకాని చరిత్రదృష్టితోనూ చెప్పడంకష్టం.

మనదేశంలో ప్రతీయేటా రామాలయాలలో శ్రీరామనవమిగా చైత్రశుద్ధ నవమినాడు శ్రీసీతారాములకల్యాణమహోత్సవాలు భక్తులైన ప్రజలు జరుపుతూ వుంటారు. దుష్టరాక్షస సంహారకుడైన శ్రీరాముని (తండ్రికి తండ్రి) తాతగారైన అజమహారాజుకు విదర్భ దేశాధీశుడైన భోజమహారాజు కుమార్తెయైన ఇందుమతీతో జరిగిన పరిణయకథా వర్ణనం కలకృతియిది. భోజుడనేసరికి కాశీరాసు కథలతో ముడిపడిన భోజుడు మనకు గుర్తుకరావడం సహజం. కాని ఆ భోజుడూ యీ భోజుడూ ఒకరుకారు.

ఈ ఇందుమతీ పరిణయకథ అతిపురాతనమైన పురాణకథలలో ఒకటి. దీనిని ఆ రైయ పురాణకథగా మనం ఆమోదించినట్లే తత్కాల పరిగణనా వ్యవస్థను కూడా మనం ఆమోదించక తప్పదు.

14 మన్వంతరాలలో 7 వ దైన వైవస్వత మన్వంతరంలో 5 వ మహాయుగంలోని శ్రేతాయుగంలో శ్రీరాముడవతరించినట్లు ఆర్షవైజ్ఞానికులలెక్క. * కాగా శ్రీరాముని తాత నాయనమ్మలైన అజమహారాజు-ఇందుమతుల పరిణయ కథ యిప్పటికి దాదాపు 101088000 సంవత్సరాలకు తరవాతికాలంలోనూ 100858000 సంవత్సరాలకు బాగా పూర్వకాలంలోనూ జరిగిందని చెప్పవలసి ఉంటుంది.

*71 చతుర్యుగాలు ఒక మన్వంతరం. చతుర్యుగమంటే కృత-త్రేత-ద్వాపర-కలి-యుగాలు. దీన్నే మహాయుగం అని అంటారు. ఈ మహాయుగ (చతుర్యుగ) కాలపరిమితి 43,20,000 సంవత్సరాలు. ప్రస్తుతం వైవస్వతమన్వంతరంలో 28 వ చతుర్యుగంలో (మహాయుగంలో) కలియుగం నడుస్తున్నది. అనగా 28 చతుర్యుగాలకు పూర్వంవున్న చతుర్యుగంలోని శ్రేతాయుగంలో శ్రీరాముడవతరించాడన్నమాట.

వైవస్వతమన్వంతరంలో ఏవ త్రేతాయుగంలో ఇక్ష్వాకువంశములో దిలీపుడనేరాజు వుండేవాడు. ఈయనభార్య సుదక్షిణ. యీ దంపతులకు రఘువు పుట్టాడు. యితడు తండ్రివలె మహారాజుగా “గంధవతి” ని వివాహం చేసుకున్నాడు. గంధవతి రఘుమహారాజులకు ఇందుమతి ప్రియుడైన అజమహారాజు జనించాడు. ఈ అజుని కుమారుడు దశరథుడు. యీ దశరథునికి కౌసల్య, సుమిత్ర, కైకల యందు కలగినవారే రామ, భరత, లక్ష్మణ, శత్రుఘ్నులు. రఘువు వివాహితుడయిన తర్వాత యెంతకాలానికీ సంతానం కలుగకపోగా తన కడుపు పండనందుకు దిగులు చెందుతాడు. అప్పుడు అర్ధాంగి అయిన గంధవతి కులగురువయిన వశిష్ఠుని ఆశ్రయించి సంతానప్రాప్తికై పుపాయమడుగమంటుంది. రఘువు వశిష్ఠుని వేడగా “విశ్వజిద్యాగం” చెయ్యవలసిందిగా సలహా ఇస్తాడు. ఆ సూచనమేరకు రఘువు విశ్వాన్ని జయించి తిరిగి తన సర్వస్యాన్ని దానం చేసేస్తాడు. మల్లచిప్ప మినహా మరేమీ మిగులని రఘుమహారాజు వద్దకు కాత్తుడు అనే విద్యార్థిబుష్టి గురుదక్షిణార్థం అర్థిగా వస్తాడు. అప్పుడు రఘువు తన పీఠత్యఫలితంగా కుబేరధనాన్ని స్వీకరించి కాత్సునికోర్కె నెరవేరుస్తాడు. దానగ్రహిత అయిన కాత్సుడు ప్రతిఫలంగా “నీకు పుత్రప్రాప్తి అవుగాక” అని వరమిస్తాడు. తత్ఫలితంగా గంధవతి రఘువులకు అజ(బ్రహ్మ) ముహూర్తంలో కొడుకు పుడుతాడు. అజ ముహూర్తంలో జనించిన పుత్రుడుకాబట్టి అతనికి అజుడని పేరుపెట్టారు. యీ అజుడు పెరిగి పెద్దవాడవడంతోపాటు బహు విద్యావేత్తలయి స్వయంవరంలో ఇందుమతిచేత వరింపబడి ఆమెను వివాహమాడతాడు. ఆ వివాహసంతరం ఇందుమతితో సహా అజుడు తన నగరానికి వస్తావుండగా స్వయంవరంలో వరింపబడక చిన్నబుచ్చబడిన యితర రాజకుమారులందరూ అతనిపై యుద్ధానికి తలపడతారు. అప్పుడజుడు వారితో పోరి తుడిచి వారిని నిర్జించి విజయశ్రీతో ప్రేయసితో నిజరాజుధాని చేరుకుంటాడు. సంగ్రహంగా యిది ఇందుమతిపరిణయ కథ. యీ కథకుమూలం కాళిదాసు రఘువంశం. రఘువంశానికిమూలం ప్రాచీన పురాణగాథలు.

ఒకప్పుడు ఆకాశవాణి పైద రాజాదు కేంద్రంమంచి ఒకానొక అమరవాణి ప్రసంగంలో నేను పేర్కొన్నట్లు కాళిదాసు కుమారసంభవ—మేఘసందేశకాలతోపాటు రఘువంశ మహాకావ్యంకూడా విశిష్టశ్లేషకావ్యమే.

ఆర్షవిజ్ఞాన దృష్టితో చూచినప్పుడు అజుడు మామూలు అజుడుకాదు. ముహూర్తపరమైన అజుడు. కాలరూపమయిన అజముహూర్తం పరమహంస పరమైనది. “సోహం—హంసః” అన్న మూలస్వరూపానికి ప్రతిబింబకం. యిదేవిధంగా ఇందుమతి నామమాత్ర స్వరూపేందుమతి కానేకాదు. ఇది అక్షరాలా చంద్రమతి. అనగా చంద్రపరమైపోయిన మతి కలదనీ ఇందుశక్తే మతిగా రూపొందిన శక్తిస్వరూపిణి అనీఅర్థం. ఇందుమతి అజుల వివాహబంధం చంద్రమూల స్వభావాలకూ పరమహంస మూలస్వరూప స్వభావాలకూపున్న అనుబంధ బంధానికి కేవల సంకేతాత్మక చిహ్నం మాత్రమే! దైహికమై లౌకికమైన నామరూపాదు లున్నా అవి ఆ అలౌకికశక్తి స్వరూప చేష్టావలయంలోవే కాని తద్భిన్నాలుకావు.

ఆర్షవిజ్ఞానం దృష్టి యేమైనా ఇందుమతీపరిణయ కథను కావ్య రూపంలో మలచాలన్న వాంఛ అనేకమంది ఆంధ్రకవులలో కల్గినట్లు కనిపిస్తున్నది. సంస్కృతభాషాధ్యయనానికి ప్రథమసోపానంవంటి రఘువంశపఠనమే దీనికి కారణం కావచ్చును. ప్రస్తుత ఇందుమతీపరిణయ కావ్యాన్ని తెనాలి రామభద్రకవి రచింపగా ఇతనికాలంలోనూ ఆ తర్వాతకూడా మరికొందరు యీకథనే ఇతివృత్తంగా తీసికొని కావ్యాలు రచించారు. వాటిల్లో కొన్ని యివి.

1. ఇందుమతీపరిణయం — కుమారధూర్జటి
2. ఇందుమతీపరిణయం — కామకూరి కృష్ణావధాని
3. ఇందుమతీపరిణయం — వంతుల బ్రహ్మచేవకవి
4. ఇందుమతీకళ్యాణం — తిమ్మకవి
5. ఇందుమతీపరిణయం — పూడిపెద్ది బుచ్చన్న
(ద్విపద కావ్యం)
6. అజచరిత్రం — మతుకుపల్లి నరసింహకవి.
(పద్యకావ్యం)

కుమారధూర్జటి, మతుకుపల్లి నరసింహకవి, పూడిపెద్ది బుచ్చన్నలు రచించిన పద్య—ద్విపద కావ్యాలు మూడూ ముద్రితాలయ్యాయి—ధూర్జటి కృతి 1912 లో ముద్రితమైనది. అజచరిత్రం 1899లో ముద్రితమైంది. బుచ్చన్న కృతి యెప్పుడు ముద్రితమైందో తెలియదు కాని ముద్రితమయినట్లు ముద్రితాముద్రిత గ్రంథసూచిక తెలుపుతున్నది. అముద్రితాలైన కృష్ణావధాని, బ్రహ్మచేవకవుల కావ్యాలు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో వున్నాయి. ప్రస్తుత తెనాలి రామభద్రకవి కృతి తాళపత్ర గ్రంథాలు తంజావూరు నరస్యతీ మహాలులోనూ, (M.289-G.2060.) మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారంలోనూ వున్నాయి. ఈ రెండు ప్రతులు మూలంగానే యీ కృతి సంపాదితమైనది.

తిమ్మకవి రచించిన ఇందుమతీ కల్యాణం తంజావూరు నరస్యతీ మహాలులో వున్నది. (M.290-G.920). తిమ్మకవి కృతి అచ్చతెలుగు కావ్యంకాదు. ఈ తిమ్మకవి కూచిమంచి తిమ్మకవికాదు. కూచిమంచి తిమ్మకవి కాండిన్యగోత్రుడు. లచ్చమ్మ గంగన్నల పుత్రుడు. ఇందుమతీ కల్యాణకర్తయైన తిమ్మకవి వశిష్టగోత్రుడు. తిమ్మయామాత్య పుత్రుడు.

ప్రస్తుత కావ్యకర్తయైన రామభద్రకవి సుప్రసిద్ధుడైన తెనాలి రామకృష్ణ కవికి నోదరుని మనుమడు. నాలుగు ఆశ్వాసాలున్న ఈకృతిని రామభద్రకవి పాలచూరి కృష్ణ భూపాలునకు అంకితమిచ్చాడు. కృష్ణభూపాలుడు కొండపల్లి మాచభూసుని కుమార్తె అయిన కృష్ణమాంబను వివాహం చేసుకున్నాడు. కొండపల్లి వారితో పాలచూరివారి సంబంధం కొత్తదికాదు. కృష్ణభూపాలుని తాత అయిన కృష్ణభూపాలుడుకూడా కొండపల్లి ప్రభువైన వెంగళనాథుని కుమార్తెను వివాహం చేసుకున్నాడు. కవి వీరిని భూపాలురు అని వర్ణించినా వీరిని పిల్లజమించారులవంటి ధనికులుగా మనం భావించవచ్చును. పాలచూరు కొండపల్లికి ఈవల ఆవలగా కృష్ణాగుంటూరు జిల్లాలలోనే పూర్వం వుండి వుండవచ్చును.

సామాన్యంగా కవులు పూర్వం తమకంకితంగా ఫలానా కావ్యం వ్రాయవలసిందని యే రాజో అభ్యర్థించగా అతనిని కృతిపతిని చేసి కావ్యం వ్రాయడం జరుగుతూ వుండేది. కాని రామభద్రకవి ఇందుమతీ పరిణయం మాత్రం తద్భిన్నంగా రచించాడు. రచనా ప్రారంభానికి పూర్వమూకాక రచన అనంతరమూకాక కృతి పూర్తి కాకముందు కృష్ణభూపాలుడు కవినాహ్వయించి గౌరవించి ఇందుమతీ పరిణయాన్ని తన కంకితమియ్యవలసిందిగా అర్థించినట్లు అర్థమౌతున్నది.

“యేనోక్త మహాప్రబంధంబు రసగంధగంధిలంబుగా రచించు నమయమ్మున”
(ప్ర. ఆ 17వ.)

తే. గీ. రామభద్ర కవీంద్ర ! నీ రచనదనరు

దీనుతంత్రై న యిందుమతీపరిణయ

మంకితంబుగ చూకు ని మృగఘమైన

కృతినిగా కెందు తెకతేర కీర్తి కలదె.

(ప్ర. ఆ. 21. ప)

అని రామభద్రకవి రచించాడు. కృష్ణభూపాలుడు కవినీ ఇందుమతీ పరిణయం రచించి తన కంకితం యియ్యవలసిందిగా కోరలేదు. నీ రచనతో ఒప్పే ధీనుతమైన ఇందుమతీ పరిణయాన్ని అంకితమియ్యన్నాడు. కృష్ణభూపాలుడు కవినీ ఆహ్వానించిందికాదా రామభద్రకవి మహాప్రబంధాన్ని రసగంధగంధిలంగా రచియిస్తున్న సమయంలోనేకాని రచించకపూర్వమూకాదు. రచించిన తర్వాతాకాదు. కాగా ఈ కృతి అంకిత నిర్ణయం మొదట జరుగలేదని చెప్పవచ్చు. కవి ఇందుమతీ పరిణయాన్ని “అనుగుండల్లి నిజాంకపీఠమున” (ప్ర. ఆ. 7. ప) అన్న పద్యం మొదలుగా “ప్రకటిత శబ్దబంధ” (ప్ర. ఆ. 18. ప.) అన్న పద్యంవరకూ రచించి “అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా” (ప్ర. ఆ. 90. ప.) అని కథా ప్రారంభం చేసినట్లు స్పష్టమవుతున్నది. కాగా కృష్ణభూపాలునికి సంబంధించిన ఆశీర్వాచన పద్యపట్కము 17 వ వచనాదిగా పద్యంతాల అంతంవరకూ (89. వ. పద్యం) ఆ తరువాత రచించి అవతారికలో చేర్చాడని చెప్పక తప్పదు.

వర్ణవ్యవస్థ

ప్రాచీన కవులు తమ కావ్య అవతారికలలో తమ వంశీకుల గురించి కృతి పతుల వంశీకుల గురించి తమకు తెలిసినంతలో పరంపరగా వర్ణించడం ఒక పరిపాటి. కొందరు కవులు తమకు తెలిసినంతలో గోత్ర గృహనామాదులు చెప్పి వాస్తవిక దృష్టితో సత్యనన్నిహితంగా తాత ముత్తాతల తరాల గురించి వర్ణించగా— మరికొందరు కవులు ఆర్షవిజ్ఞాన దృష్టిలేక, దూరదృష్టిలేక అవాస్తవిక దృష్టితో అయధాధ్వపరంగా—భూనభోమండలాలు ముడిచెట్టినట్లు - మొకారికీ బోడితలకూ ముడిచెట్టినట్లు - మధ్య సంబంధం అసంబద్ధమై సుదూరమై గండిపడి తెగిపోయినా— కకావికలైనా - కలగావులగమైనా - ఆ అలౌకిక శక్తి స్వరూప భాగంమొదలుగా వారివారి వంశాలు అవతరించినట్లు వర్ణించుకున్నారు. కొందరివలె యీ రామభద్ర కవికూడా పాలచూరి కృష్ణభూపాలుని వంశం నాల్గవ జాతిదిగా పెర్కొనడానికి ముందు విష్ణుపాదోద్భవి అయిన గంగతోపాటు నాల్గవ జాతి అవతరించినట్లు వర్ణించాడు. ఈ వివరాలను డాక్టర్ వెంకటాచలధానిగారి ఉపోద్ఘాతంలోనూ (xxv పుట)కావ్య అవతారికలోనూ (ప్ర. ఆ. 24, 25, 26 ప.) చూడవచ్చును.

జాతి, మత, వర్ణ విచక్షణారహితమైన విధానాన్ని అనుసరిస్తున్న భారత రాజ్యాంగ విధానం అసలు వాస్తవికమైనది. ప్రకృతి సిద్ధమైనది. ఒక్క ఆర్థిక విజ్ఞానం దృష్టితోనేకాదు యే విజ్ఞానం దృష్టితో చూచినా సత్యసమ్మతమైనది. అజయ్యమైనది. అభేద్యమైనది. అసలు సృష్టి యెప్పుడు ప్రారంభమైందో అప్పుడే సంఘంలో అతిచారం ప్రారంభమైంది. ఒక్క కలియంగంలోనే కాదు. దావపర, త్రేత - కృతయుగాలలో సైతం అతిచారాలు జరిగినట్లు పురాణాలే వర్ణిస్తాయి. అందువల్ల అతిచార మన్నది యేదో ఒక కాలానికో యుగానికో పరిమితమైందీ కాదు. బద్ధమైందీకాదు. కాగా అతిచారం యెప్పుడు ప్రారంభమైందో యెప్పుడెప్పుడు యెక్కడెక్కడ యే విధంగా జరిగిందో చెప్పడానికి వీలులేదు. యే పుట్టలో యే పామున్నదో యెవరికి తెలుసు? మాజాతి మామతం మావర్ణం అనేతవరకే మనం వెళ్లనక్కరలేదు “యిది మా వంశం. వీరు మా తాత ముత్తాతలు” అని పేర్కొనే వర్ణతినే మనం చూడవచ్చు. విశ్వాస మాత్రంగా తాతముత్తాలను పేర్కొనడం తప్ప అతిచారాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకున్నప్పుడు తమ పూర్వుల గురించి మాట్లాడే అధికారం యెవ్వరికీ వుండదు. వంశమునుకొనబడే పరంపరలో యే ఒక్కరూ తప్పుదారి పట్టలేదని కాలు జారలేదని అతిచరించలేదని (స్త్రీ) పురుషుల పరంగా హామీ ఇవ్వగలవారుండరు. యెవరైనా అటువంటి హామీని ఇవ్వగల దృష్టితో మాట్లాడితే అంతకంటే అజ్ఞానులు వేరొకరుండరు. ఈ వర్ణ వ్యవస్థ అన్నది నిరాధారంగా అశాస్త్రీయంగా పరికల్పితమైంది. వర్ణవ్యవస్థకే చోటు లేనప్పుడు తద్విత్యాల రూపకాలైన జాతి మత వ్యవస్థలు యే విధంగా కాలు నిలదొక్కుకో గలవు? ఈ లాకికమైన వర్ణవ్యవస్థకు జ్యోతిష్యాస్త్రంలోనే ఖగోళ వ్యవస్థలోనే స్థానంలేదు. ఒక వ్యక్తి బ్రహ్మర్షిగా సంజనితుడౌతాడు. ఆ బ్రహ్మర్షికి పుట్టే పుత్రుడుకూడా బ్రహ్మర్షి అవ్వాలని యెక్కడ వున్నది? అగస్త్య మహర్షితో పుట్టిన అతని నోదరుడు బ్రహ్మర్షి కాడు. మహర్షి కాడు. మామూలు పండితుడైనా కాడు. అథమాథముడుగా ఊరూపేరాలేని అగస్త్య భ్రాతగా నిలచాడు. మన ప్రాచీన మహర్షుల పుత్రులందరూ ఆ మహర్షులంతటి వారు కాలేకపోయారేమి? ఒక బ్రహ్మర్షి పుట్టినప్పటి గ్రహ నక్షత్ర వ్యవస్థ అతని కొడుకు పుట్టేసరికి యథాతథంగా వుండనేరదు. బ్రహ్మర్షి జనన కాలంలో కంటే మేల్దిరంగానూ వుండవచ్చు. హీనాతి హీనంగానూ వుండవచ్చు. లేదా సర్వసామాన్యంగానూ వుండవచ్చు. కాగా గొప్పవాని సంతతి మరింత గొప్పదీకావచ్చు హీనమైనదీ సామాన్యమైనదీ కావచ్చు నన్నమాట. ఇదే విధంగా ఒక హీనునికి బ్రహ్మర్షి పుట్టవచ్చు. మరింత హీనుడూ పుట్టవచ్చు. కాగా ప్రస్తుత వర్ణ వ్యవస్థ ఆర్థిక దృష్టితోకూడా నీతి బాహ్యమైనదీ శాస్త్ర విరుదారమైనదీ అని స్పష్టపడుతున్నది.

నాల్గవజాతి విష్ణుపాదోద్భవమైన దన్న భావానికి మూల భూతమైన పురుష సూక్తంలోని ఋగ్వేద మంత్రమిది.

బ్రాహ్మణోఽస్య ముఖమాసీత్, బాహూరాజన్యః కృతః,

ఊరూతదస్య యదైవ్యశ్శ్రిః, పద్భ్యాగ్ం శూద్రో అజాయత్॥

ఈ మంత్రం తరువాత తత్రప్తజావతి పురుష స్వరూప వర్ణనంగానే ఈ క్రింది ఋక్కులుకూడా వున్నాయి.

చంద్రమా మనసోజాతః, చక్షోః సూర్యో అజాయత
ముఖాదింద్రశ్చాగ్నిశ్చ ప్రాణాద్వాయు రజాయత ॥

నాభ్యా ఆసీదంతరిక్షం, శీర్ష్ణోద్ధ్యౌః సమవర్తత

పద్భ్యాం భూమిర్దిశః శ్రోత్రాత్, తథాలోకాగ్ం అకల్పయన్ ॥

దురదృష్టిలేని వారు సంపూర్ణ సమన్వయ దృక్పథం లేనివారు ఆర్షవిజ్ఞాన వైఖరుల అవగాహనలేనివారు వీటిలో నొలి ఋక్కుకు “ప్రజాపతికి బ్రాహ్మణుడు ముఖం, షట్రియుడు బాహువులు, వైశ్యులు తొడలు, పాదములవల్ల శూద్రుడు పుట్టెను” అని లౌకికమైన వర్ణవ్యవస్థను దృష్టిలో పెట్టుకుని అర్థం వ్రాశారు. కొందరు “బ్రాహ్మణులు ముఖంవంటివారు - బాహువులవంటివారు - తొడల వంటివారు-పాదములవంటి వారు” అని అర్థం చెప్పగా మరి కొందరు “బ్రాహ్మణులు ముఖంనుంచి పుట్టారు-బాహువులనుంచి పుట్టారు-ఊరువులనుంచి పుట్టారు-పాదములనుంచి పుట్టారు” అని అర్థం చెప్పారు. ఈ అర్థవైఖరు లెట్లావున్నా కొందరు బ్రాహ్మణాది త్రివర్ణాలవారు ప్రజాపతికి ఆయా అవయవాలయ్యారనీ శూద్రుడు పాదంనుంచి పుట్టడనీ ప్రత్యేకంగా వ్రాశారు.

ఆర్ష దృక్పథంతో గుణకర్మ వరమైన బ్రాహ్మణాది భేదాలను విస్మరించడంవల్ల వాటిని గ్రహించి తమ స్థానాన్ని నిలుపుకొనలేకపోవడంవల్ల గుర్తించలేక పోవడంవల్ల సంఘంలో పలుకుబడి కోసం - పెత్తనం కోసం - ఆధిక్యం కోసం సృష్టించిన దురద్దాలేయివి. బ్రహ్మజ్ఞానియైన వాడు బ్రాహ్మణుడన్న ఆర్ష నిర్వచనం ప్రకారం నామమాత్రపు బ్రాహ్మణులైన వారు అసలు బ్రాహ్మణులుగా నిలువగలరా? ఆ మహావిష్ణువు పాదాలనుంచే శూద్రుడు పుట్టాడని వాదంకోసమైనా ఆమోదించుదాం - ఆ శూద్రుణ్ణి అపవిత్రునిగా బ్రాహ్మణుల దరిజేరరాని వానిగా ధర్మాలు చెప్పడం - వెలివేసినట్లు చూడటం న్యాయమా? శూద్రుని దూరంచేసినట్లు నీచ - అగౌరవ భావాలతో చూచినట్లు - విష్ణుపాదాలను తక్కినదేహంతో దూరంచేసి నీచ - అగౌరవ భావాలతో చూడగలరా? చూడలేరు సరిగదా! ఆ విష్ణుపాదాలకే సాష్టాంగ దండ ప్రణామాలు చేయకుండా ఉండడం ఈ వర్ణ వ్యవస్థా రూపానుయాయులైన వారికి అసాధ్యం. పాదాలు సరికిన మహావిష్ణువును మనం ఊహించ వైవా ఊహించలేము కదా! “గంగ విష్ణుపాదోద్భవి. విష్ణుపాదంనుంచే పుట్టిన అగంగలో మునగడంవల్ల పవిత్రుల మవుతాం - పుణ్యలోకాలు లభిస్తాయి.” అని భావించి తీర్థాలాడుతున్న వారే ఆ విష్ణుపాదోద్భవులైన శూద్రులను తక్కువ వారుగా అపవిత్రులుగా చూడడం పుణ్యప్రదమని యెలా అనగలం? విష్ణు పాదాలు షక్కు భూదేవవంద్యాలు మాత్రమేకావు. సర్వజన-భూదేవ-దేవ-దేవ దేవవంద్యాలు కూడా కదా! మరి తత్పవిత్ర పాదోద్భవులు తక్కువవారెలా అవుతారు? ఇదంతావాదంకోసం వ్రాస్తున్న విషయం.

గుణకర్మలను దృష్టిలో పెట్టుకొని “బ్రాహ్మణోఽవ్య” ఇత్యాది మంత్రానికి అర్థంచెప్పాలి తప్ప తద్విన్నంగా చెప్పరాదు. ఒకచేత చెప్పినా వాస్తవవికమై తర్కసహమై యేవదిష్టితుల్లోనూ నిలువనేరదు. బ్రాహ్మణుడు ముఖంవంటివాడు అని అర్థం చెప్పితే బ్రహ్మజ్ఞునియైన యే బ్రాహ్మణుడైనా ముఖంవంటివాడే అవుతాడు. ఇదే విధంగా ఊతశక్తి కలవాడెవడైనా బాహ్యపుల వంటివాడే అవుతాడు. వైశ్యశక్తి కలవాడెవడైనా తొడలవంటివాడే అవుతాడు. శూద్రశక్తి కలవాడెవడైనా పాదములవంటివాడే అవుతాడు. ఈ దృష్టితో యిప్పటి లౌకిక వర్ణవ్యవస్థకు స్థానంలేదు. బ్రాహ్మణుని కొడుకు శూద్రుడూ కావచ్చును మరొకడూ కావచ్చును. శూద్రుని కొడుకు బ్రాహ్మణుడైనా కావచ్చును మరొకడైనా కావచ్చును. ఇప్పటి సంఘంలోని వర్ణవ్యవస్థను దృష్టిలో పెట్టుకుని వైమంత్రానికి అర్థం చెప్పదలిస్తే అది చిన్నాభిన్నమై శాస్త్రాలనూ వేదాలనూ అప్రామాణికం చేస్తున్నది. ఈ మంత్రాలలో ఉన్న “అసీత్-అజాయత్-జాతః” వంటి క్రియారూపాల న్నింటికి “అయేను” అని ఒక్కటే అర్థం తప్ప వేరర్థం చెప్పరాదు. “బహ్వర్థా హి ధాతవః” గదా! కాగా “అజాయత్” అన్నప్పుడు “జాతః” అన్నప్పుడు “పుట్టెను” అని అర్థం చెప్పరాదు. “పుట్టెను” అన్న అర్థమే చెప్పదలిస్తే యెన్నో వ్యాఘ్రాతాలోస్తాయి. విష్ణునాభికమలంనుంచి బ్రహ్మ పుట్టాడుకదా! మరి బ్రహ్మ బ్రాహ్మణుడా కాదా? తద్రహ్మజ్ఞునియైనవాడే బ్రాహ్మణుడుకాగా లేనిది అనలు బ్రహ్మ బ్రాహ్మణుడు కాదా! బ్రహ్మ శివుని దక్షిణాంగ సంజనితుడని శివపురాణం చెప్తున్నది. అనేకమంది బ్రహ్మర్షులు బ్రహ్మసంతతిగా పుట్టారు. వారంతా యే వర్ణం వారోతారు? చంద్రుడు క్షీరసాగర మథనంలో సంజనితుడయ్యాడని పురాణాలు ఘోషించాయే. పాక్షికమైనవై మంత్రాధిపం వ్రాచారం మరి విష్ణువు మనస్సునుండి చంద్రుడు పుట్టాడా? పాల సముద్రంనుంచి పుట్టాడా? సూర్యుడు అదితి కళ్యపుల కుమారుడని బ్రహ్మాండ పురాణం వర్ణించింది. సూర్యచంద్ర గ్రహాలు రెండూ విష్ణువుకు రెండు నేత్రాలన్నమాట ఉండనే ఉన్నది. మరి విష్ణువు నేత్రాల నుంచి సూర్యుడు పుట్టాడన్న మంత్రవాక్యార్థమేమౌతుంది? వేదమంత్రాలకు పురాణగాథలకు పరస్పర విరుద్ధమైన వ్యాఖ్యాతా లేర్పడడంలేదా? కాగా చంద్రుడు ప్రజాపతికి మనస్సువంటివాడు. సూర్యుడు నేత్రంవంటివాడు అనే అర్థం చెప్పితే వారెక్కడ పుట్టివా సమన్వయం అబాధకంగా తర్కసహమే అవుతుంది. ఇదే విధంగా బ్రహ్మజ్ఞునలైన బ్రాహ్మణాదులు ప్రజాపతికి ముఖం వంటివారు అన్న వద్దతిలో అర్థం చెప్పితే పరమ వైజ్ఞానికమై శిరోధార్యమౌతుంది.

అసలీచతుర్వర్ణాలేకావు. మామూలుగా అంగారకుడు భౌముడనుకుంటాము. కాని విష్ణువు స్వేదబిందువునుంచి ఉద్భవించినట్లు వద్దపురాణం చెప్పతున్నది. శివుని స్వేద బిందువునుంచి పుట్టినట్లు చెప్పేవికూడా లేకపోలేదు. విష్ణువు చెవులనుంచి మధు కైటభులు పుట్టారు. విష్ణువు మనస్సునుంచి మన్మథుడే కాదు విరజాడు, అపాంతర తముడు వంటి వారుకూడా జన్మించారు. వాల్మీకి బ్రహ్మహృదయ సంజాతుడని చెప్పేవికూడా ఉన్నా విష్ణు హృదయసంజాతుడని చెప్పేవి ఉన్నాయి.

మరొకవిశేషం. విష్ణువు ముఖ-బాహులూపాదాలనుండి పుట్టకుండా బ్రహ్మదేవుని వివిధ అవయవాలనుంచి పుట్టినవారు అనేకులున్నారు. అంగిరస-అత్రి

-| తిత - పులస్త్య - మరీచి - సంకల్ప - సనత్కుమార - సరస్వతీ - జ్యేష్ఠాదేవులు బ్రహ్మ హృదయంనుంచి - కనుబొమ్మలనుంచి రుద్రుడూ, లలాటంనుంచి ఏకాదశరుద్రులూ, నాసారంధ్రంనుంచి అరుణి, పుట్టారు. బ్రహ్మ తుమ్మడంవల్ల అతని గర్భంనుంచి తుతుడు, ఆపులింతతో జాంబవంతుడు, సంజనితులయ్యారు. బ్రహ్మ రసననుంచి వశిష్ఠుడు, చెవులనుంచి దిక్కనల్లులు, కంఠంనుంచి - లేదా - తొడనుంచి నారదుడు, బొటనప్రేలినుంచి దత్తుడూ, బ్రహ్మ తనచేతినివాసనచూడడంవల్ల అప్పరసలు, నాభినుంచి పులహుడు, సంభూతులయ్యారు. బ్రహ్మ అప్పరసలను చూడగా వీర్య స్థలమై అదియిసుకలో కలవడంవల్ల వాలఖిల్యులు, కొంత బురదలో కలవడం వల్ల వాల్మీకి జనితులయ్యారు. బ్రహ్మ ఒకసారి తన దేహాన్ని విసర్జించవలసిరాగా తద్విసర్జిత శరీరంనుంచి సంధ్యాలలన సంభవించింది. బ్రహ్మ-విష్ణు-మహేశ్వరులు ముగ్గురూ పరస్పరంచూచుకుంటే ఆ చూపులవల్ల “త్రికళ” సంజనిత అయ్యిందని పురాణవాక్కు. ఇంతెందుకు? విష్ణు ముఖాద్యవయవాలనుంచి బ్రాహ్మణులు పుట్టారన్న వాక్కుకు భిన్నంగా బ్రహ్మ తిరోధానశక్తివల్ల నరులు-కిన్నరులు-పుట్టారన్న వాక్కుకూడా ఉన్నది. చతుర్వర్ణాలవారేకాదు. అసలు నరులంతా బ్రహ్మ తిరోధానశక్తివల్లనే పుట్టితే విష్ణువయవ చతుర్వర్ణ సంజనితత్వ అధ్దానికి భిన్నత్వం రావడంలేదా! అయితే బ్రాహ్మణులు విష్ణువు ముఖం వంటివారు-శామవుల వంటివారు-ఊరువులవంటివారు-పాదములవంటివారు అని అర్థంచెప్పుకున్నప్పుడు యెవరు యెవరి సంతానం అయినా యీ అధ్దానికి భిన్నత్వంరాదు.

“జన్మనాజాయతే శూద్రః-కర్మణా జాయతే ద్విజః” అన్నట్లు జన్మతో ప్రతి వారూ శూద్రులే, సామాన్యంగా జ్ఞాననేత్రపరమైన ఉపనయనంతోలభించే గాయత్రీ మంత్రాన్ని ఆసుతోమ-వితోమాలుగా అక్షర లక్షలు జపించి సిద్ధిపొందినవారే అసలైన ద్విజులుగా-సార్థకోపనయనవంతులుగా పరిగణింపబడతారు. “ద్విజత్వ” సిద్ధికి గాయత్రీమంత్రజపం ఒక్కటే ఏకైకమార్గంకాదు. గాయత్రీతర దేవతామంత్ర జపమార్గాలుకూడా అనేకం వున్నాయి. ఏ విధంగానైతేనేమి? ద్విజత్వసిద్ధి కలిగినవారే క్రమాశ్శుదయంతో బ్రహ్మజ్ఞానులుగా - అంటే - అసలైన బ్రాహ్మణులుగా మరింత పురోగాములై-మహర్షులుగా-బ్రహ్మర్షులుగా వెలుగొండడానికి సమర్థులౌతారు-సమర్థులౌతారు. అందువల్ల శూద్ర-అశూద్రపరాత్తన-సేవా-వైశ్య-క్షాత్ర-బ్రాహ్మ్య-శక్తుల్లో యేదైనా కర్మవల్ల రూపొందేదేగాని జన్మతో లభించేదికాని గ్రహించక తప్పదు. అసలు యేది లభించినా అది “జన్మ విశేషమే-జననకాలవిశేషమే” నన్నమాటవేరు. ఈ దృష్ట్యాకూడా అసలుకర్మే జన్మసిద్ధమై-మాతాపిత సంతాన సంబంధకారణంగా నిర్ణయించబడే నేటి వర్ణ వ్యవస్థను అసందిగ్ధంగా తోసిపుచ్చి కర్మపరమైన సత్యసమృతమైన వర్ణవ్యవస్థకు సుదృఢమైన పునాదిగానే నిలుస్తుంది. కాగా అజ్ఞాన విలసిత్తాలై లోకంలో బాగా వెళ్లుపాతుకుని ఉన్న ఈ సంకుచిత జాతి మత వర్ణ వ్యవస్థలను పరిగణించకుండా సర్వజన సామాన్య ధర్మంగా సమాన ప్రతి పక్షితో భారత రాజ్యాంగం ఏకైక మానవతా వాదాన్ని శిరోధార్యంగా భావించడం ఆర్థవిజ్ఞానానికి ముమ్మూర్చులా ప్రతి బింబకమే అనడంలో సందేహంలేదు. మరి అనేక మంది కవులవలెనే తెనాలి రామభద్రకవి కూడా పాలచూరి కృష్ణభూపాలుని వంశ

వర్ణన సందర్భంగా విష్ణుపాదాదిగా నాల్గవజాతిని పేర్కొనడం యీకవి ఆర్షవిజ్ఞాని కానందువల్లా దూరదృష్టిలేనివాడవడంవల్లా జరిగింది.

రామభద్రుని కవిత అసాధారణమైనది. కొన్ని సందర్భాలలో ప్రత్యేకించి కథాకథన గమనాది సందర్భాలలో అతి సామాన్యమైన కవితనే రామభద్రుడు వెలార్చినా వివిధ వర్ణనా ఘట్టాలలో మాత్రం అసాధారణ శబ్దార్థభావ పరిపూర్ణమైన జవజీవాలు కలిగిన కవితనే ధీనుతంగా వెలార్చాడు. “ప్రకటిత శబ్దబంధ రసభావ కవిత్య విశేష వాసనాధికమతిమంతులై వెలయు ధీరకవీశ్వరకోటికి సమర్పకంగా మాధురీగతితో” ప్రబంధం రచించాలన్న రామభద్రకవి కవిత రసస్థావితమై పరవళ్లు తొక్కింది. రామభద్రకవి కవితావైశిష్ట్యాన్ని కాళిదాసు రఘువంశ కవితానుకృతి విశిష్ట వికృతి విశేషాలను ఈ కావ్య ఉపోద్ఘాతంలో డాక్టర్ వెంకటావధానిగారు సంగ్రహంగా సమృద్ధిగా వివరించారు.

సమ్మోహనాస్త్రం

ఆర్షవిజ్ఞానానికి సంబంధించిన ఒక్క విషయంగురించి యిక్కడ పేర్కొంటాను. గంధర్వుడైన ప్రియదర్శనుడు అజునికి సమ్మోహనాస్త్రం ఉపదేశిస్తాడు.

అహవము దొరకునీకు

ద్వాహానంతరమునందు వైరిజయశ్రీ

దోహలమిదిగైకొను స

మ్మోహన శరమంత్రరాజమున్ నృపముఖ్యా !

అన విని నర్మదానదికి నప్పుడపోయి యతండు వార్చియ

త్యనుపమభక్తిమీఱగఁ బ్రియంవదుచేనుపదేశమండెడం

త్రనియమ పూర్వకంబుగ నుదఙ్మఖుఁడై రిపుకోట్లనిద్రచే

మునుఁగఁగ

[తృ. ఆ. 50పు-28-29వ.]

పై రెండవపద్యంలో “నిద్రచేమునుఁగఁగ” తరువాతి పాదభాగం ఆ తరువాతి పద్యభాగంకూడా శిథిలమైపోయింది. ఈ సందర్భంలో సమ్మోహనాస్త్ర ప్రయోగ ఫలితమేమిటో స్పష్టంకావడంలేదు. “నిద్రచే మునుఁగఁగ” అన్న శబ్దాలు స్పష్టంగా ఉన్నాయి కాబట్టి తత్రప్రయోగ ప్రభావఫలితంగా నిద్రకు స్థానం వున్నదని చెప్పవచ్చు.

ఇందుమతీస్వయంవరాసంతరం పరరాజులతో జరిగినయుద్ధంలో అజుడు సమ్మోహనాస్త్రాన్ని ప్రయోగించి విజయశ్రీ చేబడతాడు. ఈ సందర్భంగా

అమ్మొకటిదొడిగి వింటను
 సమ్మోహనమనువు నొడివి జనపతివైవన్
 క్రమ్మగు మూర్ఖులనందలు
 సామృద్ధినిధిరిత్రిఁ బడిరి సురలగ్నింవన్

[చ. ఆ. 111 పు. 182 ప.]

అని సమ్మోహన ప్రయోగఫలితంగా శత్రుసమూహాలు మూర్ఖాగతమైనట్లు విస్పష్టంగా పేర్కొనబడింది. అంతేకాదు. దీనితరువాతి పద్యంలో “మూర్ఖునవనివైమునిగి నిద్రాసక్తినుండువారలయట్లు కొట్టికొన” [188 ప.] అని నిద్రాసక్తులవలె మూర్ఖులొమునిగి కొట్టుకుంటున్నట్లు, అనంతరపద్యంలో మూర్ఖాస్థితికి భిన్నంగా “భూభుజుల్ కళవళమునఁ జంపకుమటంచు భీతిసంజలుల తోడ-చేరములెంచఁగ వలదని శత్రువులు ప్రార్థించగా అజుడార్ద్రహృదయుడై కరుణించినట్లు విరచించబడింది.

ఆర్ష విజ్ఞానందృష్ట్యా వామ దక్షిణాచారాలు రెండింటిలోనూ అస్త్ర విద్యలున్నాయి. వశ్య-ఆకర్షణ-స్థంభన-విద్యేషణ-ఉచ్చాటన-మారణకర్మలనబడే పట్కర్మలలో “సమ్మోహనం” వశ్య ప్రయోగభాగం. వశ్యప్రయోగం-కామ సమ్మోహన భేదాలతో ద్వివిధం - తొలిది తమోగుణ ప్రధానం మరియు రజోగుణ ప్రధానం - సమ్మోహన శబ్దానికి ప్రేమ, మూర్ఖ ఇత్యాద్యర్థాలున్నాయి. మూర్ఖాగ్రం ఉన్నదికాబట్టి సమ్మోహనాస్త్ర ప్రయోగ ఫలితం మూర్ఖ అని రామభద్రకవి భావించినట్లు కనిపిస్తున్నది. సమ్మోహన ప్రయోగం రెండు విధాలు శత్రు హింసచేసేది - శత్రుహింస చెయ్యకుండా వారిని లోబరిచేది. శత్రుహింసా ప్రయోగంలో మూర్ఖకు స్థానం ఉన్నది. ద్వేషించే వారిపై హింసారహితమై వశ్య పరమైన సమ్మోహనాస్త్ర ప్రయోగంచేస్తే తత్ఫలితంగా వారు వశ్యులై ప్రయోక్తను ప్రేమిస్తారు. సామాన్యంగా యీ ప్రయోగం జరిగినప్పుడు తత్ఫలితంగా మగతనిద్రవంటి నిద్రవస్తుంది. ఈ ప్రయోగం మరింత అధికంగా జరిగితే పూర్తిగా నిద్రావస్థలోకివెళ్లి ఆ నిద్రలో నైతం ప్రయోక్తకు వశిభూతులైవుంటారు. కాళిదాసు పేర్కొన్నది అరిహింసారహితమైన సమ్మోహనాస్త్రమే. “సచారిహింసా విజయశ్చనాస్త్రే”-ఈ సమ్మోహనాస్త్ర ప్రయోగంవల్ల అరిహింస ఉండదు. విజయం లభిస్తుంది. ఈ అస్త్రప్రయోగ ఫలితంగా శత్రువులు నిద్రవిధేయులైనట్లు “నిద్రా విధేయం నరదేవ సైన్యమ్” అని స్పష్టంగా పేర్కొన్నాడు. రామభద్రకవి మూర్ఖాగతులయ్యారనీ వైగా నిధితులవలె మూర్ఖాగతులయ్యారనీ చెప్పడం వాస్తవంకాదు. మూర్ఖాగతులవలె నిద్రించారని పేర్కొన్నాడాగుండేది. మూర్ఖుపోవడం వాస్తవికమూకాదు. మూలానుగుణమూకాదు. వైగా మూర్ఖ హింసాసంకలితం - మూర్ఖీకరణం మూలంగా విజయంలభించినా అది అరిహింసా పూర్వకమే. మూర్ఖులై గతిలేక పడిపోయిన తమపై విజయాన్ని చేపట్టినవ్యక్తిని ప్రేమించి గౌరవించాలనిలేదు. ఓడిపోయి వెన్ను చూపించినా విజయుణ్ణి ద్వేషించవచ్చు - ఆవిద్వేషం ఉండడం సహజంకూడా - కాని అరిహింసా రహితమైన సమ్మోహనాస్త్ర ప్రయోగఫలితం అటువంటిది కాదు. శత్రువులు

ప్రయోక్తను ప్రేమిస్తారు. “దాసోహమ్” అని గౌరవిస్తారు. ఈ “అస్త్ర” విషయ సందర్భంలో కాళిదాసు శాస్త్రీయమైన చక్కని శ్లేషాలను సంధించాడు. ఈ సమ్మోహనాస్త్రం గాయత్రీపరమైనది. “సమ్మోహనంనామ” ఇత్యాది శ్లోకంలో “గాంధర్వ” శబ్దానికి “గాంధర్వం గంధర్వ దేవతావృత్తం” అని మల్లినాథమూరి వ్యాఖ్య వ్రాశాడుగాని అది సరికాదు. “గంధర్వ ఉపదిప్తం” కాబట్టి “గాంధర్వమ్” అనబడింది. గంధర్వుడైనప్రియంవదునికి మరొక గంధర్వుడెవడో ఉపదేశించాడని దీనిభావం - చతుర్వింశ త్యక్షరాత్మకమైన “తత్ సవితుర్వరేణియంభర్గో దేవస్య ధీమహి ధియో యోనః ప్రచోదయాత్” అన్న గాయత్రీమంత్రగతమైనది యీ సమ్మోహనాస్త్రం. ఈమంత్రం రెండక్షరాలకు ఒక మాసం వంతున చైత్రాది ద్వాదశమాసాత్మకం - అంటే ఆయా మాసాలలో ఏ తన్మంత్రగతానైన తత్తద్గర్భ పూర్వక వివిధాస్త్ర ప్రయోగాలను ఉపదేశంపొంది సిద్ధిపొందాలన్నమాట. అజానికి ప్రియంవదుడు సమ్మోహనాస్త్రాన్ని చైత్రమాసం ప్రారంభంలోనే ఉపదేశించాడు. ఇందుమతి స్వయంవరం జరిగింది వసంత ఋతువులోనే. [రామభద్రకవి స్వయంవరానికిముందు వసంతవర్షనం చెయ్యడం సమంజసమైనదే.] ఈసమ్మోహనాస్త్రం “తనవ” లకు సంబంధించినది. “గాంధర్వమౌదత్తన్వ” అన్నప్పుడు “త్వన్వ” కారంలో “తత్సవి” బీజాలను సూచించడం జరిగింది. వీటి స్వరూపాన్ని “త్వై రాజ్యరమ్యానపరోవిదర్భాన్” అన్నప్పుడు “త్వై” “వి” అక్షరాలుగా నిర్దేశించాడు. “వి” అవరమైనది. అనగా అస్త్రోపసంహరణలో “వి” పూర్వప్రయుక్తం కావాలన్నమాట. అనగా సమ్మోహనాస్త్ర ప్రయోగం “తత్స” గతంకాగా “వి” ఉపసంహరకమన్నమాట. “చైత్రరథ ప్రదేశ” శబ్దం కుబేరోద్ధానార్థకం మాత్రమేకాదు. చైత్రమాస పరార్థకంకూడా. “విదర్భ” శబ్దంచేత యిక్కడ సంసూచిత మయ్యేది కేవల “విదర్భ” దేశం మాత్రమేకాదు. బీజాక్షరపరంగా “వి”-అస్త్రప్రయోగంలో మంత్రపూరితమై సంయోజితమయ్యే తృణ-కుశ-దర్భల్లో అత్యంత శ్రేష్ఠతరమైన “దర్భ” సూచించబడింది.

సామాన్యంగా సమ్మోహన కామ వశ్యప్రయోగాలు చేసేవారికి రజస్త్ర మోగుతాలు అతిశీఘ్రంగా అత్యధికంగా పరివ్యాప్తించెందుతాయి. కాగా తత్ ప్రయోక్త శక్తిహీనుడైవార్ధక్యానికి వంచేంద్రియాలశక్తిక్షీణతకు లోబడిపోతాడు. ఇటువంటి దుష్ప్రభావాలకు లోనుకాకుండా శక్తివంతుడై నిలవడానికి చాటికి విరుగుడుగా “చంద్ర” (ఇందుమతి) పరమైన “హంసస్సోహం” మంత్రసిద్ధి కూడా కావాలి. దీన్ని కూడా ప్రియదర్శనుడు అజాని కుపదేశించాడు. ఈ “హంస” మంత్రం అమృతప్రదమైన యౌవనశక్తిప్రదాయకం. సత్త్వగుణ సంపర్ధకం. కాగా రజస్త్ర మోగుణవిచ్ఛేదకం అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. “విజయశ్చ హస్తే” అన్నప్పుడు “హస్” కే అని “హ” కార “స” కారాలను సూచించాడు. అజాడు కూడా సమ్మోహనాస్త్రప్రయోగానంతరం ఇందుమతి అధరామృతాన్ని (హంసరూపమైనచంద్రామృతాన్ని) స్వీకరించాడనడం రూపంగా యీ విషయాన్ని సూచించాడు.

“సచారిహింసా విజయశ్చ హస్తే” అన్నప్పుడు ఇందులో వివిధ విశేషాలు కాళిదాసు ఇమిడ్చాడు. అరిహంస అంటే శత్రువులవల్ల జరిగే హింస - శత్రువులకు జరిగే హింస అని రెండర్థాలు. సమౌహనాస్త్రప్రయోగం శత్రువులవల్ల నీకు బాధలేకుండా చేస్తుంది-శత్రువులకు బాధకలుగకుండా వారిని లొంగదీస్తుంది- [ప్రేమించేట్లు చేస్తుంది.] “విజయశ్చహస్తే” విజయం నీకు హస్తగతమౌతుంది. అంతేకాదు-స + అరిహంసా + అవిజయః అన్నప్పుడు అవిజయశబ్దంతో తిరిగి “స” శబ్దం సమన్వయమై “ఓటమి ఉండదు” అన్న అర్థం వస్తుంది. “హస్” = హకారసకారాలు, తే = నీకు, విజయః = విశిష్టజయప్రదాలు - విశిష్టమనశ్శక్తి సందాయకాలు. ఇత్యాది శాస్త్రీయార్థ విశేషాలను కాళిదాసు పరిగర్భితం చేశాడు. ఇవన్నీ రామభద్రునిరచనలో మనకు గోచరంకావు-ఇటువంటి విశేషాలు కాళిదాసుకృతులన్నిటా ఉన్నా తరువాతివారెవరూ శాస్త్రీయ సమన్వితాలుగా గుర్తించనందువల్ల ఆవిష్కృతాలు కాలేదు.

చందోవిశేషాలు

రామభద్రకవి సర్వసాధారణమైన ఉత్పల, చంపకమాలాది వృత్తాలను, మత్తేభ, శార్దూల విక్రీడితాది వృత్తాలను వివిధ జాత్యుపజాతి పద్యాలను రచించడంతో పాటు మహాస్రగ్ధర, పంచచామరాది అనేక విశిష్ట పద్యాలను బంధాలనుకూడా రచించాడు. వీటిల్లో లాక్షణికంగా విశిష్టమైనవికూడా లేకపోలేదు.

రామభద్రకవి ఉపయోగించిన ఇతర విశేష పద్యాలలో స్రగ్ధర - మహాస్రగ్ధర - లయగ్రాహి - చామరం - పంచచామరం - పృథ్వీ - మత్తకోకిల - చూలిని - కవిరాజవిరాజితం - తరల - రగడ - ఉత్సాహాలున్నాయి. మూలప్రతిలో - కవి సరిగ్గానే వ్రాసినా ప్రతి వ్రాసిన వారెవరో పద్యనామాలు కొన్ని పొరపాటుగా వ్రాసినట్లు కనిపిస్తున్నది. ఈ పొరపాట్లలో చూలిని వృత్తాన్ని (87 పు) మ. పృత్తం అనీ కవిరాజవిరాజితాన్ని (78 పు) కవిరాజ అనీ వ్రాయడం వంటివి అంతగా పట్టించుకొన వలసినవికాదుగాని మహాస్రగ్ధరను స్రగ్ధర అనీ, చామరవృత్తాన్ని ఉత్సాహాన్ని పంచచామరం అనీ ఉటంకించడం కూడా జరిగింది.

[పథమాశ్వాసంలోని (138 వ ప. 29 పుట) “నావుడున్ మనంబునన్ ఘనంబుగాగ నాదరం” ఇత్యాదిపద్యం వ్రాతప్రతిలో పంచచామరంగా పేర్కొనబడింది. పంచచామరానికి జర జర జర గణాలుంటాయి. పథమాశ్వాసం లోనిదేయైన “జటాధరేశ్వరా” ఇత్యాది పద్యం (138 వ. 28 పుట) పంచచామర వృత్తం. “నావుడున్ మనంబునన్” ఇత్యాది పద్యానికి పంచచామరగణాలకు భిన్నంగా రజ రజర గణాలున్నాయి. దీన్ని “సుగంధి” వృత్తంగా కొందరు “చామర” వృత్తంగా మరికొందరు శాంతివృత్తం - ప్రశాంతివృత్తం అని ఇంకా కొందరు లాక్షణికులు భావించారు. రామభద్రకవి “చామరం” అని వ్రాస్తే చామర-పంచ చామరాలకు లక్షణమైన లక్షణ్యంవున్నదని గుర్తించని ప్రతిలేఖకులెవరో “పంచచామరం” అని వ్రాసివుంటారు.

రామభద్రకవి ద్వితీయాశ్వాసంచివర (11కి ప. 50 పుట) ఈ క్రింది “తరల” వృత్తాన్ని రచించాడు.

కదనసూర ముదిత ధీర ఘనవిహార మాధవ
ప్రదర హార శరతుపార రజిత నారవాహ పా
రద వటీర భుజగవార రమణిహార శారదా
సదన నారదనిత సారస మనసార సద్యశా !

ఇందులో న, భ, స, న, జ, ర, గణాలుపయోగించి 11వ అక్షరాన్ని యతి స్థానంగా పాటించాడు. సుప్రసిద్ధ లాక్షణికులైన కవిజనాశ్రయ - చందోదర్పణ - లక్షణసార సంగ్రహకర్తలు తరల వృత్తం 19 వ చందమైన అతిధృతి చందం లోనిదని దానికి “న, భ, ర, స, జ, జ, గ” గణాలుంటాయని 12వ అక్షరం యతిస్థానం అని పేర్కొన్నారు. కవిజనాశ్రయాదుల లక్షణప్రకారం తరల అతిధృతి చందంలోనిదై పాదానికి 19 అక్షరాలు వుండవలసిరాగా రామభద్రకవి ఒక అక్షరాన్ని తగ్గించి ధృతిచ్ఛందంలోనిదిగా పాదానికి 18 అక్షరాల వంతున లక్షణం మార్చి తరల వృత్తాన్ని రచించాడు. రామభద్రకవికి చాలాకాలం తరువాత లాక్షణికుడుగా ప్రసిద్ధిపొందిన అప్పకవి కూడా కవిజనాశ్రయాదులు పేర్కొన్న అక్షరాన్ని అనుసరించే తరల వృత్తం చెప్పాడు.

మట్టుపెట్టి గర్వముల్ సమానులే యెదుర్పమీ
గుట్టు మట్టుచెలిసె నింకఁగొంక కేగుడందరున్
దట్టి గట్టి పోరఁ బోరఁ దారసిల్లి వచ్చినన్
గొట్టి కొట్టి మస్తకములు గుట్ట లిడుదు ధారుణిన్.
(చ. ఆ. 178 ప. 110 పుట)

దీన్ని వ్రాతపతిలో పంచచామరంగా పేర్కొనడం జరిగింది. చామరవృత్తమని భ్రమపడి ఎవరో వ్రాయగా మరొకరు దానిని చూచి చామరం అని పొరపాటున వ్రాశారనుకుని పంచచామరం అని వ్రాసివుంటారు. యిది వాస్తవానికి ఉత్సాహ. యేడు సూర్యగణాలు ఒక గురువు పాదానికి వుండి ఐదవ గణాద్యక్షరం యతి పెడితే ఉత్సాహ అవుతుంది. యేడు సూర్యగణాలు అనేసరికి వివక్షారహితంగా గల నగణాలలో రెండింటిని గాని యేజక్కదాన్నైనా గాని స్వేచ్ఛగా ప్రయోగించవచ్చు. అందువల్ల ఉత్సాహ పాదాలలో వృత్తపాదాలలోవలె అక్షర పరమైన సంఖ్యానియమం ఉండి తీరాలని చెప్పలేము. వైమదాహరించిన పద్యంలోనే తొలి మూడు పాదాలలో యేడూ హగణాలే ఉపయోగించినా చతుర్థపాదంలో రెండు నగణాలు ప్రయోగించిన విషయం మనం గుర్తించవలసి వుంటుంది. తొలి పాదప్రయంలో పాదానికి 15 అక్షరాలుండగా తుది పాదంలో మరిరెండక్షరాలు యొక్కువగా-అంటే 17 అక్షరాలున్నాయి. రామభద్రకవి రచించిన ఈ కృతిలోని మరొక ఉత్సాహ పద్యం ఉన్నది చూడండి.

వీరభావ భాసిన త్వ విద్యుజారి వారహా

హారవారి జారికి ర్రి హారితా సుధీరసా

సారధి సుతాధ్యసూన (చా) చంపమాన దారకా

కారదాన మానితాధిక ప్రభావ భారపి ! (చ. అ. 258 ప. 124 పుట)

ఈ పద్యం ఇందుమతీ పరిణయంలో ఉత్సాహగానే పేర్కొనబడింది. ఉత్సాహ లక్షణం ప్రకారం పాదానికి యేడు సూర్యగణాలు ఒక గురువు వంతున గణాలున్నాయి. ఐదవ గణాద్యక్షరం యతివున్నది - లక్షణసార సంగ్రహకర్త పేర్కొన్న అతిశక్తిరీచ్యందంలోని సుగంధి* (చామరము-ప్రశాంతి) వృత్త లక్షణాలు లక్షరాలా సరిపోతాయి. సుగంధి రజరజరగణాలతో తొమ్మిదవ అక్షరం యతి ఉండాలి. అంటే మాత్రాచ్ఛాందోబద్ధ మనుకున్న “ఉత్సాహ” అక్షరగణ విభజనతో మార్గచ్ఛందోపరమైన మరొకవృత్తంగా కూడా లక్షణవంత మవుతుందని ప్రస్తుత పద్యాన్ని ప్రత్యక్ష ప్రమాణంగా తీసుకుని చెప్పవచ్చు - అయితే పూర్వోదాహృతమైన “మట్టుపెట్టి” ఇత్యాదిపద్యం మార్గచ్ఛందోదృష్టితో సుగంధితో మిశ్రితమైన పరస్థాన విషమవృత్తమవుతుందిగాని సుగంధి మాత్రం కానేరదు. కాగా యేదేశీయచ్ఛందమైనా సరే మార్గచ్ఛందంలో ఉక్తాది యిరవై యారు చందస్సులోనూ పుట్టిన 18, 42, 17, 728 వృత్తాలవల్ల స్వపరిగణనతో సహా రూపొందే వివిధ సమ-అర్థసమ-విషమ-వృత్తాలైనా 185, 108, 278, 98, 92, 72, 814 సంఖ్యలో యేదో ఒక లక్షణానికి ప్రతి బింబమైతీరుతుంది. యింతేకాదు. 28 అక్షరాలనుమించి అక్షర పాదాత్మకాలైన ఉద్ధరమాలా వృత్తాదులను కూడా పరిగణిస్తే నాటినికూడా అర్థసమ విషమా భేదాలుగా రూపొందించి గుర్తించవచ్చు. ఈ మార్గ మహావలయాన్ని చేదించి బయటపడి యేదేశీయచ్ఛందమైనా తన స్వతంత్రతా ప్రతిపత్తిని నిలుపుకోవడం యేపరిస్థితుల్లోనూ సాధ్యమయ్యే పనికాదు. అంటే అనంతకోటి సంస్కృత మార్గచ్ఛందోరీతుల్లో యేదేశీయచ్ఛందమైనా అంతర్లీనమై తీరక తప్పదన్నమాట. +

ద్వితీయాశ్వాసంలో (4వ-81 పుట) “తంతువిద్దు నెమ్మొము తిలకమలర” అన్న తేటగీతిపాదంలో గణయతి భంగాలు కనిపిస్తున్నాయి - అసలు కవి ప్రయుక్తమైన మూలపాఠమేదో గుర్తించవలసి వున్నది - ఇంతకుమించి రామభద్రకవి ప్రాస ప్రయోగంలో గాని - యత్యక్షర మైత్రిలోగాని విశిష్ట ప్రయోగాలేమీ చెయ్యలేదు.

* ఏడు హాంబులున్ గమున్ వడెన్నిదిన్ సుగంధిన్—

దీనిపేర చామరంబు ధీరవంద్య మారుతి—

కుంభివళ్ రజద్యయంబగున్ రమున్ ప్రశాంతిన్—

(లక్షణసార సంగ్రహం ప్ర. అ. 88 పుట)

కవినాశ్రయ కర్త సుగంధి వృత్తాన్ని 17వ అత్యష్టిచ్ఛందంలో రజరజరవగణాలు కలదిగా దిశాయతిగా పేర్కొన్నాడు.

+ చూడు. వాఙ్మయ మహాధ్యక్షుని పరిశోధనావాఙ్మయం—జానుతెనుగు.

(145-150 పుటలు).

అయితే సకృత్తుగా కొన్ని వృత్తాలలో యతి స్థానాల విషయంలో స్వాతంత్ర్యం వహించినట్లు కనిపిస్తున్నది. లాక్షణికులైన కవిజనాశ్రయ కర్త ప్రభృతులు

“ప్రియంబగుచు రుద్ర విశ్రమము పృథ్వికా సంజ్ఞికా”

అంటూ ద్వాదశాక్షర యతిని (12వ అక్షరాన్ని) పాటించగా యీ ~~క్ష~~భద్రకవి యీ క్రింది పృథ్వివృత్తంలో తొమ్మిదవ అక్షరాన్ని యతిస్థానంగా పాటించాడు.

నిరంతర రమావమానిత సత్తిశ యజ్ఞాధిరా

ట్పురందర ధర ప్రజస్ఫుట సితాబ్జ రాజద్యోహీ

(ప్ర. ఆ. 148 ప. 30 పుట.)

కవిరాజ విరాజిత వృత్తానికి లాక్షణికులందరూ 8. 14. 20 అక్షరస్థానాలు యతులుగా - పాదానికి మూడు యతుల వంతున ప్రయోగించి పేర్కొనగా* రామభద్రకవి ఈ క్రింది పద్యంలో కేవలం 14వ అక్షరాన్ని మాత్రమే యేకైక యతిగా ప్రతి పాదంలోనూ ప్రయోగించాడు.

స్త్రీర గుణ భూషణ శాంధవ పోషణ శ్రీకర భాషణ మేరు ధృతి

పరస్పర భీకర రమ్యదయాకర భారజనీకర చారుమతి

పర బుధగాయక సత్కవినాయక వాంఛితదాయక తాతికృతి

హరిచిత వైభవ రూపమనోభవ యాహవ భూభవ నీతిరతి !

(తృ. ఆ. 152 ప. 78 పుట)

బంధాలు

ఆంధ్రవాఙ్మయంలో బంధకవిత్వ అతి ప్రాచీనమైనది. నన్నెచోడుడు తన కుమార సంభవంలోనే బంధకవిత్వకు స్థానం యిచ్చాడు. ఆ తర్వాత కొంత అనాదృతమైనా ప్రబంధయుగంనుంచి తిరిగి ఆదృతమౌతూ వచ్చింది. లాక్షణికులే కాక కావ్యకర్తలు కూడా చిత్రకవితా రీతులతో తమ శక్తికొలది వివిధబంధాలను రచించారు. అయితే గర్భబంధకవిగల గురించిన లక్షణాలు ప్రాచీనులు చాలా తక్కువగానే చెప్పారని చెప్పవచ్చు.

* క్రమమున నొక్క న కారము నాటు జ

కారములుం బరగంగ వకా

రమును నొడంబడి రాగ విరాజ వి

రాజిత మన్నది రామనిభా ! (కవిజనాశ్రయం. 80 పుట)

కమల దళంబులకై వడికెన్నగు

కన్నులుం జారుముఖ ప్రభలున్

సమధిక వృత్త కుచంబులు నొప్పుగ

తైలరసర్దు వికాల యతిన్ (ఛందోదర్పణం. ద్వి. ఆ. 54 పుట)

ఆధునిక కవులలో బంధకవిత్వకు లక్షణ గ్రంథం వ్రాసి నూటయేడు వివిధ బంధముల లక్షణాలు రచించిన కీర్తి శ్రీ మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారికే దక్కింది. శ్రీ శాస్త్రిగారు శ్రీ కాశీవిశ్వనాథశతకంలో నిరోష్ఠ్యబంధశత గర్భితచృత్ర బంధ బంధుర సీసపద్యం రచించారు. “ప్రబంధ సంబంధ బంధ నిబంధన గ్రంథము” అన్న పేరుతో ఒక లక్షణ గ్రంథం వ్రాసి అందులో శతాధిక (107) చిత్రాది బంధ లక్షణాలు విరచించారు. ఇటీవలి కాలంలో చైనా - పాకిస్తాన్లు మనదేశంపై దురాక్రమణకు ఒడిగట్టిన సందర్భాలను పురస్కరించుకుని ద్వివిధంగా నూట నలభై బంధాలువంతున మలచుకోగల రెండు చిత్రబంధాలను గర్భితంగా వుంచి “విజయశ్రీశృంగారము” అన్న శీర్షికతో శేషమయమైన కవిత్వను లలితలలిత పదజాలంతో 1986 లో నేను రచించాను. అపూర్వంగా మమారు 300 విభిన్న బంధాల నిముడ్చుకున్న కవిత్వ ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచంలో యిది ఒక్కటే. ఇది “ఋషిమాలికా బిరుద విరాజిత-హరికర లేఖనీ గృహనామ-షణ్ముఖ కోదండ దండనామ-జన్మనక్షత్ర సంకలిత-సంస్కృతాంధ్ర పదయుక్త శృంగార భావమయ అంకుశాది శతాధిక బంధయుత సుధీర- (విషమ) వృత్త గర్భితచిత్రద్వయబంధగూఢ విజయవృత్త శతాధిక బంధ సంకలిత-చైనా-పాకిస్తాన్ దురాక్రమణ విధ్వంస విజయ భారత వీరభావ స్ఫూర్తక తారావళి పద సంశోభిత విజయశ్రీ రగడ.*

రామభద్రకవి యీ కావ్యం తుదిని “నాగ-పుష్పమాలికా-చంపక బంధాలు” రచించాడు. “సకల కవితోక్” ఇత్యాది పద్యం (254 ప. 124 పుట). వ్రాత ప్రతిలో శిధిలమై ఉన్నది. అందువల్ల నాగబంధ చిత్ర వ్యరూపాన్ని సమకూర్చలేదు మన స్వంత పూర్ణాలతో-ప్రత్యేకించి బంధకవిత్వ రూపొందించడం కవి! న్యాయం చెయ్యడంకాదన్న దృష్టితో పూరించడం జరుగలేదు.

“హరధరవర” (255 ప. 124 పుట) ఇత్యాది పద్యం పుష్పమాలికా బంధంగా నిబంధించబడింది. లలిత లఘుపద సంపత్తిమైన ఈ పుష్పమాలికాబంధం పూర్ణ స్వరూప చిత్రాన్ని (xxi వ పుటలో) చూడవచ్చును.

వీరభావ భాసినత్వ విద్యుజారి హాసో

హరివారి జారికిర్తి హరితా సుధీరసా

సారధి సుతాద్య నూన (చా) చంపమాన దారకా

కారదాన మానితాధిక ప్రభావ భారపి !

(256 ప. 124 పుట)

ఇది వ్రాతప్రతిలో పద్యబంధంగా పేర్కొనబడింది. నాగబంధ పద్యంలో “నాగ” శబ్దం ప్రయోగించబడింది. పుష్పమాలికాబంధంలో “హరి” శబ్దం ప్రయోగించబడింది. వీరభావ భాసినత్వ ఇత్యాది పద్యంలో పద్యపసంకాని తత్పర్యాయ

* చూడు. డాక్టర్ అడుసుమిల్లి నారాయణరావుగారి (అలంకార ప్రకరణము). “నారాయణీయము” పీఠిక (పుటలు 150-152). పీఠికాకర్త ఈ తొలిపలుకు కర్తయే.

పదంకాని ప్రయోగితం కాలేదు. యేదో సమకూర్చాలని ప్రాచీనులు కొన్ని పద్య బంధాలను సమకూర్చినట్లు కనిపిస్తున్నదికాని అవి సహజ బంధాలుగా భాసించడం లేదు. పద్యానికి దళాలు మరితక్కువ సంఖ్యలో వుండనేరవు. కాగా “అష్టదశ పద్యబంధమని పూర్వులు కొందరు పేరుపెట్టి యెనిమిది రేకులతో పద్యస్వరూపాన్ని తీర్చిదిద్దాలని చేస్తినప్రయత్నం కృతార్థతచెందినా సహృదయహృదయంగమం కాలేక పోయింది. శిఖిద్రకవి రచించిన “వీరభావ భాసినత్వ” ఇత్యాది పద్యం “పద్య బంధ”మనే భావించబడితే విద్వారంగా చూడడానికే యెప్పట్టుగావుండే అసహజమైన చదరంగంవంటి “చతుర్దశ పద్య బంధం” రూపొందుతుంది. యిటువంటి పద్యాన్ని మనం ఊహించనైనా ఊహించలేము సరిగదా! పద్యానికి క్రిందుగా (తూడే) కాడకూడా లేనటువంటి చతుర్దశ పద్యం తయారవుతుంది. మరింతగా విద్వారమై వక్రత్వాన్ని పొందే విషయం మరొకటి ఉన్నది. కాడలేక పోగా ఈ పద్యబంధంలో పద్యం రేకు తుదిభాగంనుంచి అనగా వైనుంచి ప్రారంభమవుతుంది. పద్యం పుష్పపుకాడపద్యమనిగాని, అండభాగంనుంచేగాని గర్భవలయంలో ఒక చోటనుంచి కాని ప్రారంభంకావాలి. ఈ విధంగా ప్రారంభమైతే పుష్పపుత్తి స్వభావానికి మూలమధ్యాంతస్వరూపాలకు-పద్యబంధ స్వరూప స్వభావాలకు - అనుగుణంగా ఉంటుంది. పద్యదళం చివరినుంచి పద్యం ప్రారంభమౌతుందంటే పద్యదళం తుది భాగం పద్యానికి మొదలు అన్నట్లుగా వుంటుంది. ఇది యెంత అసహజమైనదో విజ్ఞులకు తెలుప సవసరంలేదు. దీని అసహజచిత్ర స్వరూపాన్ని (xxii పుటలో) చతుర్దశపద్యబంధ చిత్రంలో పద్యంతో సహా ప్రత్యక్షంగా చూడవచ్చును.

ఎవరో తెలియనివారు దీన్ని పద్యబంధంగా ఉటంకించినట్లు కనిపిస్తున్నది. కాని శిఖిద్రకవి దీనిని విశిష్టమైన “త్రిదళ చంపకబంధం”గా నిబంధించినట్లు స్పష్టపడుతున్నది. శిఖిద్రకవి మూడవపాదంలో “సూసచంపమాన” అని రచించగా ప్రతి వ్రాసిన వ్యక్తి యేవరో “చంపసు” “చంప” గానే కలిపి వ్రాతలో వ్రాయగా దానిని చూచి మరొక ప్రతిని వ్రాసినవ్యక్తి “చంప” వ్రాయడానికిమారు “చాప” అని వ్రాసినట్లు అర్థమవుతున్నది. యీ పద్యం ధనుర్బంధం కానేకాదు. అందువల్ల “చాప” శబ్దప్రయోగానికి యిక్కడ అవకాశంలేదు. కాగా కవిహృదయాన్ని గుర్తించి లేఖక ప్రమాద సంజనితమైన “చాప”ను చంపగా సవరించడం జరిగింది. చంపకపుష్పాలు అనేక విధాలుగా ఉన్నాయి సామాన్యంగా చంపకానికి అయిదు రేకులు మాత్రమే వుంటాయి. శ్లోకచంపకం - శ్లోకచంపకం - నాగ చంపకం - నాగపుష్పచంపకం - నాగకేసరక చంపకం - సురతా చంపకం - నీల చంపకం - భూమిచంపకం - హేమచంపకం - ఇత్యాది భేదాలున్నాయి - వృక్ష - లత - శుద్ర వృక్ష త్రివిధ రూపాలలో యీ భేదాలన్నీ వున్నాయి. వీటిల్లో అత్యంత విశిష్టమైన అపురూపమైన చంపకం త్రిదళ చంపకం. ఇది యెప్పుడో ఒకప్పుడు యొక్కడో ఒకచోట గాని లభ్యంకానిది. సర్వే సర్వత్రా లభ్యమయ్యేది కాదు. అపూర్వంగా తొడిమతో సహా మందరచరమైన త్రిదళచంపకంగా శిఖిద్రకవి నిబంధించిన విశిష్ట విచిత్ర చిత్రరూప పద్యాన్ని (xxiii పుటలో) చూచి రసజ్ఞులైన మేధావంతులు ఆనందస్వరూప హృదయాంతరంగు లౌదురుగాక! ఈ “త్రిదళచంపక బంధ” నిర్మాతగా శిఖిద్రకవి “మానితాధిక ప్రభావ భారవి” గా వెలుగొందాడనడంలో సందేహంలేదు.

మధురాతి మధురమై పదపదార్థ ప్రచలితమై విశిష్టభావ విశ్లేష బంధురమైన యీకృతిని చదివి రసజ్ఞులు ఆనందింతురు గాక !

ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంట్ ఓరియంటల్ మానిస్క్రిప్టుస్ లైబ్రరీ అండ్ రిసర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్ ద్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రచురిస్తున్న అముద్రిత ప్రాచీన ఆంధ్ర కృతులలో ఇది నాలుగవది. తప్పకుండా ఉన్న యీ ఇందుమతి పరిణయాన్ని ఎంతో శ్రమపడి డాక్టర్ వెంకటాచార్యునిగారు పరిష్కరించారు. అందుకు చారికి మాకృతజ్ఞతలు.

అమూల్య ప్రాచీన గ్రంథాల ప్రచురణకై మన సంస్కృతి సంపదల పునరుద్ధరణకై అత్యంత శ్రద్ధాభక్తులతో అవిరళాసక్తి చూపిస్తూ సారధ్యంవహిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ముఖ్యమంత్రి గౌరవనీయులైన శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు గారికి-విద్యాశాఖా కార్యదర్శి శ్రీ యస్. ఆర్. రామమూర్తి (I. A. S.) గారికి-ఉపకార్యదర్శి సహాయ కార్యదర్శులు శ్రీ డి. కామయ్య, శ్రీ ఐ. రఘునాథరావు గార్లకు మాకృతజ్ఞతలు. ప్రభుత్వం ప్రచురిస్తున్న యీ గ్రంథాలను ఓర్వితో శ్రద్ధతో సుందరతరంగా ముద్రిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ లైబ్రరీ బుక్ ప్రెస్ ఛైర్మన్ శ్రీ యస్. నారాయణరావుగారికి అడుగడుగునా సహకరించి తోడ్పడుతున్న డిప్యూటీ ఛైర్మన్ శ్రీ జి. రామకృష్ణారావుగారికి రదితర ఉద్యోగులకు మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

హైదరాబాదు
తెలుగు ఉగాది
16-3-1972

ఇట్లు
వాఙ్మయ మనోధ్యత
వడ్డమూడి గోపాలకృష్ణయ్య
కళా-ప్రపూర్ణ

Joint Director
Andhra Pradesh Government
Oriental Manuscripts Library
and Research Institute,
Afzalgunj, Hyderabad.

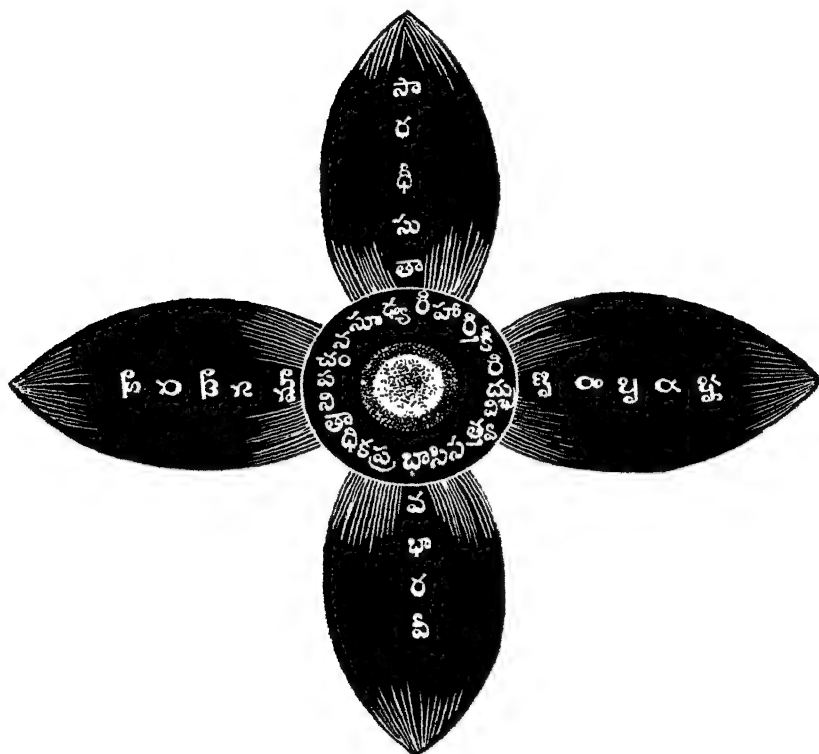
పుష్పమాలికాబంధము :



కం. హరధరవరఘణమణిఘృణి
వరతరధరజ్ఞావభవయ్యవతిభనిభతి భ
నిరతరశరమురహరశర
హరికవిహరిధరవరసురహరిజ నుశయా:

(ఇందుమతీపరిణయము-4 ఆ-255 ప. 124 పు.)
చూడు తొలిపలుకు. xviii పుట.

చతుర్దశ పద్మబంధము ?



పీఠభావ భాసినత్వ విద్యుజ్జారి వారహా
హారవారి షారికిర్తి హరితా సుధీరసా
సారథీ సుతాధ్య నూన చంపమాన దారకా
కారదాన మానితాధిక ప్రభావ భారపీః

(ఇందుమతీవరిణయము—4 అ—256 ప. 124 పు.)
చూడు తొలిపలుకు-పుటలు xviii-xix.

త్రిదశచంపకబంధము :



పీఠభావ భాసినత్త్వ విద్భూజారి వారహః
హారవారి జారిక్తిరి హరితా సుధీరసా
సారథీ సూతాధ్యక్ష నూన చంపమాన దారకా
కారదాన మానితాధిక ప్రభావ భారపీః

(ఇందుమతీపరిణయము-4 ఆ-256 ప. 124 పు.)

చూడు తొలిపలుకు-పుటలు xviii-xix.

ఉపోద్ఘాతము

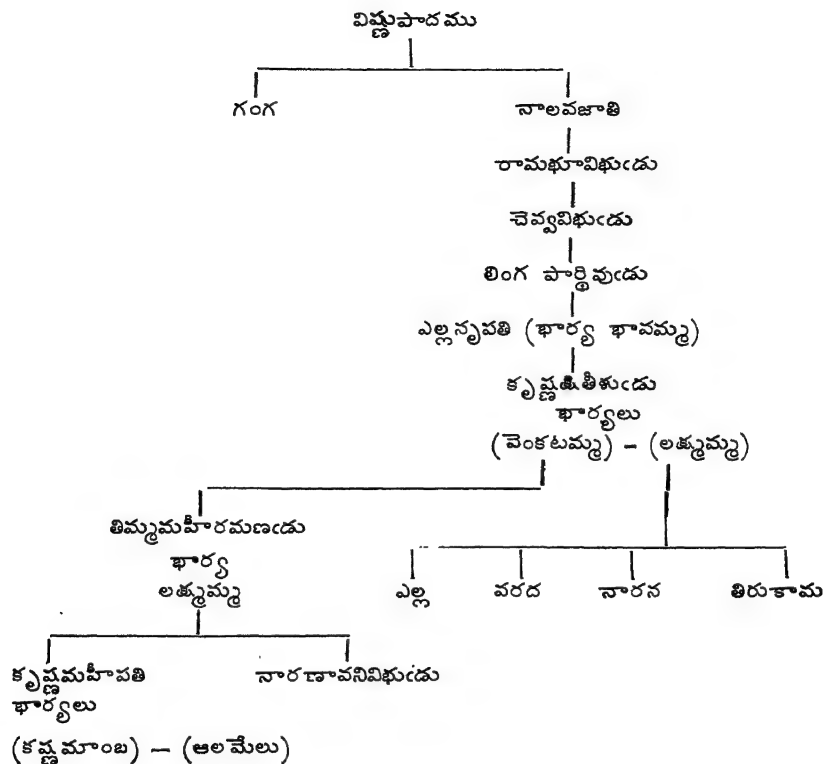
చతురాశ్వాస పరిమితమైన యిందుమతీపరిణయమును నీ ప్రబంధమును రచించిన కవిపుంగవుఁడు తెనాలి రామభద్రుఁడు. ఆశ్వాసాంత గద్యములను బట్టి యితఁడు శ్రీరామభద్ర కరుణా కటాక్ష పీఠణ సమాసాదిత సరసకవితా వైచిత్ర్య పాత్రుఁడనియు, సుప్రసిద్ధుఁడైన తెనాలి రామకృష్ణకవి కనుజుఁడైన శ్రీగిరి కవి సార్వభౌముని పాత్రుఁడనియు, అభినవ రామకృష్ణకవి పుత్రుఁడనియు, తిమ్మమాంబా గర్భరత్నాకర రాకా కైరవ మిత్రుఁడనియు, కౌండిన్యస గోత్రపవిత్రుఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు యాజ్ఞ వల్క్యనియోగి బ్రాహ్మణశాఖకుఁ జెందినవాఁడు. ఇతని తాతయైన శ్రీగిరి శ్రీకైల మాహాత్మ్యమును రచించెను. ఇతని తండ్రికూడఁ గవియే కాని అతఁడే గ్రంథములు రచించెనో తెలియదు. రామభద్రకవి రచన యీ యిందుమతీపరిణయ మొక్కటే లభించుచున్నది.

రామభద్రకవి యిందుమతీపరిణయమును పాలచూరి కృష్ణభూపాలుని కంకితము కావించెను. కృష్ణభూపాలుఁడీ ప్రబంధమును దన కంకితము చేయుమని యడుగు సందర్భమున రామభద్రుని తండ్రి తాతలను, అన్నను ఈ క్రింది సీస పద్యమున వర్ణించియున్నాఁడు.

ప్రాధీ మీపెద తాత పాండురంగాది స
 శృంగుతులఁ జేసెను రామకృష్ణసుకవి
 యనుజుడన్నప్ప మీపినతాత రచియించెఁ
 బరగ సుదక్షిణా పరిణయంబు
 మీ తాత శ్రీగిరి చాతురీ విఖ్యాతి
 శ్రీకైల మాహాత్మ్య కృతి యొనర్చెఁ
 గడిమి మీ తండ్రి యిమ్మడి రామకృష్ణార్ద్రుఁ
 డనఁ గీర్తిగనె.సంస్కృతాంధ్రములను
 వారలను మించె మీయన్న పీరరాఘ
 వాఖ్యకవి నర్వ కవితా మహాత్మ్యమునను
 ని న్నమాచాన సంతాను నెన్నఁదరమె
 ప్రాజ్ఞ హృదయాజ్ఞరవి రామభద్రసుకవి.

దీనినిబట్టి రామభద్రకవి పినతాత అన్నయ సుదక్షిణా పరిణయమును రచించెననియు, నితని యన్న పీరరాఘపుడుకూడ గొప్పకవి యనియుఁ దెలియు చున్నది. ఈ రెండు విషయములను గద్యములందితఁడు పెర్కొనియుండలేదు.

ఈ ప్రబంధమునందలి కృతిపతి వంశవర్ణనమునుబట్టి పాలచూరి కృష్ణ భూపాలుని వంశ వృక్షము నీ క్రింది విధముగా నిరూపింపవచ్చును.



పాలచూరి వంశమునఁ బుట్టిన పై వారినందఱిని కవి మహారాజులుగానే వర్ణించెను. కాని వారెవ్వరును గొప్ప రాజ్యమున కధిపతులైనవారుకారు. వారు దండ నాయకులలో మండలాధిపతులయై యుండవచ్చును.

కృతిపతియైన కృష్ణమహీపతికి పద్దర్శనీ పారగుఁడైన తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు గురువుగా నుండెను. సాంఘోపాఖ్యాన కర్తయైన రామరాజు రంగవ రాజునకుఁగూడ నీ శ్రీనివాసాచార్యులే గురువు. బహుళః అశఁడౌకరికి వార్ధకమునను మరొకరికి యౌవనమునను గురుత్వము నిర్వహించి యుండునని శ్రీ చాగంటి

* కృష్ణశతీశునికిరువురు భార్యలు వెంకటమ్మ - లక్ష్మమ్మ

శేషయ్యగారి అభిప్రాయము. రామభద్రుని తాతయైన శ్రీగిరికవి క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నివసించినట్లు తెలియుచున్నది. అతడు పాండురంగ మాహాత్మ్యకృతికర్తయైన రామకృష్ణునికి తమ్ముడు కదా! అతనికి మనుమడైన యేతత్కావ్యకర్త 16 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున జనించి 1580 వ సంవత్సరము ప్రాంతమున నిందుమతీపరిణయమును రచించియుండునని భావింపవచ్చును.

కవి కులగురువైన కాళిదాసు రఘువంశము నందలి పంచమసర్గమున పరతంతు శిష్యుడైన కౌత్సుండు గురుదక్షిణార్థమై ధనమును యాచింప విశ్వ జిద్యాగమొనరించి తన వైభవమునంతను అర్థిసాత్కృత మొనరించి మృణ్మయ పాత్ర శేషుడైయుండిన రఘుమహారాజును దర్శించుటయు, కుజేరునివలన నాతడు నువ్వర్ణమును బొంది కౌత్సున కొనంగుటయు, కౌత్సుండు సంతోషించి యాతనికి పుత్రప్రాప్తియగుగాకయని పరమొనంగుటయు, సజుడాతని కుదయించి యావనము నొంది యిందుమతీస్వయంవరమున కరుగుచు మార్గమధ్యమున నర్హదాతీరమున శాపవశమున గజరూపము నొందిన ప్రియంవదుడను గంధర్వునకు శాపవిమోచనము కావించి యాతనివలన సమ్మోహనాస్త్రమును బొందుటయు వర్ణించెను. అట్లే షష్ఠసర్గమున నతడిందుమతీస్వయంవరమును పర్ణించెను. సప్తమ సర్గమున సజుడు తనపై దండెత్తిన రాజులనందఱి నోడించి యిందుమతితో నయోధ్యకరుడెంచుటను విఫలముగా వర్ణించెను. రామభద్రకవి రఘువంశము నందలి యీ కథనే మూలముగా గ్రహించి యెడనెడఁగొన్ని యధికవర్ణనములను జేర్చి యీ ప్రబంధమును రచించెను.

రామభద్రకవి రఘువంశమునందలి శ్లోకములను యథాతథముగా ననువదించి యుండలేదు. కాని యందలి భావములను సన్నిహితముగా ననుసరించెను. అతఁడచ్చటచ్చట కొన్ని భావములను విడిచివైచుటయు, కొన్ని చోట్లఋగ్య ప్రబంధముల ననుసరించి నూత్నభావములను జేర్చుటయుఁగానిపించును. అతఁడు కాళిదాసుని భావముల ననుసరించిన విధానమును సూచించుటకై కొన్ని యుదాహరణముల నొసంగెదను.

సమృద్ధాయే వీతహిరణ్మయత్యాత్వాత్రే నిధాయా ద్యుమనర్దుశీలః
శ్రుతప్రకాశం యశసా ప్రకాశః ప్రత్యుజ్జగా మాతిథి మాతిథేయః
తమర్చయిత్వా విధివద్విధిః తపోధనం మానధనాగ్రయా యీ
విశాంప తిర్విష్టేరభాజమారా తృతాంజలిః కృత్యవిధి త్యువాచ[రఘు- 2. 8.]

వచ్చునమ్ముని లోకవర్యు సవార్య సంభ్రమ మోదముల్
పెచ్చనచ్చపుభక్తితో నెదురేగి సర్వధనంబుమున్
వెచ్చపోపుట మృద్వికార నవీన పాత్రిక నర్హ్యమున్
దెచ్చి పూజలొనర్చి తోఁగొనితెచ్చి నెయ్యము ముఱగన్

అహ్లాసమున నంహో

నిర్వారణ పటిష్ఠ నమ్ముని శ్రేష్ఠమహి

బర్హిర్బుఖ వరుఁ డహిత ని

బర్హుణ్ణాదానృపతి యునిచి పలుకుంబ్రేమన్ [ద్వితీ. 13, 14]

పై శ్లోకములకుఁగ్రింది పద్యము లనువాదములు కాకపోయినను రెండింటఁ గల భావము మాత్రము సమానమే. మూలమునందలి విశేషణములు కొన్ని తెలుఁగున విడిచి వేయఁబడినవి. కొన్ని క్రొత్తగాఁ గల్పింపఁబడినవి. ఈ యను సరణము చతుర్థాశ్వాసమున మఱింత సన్నిహితతరముగాఁగనిపించును.

రతేర్ధహి తానునయేనకామం ప్రత్యర్థిత స్వాంగమివేశ్వరేణ

కాకుత్స్థ మాలోకయతాం నృపాణాం మనోబభూవేందుమతి నిరాశమ్ [రఘు ౬.౭]

రథనము చూపుశంకరు ఖరంబగు చూపునఁ బ్రాణమేనుబో

నఖిసవ మూర్తిదాల్చు మకరాంకునికై వడిఁ బోల్చునారఘు

ప్రభవుని సింహసంహనన భావము రాజులు వీతతేజులై

యఖిరతిఁజూచి యిందుమతి యందు నిరాశతఁజెంది రందఱున్. [చతు॥]

శంకరుని సెగకంటి మంటచే మన్మథుఁడు భస్మసాత్కృతుఁడయ్యెను. రతి ప్రార్థింప శంకరుఁడాతని మరల జీవింపఁజేసెను. మన్మథుని ప్రాంతరూపముకంటెఁ గ్రొత్తరూపమెక్కువ సుందరముగానుండుట సహజము. రామభద్రుఁడు “రతేర్ధహి తానునయేన” అను మూలశబ్దములను విడిచివైచినను ఆ భావమునే పద్యమున వెల్లడించెను. “రఘుప్రభవుని సింహసంహనన భావము రాజులు వీతతేజులై” అను పద్యమునందలి పదముల మూలకములు. మిగిలినది చక్కని అనువాదము.

కశ్చిత్కరాభ్యాముపగూఢనాల మాలోల పత్రాఖిహత ద్విరేఫమ్

రజోభి రంతః పరివేషబంధి లీలారవిందం భ్రమయాంచకార [రఘు ౬-౧౩]

ఇందుమతిని జూడఁగనే యొకరాజు లీలారవిందమును శేతఁద్రిప్ప మొదలిడెను. నీవు నన్ను వరించుచో నీ విధముగనే నన్నుఁజేతఁ ద్రిప్పఁ జాలుదువని యాతని యాంతరమైన భావము. ఈ భావము నించుక మార్చి రామభద్రుఁడి క్రింది పద్యమును వ్రాసెను.

భ్రమణ వశంబునం జెదరఁ బాటిన రేకుల తాకునన్ మరం

దమహిత సౌరభ స్పృహలనంటున నంటుచుఁ బాయుచున్మద

భ్రమరము లుగ్ర సంస్మృతి నిబద్ధల కైవడి ఖేదమోద సం

గము వహియింపఁగాఁ గరయుగంబున నొక్కఁడు త్రిప్పెఁ బద్యమున్ [చతు. 28]

ఇందలి “ఉగ్రసంస్కృతినిబద్ధులకై వడ్డోభేద మోదసంగము వహియింపఁగా” ననునది ‘అమూలకము, కల్పనము బాగుగనే యున్నది’ కాని సందర్భమున కంతయనుగుణముగాలేదు. పద్యమును’ ద్రిప్పుట రెండింటను సమానమే.

విలాసిని విక్రమదంత పత్రమాపాండురం కేతక బర్హమన్యః

ప్రియానితంచోచితసన్నివేశైర్విపాటయామాసయువానభాగ్రైః [రఘు. ౬౦౭]

ఈ శ్లోకముభావమును రామభద్రుఁడొక సీసపాదమున సంగ్రహముగా సూచించెను.

లీలఁగేదఁగిరేకు వాలారు కొనగోళ్ళు

బెక్కుభంగులఁ జెక్కి నొక్కరాజు [చతు. 25]

ఈ సీసమునందలి యితరపాదములందలి భావములకుఁ గూడ రఘువంశమున నాకరములున్నవి.

సునంద వర్ణించి చెప్పిన రాజులక్రమము మూలమునందును అంధ్ర కావ్యము నందును సమానముగా నున్నది. క్రమమేకాక వర్ణనముకూడఁ గొంచె మించు మించుగా సమానమే.

క్రియా ప్రబంధాదయ మధ్వరాగా మజస్రమాహూత సహస్రనేత్రః

శచ్యాశ్చిరం పాండుకపోల లంబాస్తంధార శూన్యానలకాంశ్చకార

[రఘు-౨౩]

దండిని తండనారత కృతక్రతు భోగములన్నగారికిన్

బండువుగాఁగ నిచ్చులును తైనము కల్లఁగఁ జేసి కల్పకా

ఖండలతాంత శూన్యములుగా నొనరించె బులోమనందనీ

పాండురగండ మండలుల పజ్జల వ్రేలెడు కుంతలంబులన్ [చతు. 89]

పై శ్లోకమునకుఁ బద్యమునువాదమే యనఁదగి యున్నది. ఈ విధముగా నందఱు రాజుల వర్ణనములందును సంస్కృతాంధ్రకావ్యములందు నన్నిహితమైన సంచాదము కనవచ్చుచున్నది.

స్వసుర్విదర్భాధిపతేస్తదీయో లేభే ౨ంతరం చేతసి నోపదేశః

దివాకరా దర్శనబద్ధకోశే నక్షత్రనాథాంశు రివారవిందే [రఘు ౬-౬౬]

అనిపలుకు నాసునంద వాక్యమునకప్పు

డిందుమతి మది సవకాశమియ్యదయ్యె

వేవెలుంగుల దొరలేని వెచ్చమునుఁగు

తమ్మిశశికాంతి కెడయీక తనరు కరణి [చతు. 67]

సూర్యుడు లేనికలమున సరవిందము బద్ధకోశమయ్యెననియు నందుచే జంద్ర కిరణమందుఁ జొచ్చుట కవకాశము లేకపోయెననియు మూలశ్లోకభావము. రామ భద్రుడు కొంచెము మార్చి తమ్మి సూర్యుని వియోగమునఁ దపించుచు శశికాంతి కెడ మీయలేదని రచించెను. మూలమున నొక సొగసున్నది; తెలుఁగున నింకొక సొగసున్నది. వియోగసంతప్తులు చంద్రకాంతిని నహింపరు. దానిని నివారించఁ జూతురు. అట్లే తమ్మియు సూర్యవియోగమునఁ దాపమొందుచుఁ జంద్రకాంతి కెడమీయలేదని కవి భావము.

సంచారిణీ దీప శిభేవ రాత్రే యం యంవృతీయాయ పతింవరాసా
నరేంద్ర మాగ్నాట్ట ఇవ ప్రపేదే వివర్ణ భావం ససభూమి పాలః [రఘు ౬-౬౭]

కాశిదాసునికి దీపశిఖాకాశిదాసను ప్రఖ్యాతి చేకూర్చిన గొప్ప శ్లోకమిది. దీనిని రామభద్రుఁడెట్లు యాహించెను.

రేలు చలియించు దీపిక

పోలిక నలసతి ధరాధి పులగడవగఁడ

తృణలక.....

పేల నైవర్ణ్యమున వహించెం జాలన్. [చతు. 68]

ఇందలి మూడవ పాదమును గొంత సవరింపవలసి యున్నది. “తతృణలక వర్గంబట్టును పేలన్” అని మార్చినచో మూలభావము కొంతవఱకైన వ్యక్తము కాఁజాలను. మూలముననే యేరాజు నామె యతిక్రమించెనో యాయా రాజుల వై వర్ణ్యమును భజించెనని కలదు. తెలుఁగున ధరాధిపులఁ గడవగ అని రాజుల నందఱిని నూచించుబహువచన ముపయోగింపఁబడినది. అజుడు తప్ప మిగిలిన రాజులని యర్థము చేసికొనవలెను. ఇట్టి శ్లోకములందలి భావమును వ్యక్తము చేయువట్టున నధికమైన శ్రద్ధ వహింపవలసి యున్నది.

ఇందుమఱి పరిణయము వ్రాత ప్రతులలో చతుర్థాశ్వాసములోని 60 వ పద్యము తరువాత “ఇట గ్రంథపాతమనుమితమని” నూచింపఁబడి యున్నది. నిజమున కిచ్చట గ్రంథపాతమేదియు లేదు. 60 వ పద్యము వఱకును శూరసేనాధి పుఁడైన సుషేణుని వర్ణనము కలదు. తరువాత సంస్కృతమున

నృపం తమావర్తమనోజ్ఞ నాఖిః సావ్యత్యగా దన్యవదూర్షవిశ్రీ
మహిధరం మార్గవశాదుపేతం స్రోతోవహో సాగరగామి నీవ [రఘు ౬-౫౭]

అను శ్లోకమున్నది. తెలుఁగు కావ్యమునందలి యీక్రింది 61 వ పద్యము

అజభామిని గాఁదగునన

గజగామిని యతనిఁ జూడక చనియె మార్గ

ప్రజడవని ధర మెదుర్పంగఁ

దృఢియించి పయోధిఁ కెందనగు నది వోలెన్. [చతు. 61]

సరిగ్గా బై శ్లోకమున కనువాదమని చెప్పడగినది. అందుచే నిచ్చట గ్రంథ పాతములేదు. ౪2 వ పద్యము హేమాంగద నాముడైన కళింగాధిపుని బేర్కొనుచున్నది. అతని గుణముల వర్ణనముకాని అది విని యిందుమతి యతిక్రమించి పోవుటకాని తెలుగు కావ్యమునగనవచ్చుట లేదు. రఘువంశమున హేమాంగదుని వర్ణనము పంచ శ్లోకపరిమితమై యున్నది. అందుచే నా గ్రంథపాతము ౪2, ౪3 పద్యముల నడుమనున్నదని నిర్ణయింపవచ్చును.

అజుడిందుమతితో నయోధ్య కరుగుచుండ స్వయంవరాగతులై తిరస్కృతులైన రాజు లాతని నెదిరించిరి. అప్పుడు కాళిదాసు

తస్యా స్స రక్షార్థ మనల్పయోధ మాదిశ్య పిత్ర్యం సచివం కుమారః

[వత్యగ్రహి త్పార్థివవాహినిం తాం భాగీరథీం శోణ ఇవోత్తరంగః

[రఘు ౬-౩౬]

అను శ్లోకము రచించెను. రామభద్రుడా భావమునే గ్రహించి

— అపుడజరాజు భోజనయామణిగావ సుహృద్వసుంధరా

ధివతులనిల్చి యేవున నెదిర్చెనిరంతర గర్వ ధూర్వహో

కుపిత మనస్కతానిరత ఘోర తరాహిత రాజవాహినిన్

[దివభగ నుత్తరంగ పరిధీపిత శోణ నదంబుకై వడిన్ [చతు. 162]

అను పద్యమును రచించెను. ఇది సంస్కృతమున కనుసరణమే. కాళిదాసిందుమతిని రక్షించుటకై సచివుని నియోగించెనని వ్రాయ రామభద్రుడు సుహృద్వసుంధరాధిపుల నియోగించెనని వ్రాసెను. ఈ మార్పు మూలమునకేదిగ్రహముగను లాభువము కలగించుటలేదు.

ఈ విధముగా రామభద్రుడు 2, 3, 4 ఆశ్వాసములలో రఘువంశము నందలి పంచమ పక్ష సప్తమ నర్గము లందలి శ్లోకములను బెక్కింటి ననుసరించుటయో అనుకరించుటయో అనువదించుటయో కనవచ్చును. దానితోఁ దృప్తిపడక యాతఁడు తన కావ్యమున ప్రబంధ లక్షణములఁ బ్రచేశపెట్టుటకై కొన్ని నూత్న కల్పనలుకూడఁ గావించెను. రఘువంశమునందుఁ గానరాని యా కల్పనలలో ముఖ్యములైన వాని నిచ్చట సూచించెదను.

రామభద్రుడిందుమతీ పరిణయము నయోధ్యా పురవర్ణనతో నారంభించెను. అతఁడందలి కాసారములను, పరిఘను, సౌధములను, హస్త్రములను, కోటను, జతురంగబలమును, చాతుర్వర్ణ్యమును, వారాంగనలను, పుష్పలావికలను, సన్యములను, శాలిగోపికలను బ్రబంధోచితముగా వర్ణించెను. రఘు మహారాజున పత్యతకుఁజింతించుచుండ నతని భార్య యాతనిసోదార్పి వసిష్ఠునిభజించుచో నభిప్రసిద్ధియగునని తెల్పెను. రాజుపసిష్ఠుని జూడసరుగుటకై సిద్ధపడుచుండ వసిష్ఠుఁడే యటకరుడెంచెను. రాజాతని నుచితరీతి గౌరవించి తన చింతనెఱిగించెను. వసిష్ఠుఁడు విశ్వజిద్రాగము చేయుమని యుపదేశించెను. రాజుఁడై యాచరించెను. రఘువంశమున కాళిదాసు రఘు కైత్రయాత్రను విపులముగా వర్ణించి యనంతర

మాతడు విశ్వజిద్దాగము నొనరించెనని మాద్రము తెల్పియుండెను. అందాయాగ మాతని యనపభ్యతానివారణముకుఁ బరోక్ష కారణమేకాని ప్రత్యక్షకారణముకాదు.

ద్వితీయాశ్వాసము మొగట రఘువుకొల్పి తీర్చివిధము వర్ణింపఁబడినది. ఇది రఘువంశమునలేదు. రఘువు కొల్పి తీర్చియున్న సమయముననే కాత్మ్యుడరు దెంచి యాతని దర్శించెను. రఘువంశమున రఘువు కాత్మ్యునిఁ గుళలప్రశ్న కావించుచు నాశ్రమమున స్వము సక్రమముగానున్నదాయని ప్రశ్నించినట్లున్నది. ఇందుమతీ పరిణయమున కీ వృత్తాంతమంద ప్రధానమైందికాకపోవుటచేఁ గవి దానిని జాల సంగ్రహించెను. కాత్మాగమన మజ జనమునకు హేతువగుటచేరది మాత్రము సంక్షేపముగాఁ జెప్పఁబడినది. కాత్మప్రదత్త వరమునకు ఫలముగా రఘుని పట్ట మహిషి గర్భము ధరించెను. రామభద్రుఁడొమె గర్భ లవణములను మనఃపరిస్థితిని వర్ణించి యప్తావళ వర్ణనలలో నొకదానిఁ స్థాపము కల్పించెను. కాళిదాసు “రాజా విలేఖేసున మాకుటస్మాదాలోక మర్కాదిన జీవలోకః” అని యొక్క వాక్యముతో నజ జననమును జెప్పివై చెను. రామభద్రుఁడజని బాల్యమునుగూడ సంగ్రహముగా వర్ణించియుండెను.

ఇందుమతీస్వయంవరమునకు రమ్మని విదర్భ రాజాహ్వానములు పంపుటకు ముందు ద్వితీయాశ్వాసమున నిందుమతి సర్వాంగ వర్ణనము కావించఁబడినది. రఘు వంశమున నీవర్ణనములేదు. స్త్రీవర్ణన మప్తారశ వర్ణనములలో నొకటి. అజుఁడు స్వయంవరమున కరుగుచు సర్వదాతీరమున ఋక్షవర్షవృక్షమును గాంచెను. నయదేవుడను మంత్రి కుమారుడతని కా వర్షతమును వర్ణించి చెప్పెను. తృతీయా శ్వాసమున ప్రియంపదుఁడు గజాకాశమును విడిచి గంధర్వ రూపము నొందినపిమ్మట నజుఁడడుగఁగాఁగనకు శాపమొనవుటకుఁ గారణమును విపులముగా నెఱింగించెను. రఘువంశమున “మలంగ శాపాదవలేప మూలాదవాప్త వానస్మి మతంగజత్వ” మృనిశాపవృత్తాంత మూరక సూచింపఁబడినది. రామభద్రుఁడు శాపమునకు హేతువైన ప్రియంపదుని అవలేపమును గూడ వివరించెను.

అజుఁడు విదర్భానగరము చేరుసమయమునకు వసంతర్తు వరుదెంచెను. అప్పుడిందుమతి చెలికత్తెలతో శృంగారవనమునకు వచ్చి పుష్పావచయము కావించి పిమ్మట జలక్రిడ నవరించెను. పిమ్మట వాగుచితములైన దుస్తులు ధరించి వచ్చు చుండగా నా శృంగారవనముననే విశ్రమించి మంత్రి సుతుఁడెఱిగించుచున్న విదర్భానగర విశేషములు వినుచుండిన యజుఁడు వారిని గాంచెను. ఈ విధముగాఁ గవిస్వయంవరమునకు ముందే నాయికానాయకులకుఁ బరస్పర సందర్శనము కలి గించెను. తరువాత నజుఁడు తనకు నిర్దేశింపఁబడిన శిఖరమునకేగి విరహబాధ ననుభ వించుచుండెను ఈ సందర్భముననే సూర్యాస్తమయ, సంధ్యాంధకార, తారకా, చంద్రోదయాదులను, నాయికా విరహతాప శీతలోపచార, మదన, చంద్ర, మలయ మారుత, కుకపిక వసంతాద్భుపాలభములును గావించఁబడినవి. అసంతరము తెల్ల వాటుటయు ప్రాతన్ సూర్యోదయములు వర్ణితములైనవి. కవి తృతీయాశ్వాసమున నీవిధముగాఁ బ్రబంధోచితములైన చెక్కు వర్ణనల కవకాశము కల్పించుకొనెను. రఘు వంశమున నీ సందర్భమున కాళిదాసి వర్ణనలను జేసియుండలేదు.

చతుర్థాశ్వాసమున స్వయంవర మందిరమునకు రాకపూర్వము నాయకయైన యిందుమతి స్నాన చేపాలంకారములు వర్ణింపఁబడినవి. మనంద స్వయంవరా గతులైన రాజుల గుణగణములు వర్ణించి చెప్పఁచుండ నిందుమతి వారి నందఱిని గడచి యజాని చెంతకరుదెంచెను. ఈ సందర్భమునఁ గవి నాయకా వాయకుల చూపులను భావ గంభీరముగా వర్ణించి యుండెను. స్వయంవరాంతరము రాజ మూర్ఖుని నరుదెంచు నజానిగాంచి నగరాంగనలు పారవశ్యమున నొనరించిన వివిధ చేష్టా విశేషములను, గాళిదాసు చక్కగా వర్ణించెను. రామభద్రుఁ డీసందర్భమునఁ గాక యజుఁ డిందుమతితో నయోధ్య చొచ్చు సందర్భమున, నచ్చటి స్త్రీ లజానిగాంచి కావించిన వివిధ చేష్టలు వర్ణించియుండెను. వివాహమునకు ముందు నాయకా వాయకులు స్నాన మొనరించిన విధము నతఁడు విపులముగా వర్ణించెను. కాళిదాసు వివాహమునకు సంబంధించిన వైదిక క్రియలు కొన్ని రఘువంశమునఁ జేర్చినను. రామభద్రుఁడు తన నాఁడు ప్రచారమున నుండిన లౌకిక వైదిక వైవాహిక క్రియల నన్నిటిని సమగ్రముగాఁ దెల్పి యుండెను. ఇందుమతికిఁ దల్లి గావించిన యువదేశము రఘువంశమున లేదు.

అజుఁడును ఇందుమతియు నయోధ్యకరుదెంచిన పిమ్మట స్త్రీలు వారిని స్నానము చేయించి హారతు లొనంగిరి. పడుక టిల్లు యథోచితముగాఁ గై నేయఁబడెను. చెలు లిందుమతి నజాని కడఁజేర్చి యరిగిరి. తరువాత నా దంపతులు శృంగార విహారము లొనరించిరి. తెలుఁగు కావ్యము తండ్రి అజాని యువరాజుగాఁ జేయఁసెంచి రాజధర్మము లుపదేశించుటతో ముగియుచున్నది. ఈ విధముగా రామ భద్రుఁడు ప్రధాన కథాభాగము నంతను రఘువంశమునుండియే గ్రహించినను ఎడనెడ నందులేని వర్ణనములను జొప్పించి తన కావ్యమును సర్వాంగ సంపన్న మైన ప్రబంధముగాఁ దీర్చిదిద్దెను.

ఇందుమతి స్వయంవరము నందలి ప్రధానరసము శృంగారము. దీనికను గుణముగనే కవి ద్వితీయాశ్వాసమున నిందుమతి సర్వాంగ వర్ణనమును, దృతీయాశ్వాసమున పుష్పాపచయ జలక్రీడా విహారములను, నాయకా నాయక పరస్పర సందర్శన విరహ తాపములను, చంద్రమన్తభాద్యుపాలంభములను, జతుర్థాశ్వాసమున స్వయంవరాగత రాజకుమారుల శృంగార చేష్టలను, గావ్యాంతమున సంభోగ శృంగారమును వర్ణించి యుండెను. చతుర్థాశ్వాసమునందలి 229-231 వఱకుఁగల పద్యములు సంభోగ శృంగారాత్మకములయ్యును అసభ్యతకాకరములు కాక యాచిత్యభాసురములుగా నున్నవి. మొత్తముమీఁద నీకవి శృంగారరస వర్ణనమునఁ గొంత నిగ్రహము ప్రదర్శించెననియే చెప్పవలయును. ఈ కావ్యమున పీఠరాద్ర కరుణాద్యుత రసము లంగములుగా నున్నవి. చతుర్థాశ్వాసమున నిందుమతి తమ్మువరింపక యజాని వరించెనను నీనుచే నితర రాజులందఱు నొక్కొక్కటి అజానిదాకి యతనితో యుద్ధ మొనర్చిరి. ఈ సందర్భమున నజుఁడు ప్రదర్శించిన పరాక్రమమప్రతిమానమైనది. అతఁడుసమర్థుఁడయ్యు నారాజులను జంపకప్రియంపదుం డాదరమున నొసంగిన సమ్రోహసాస్త్రము సాహాయ్యమున మూర్ఖులను గావించి విడుచుట యతని ధీరోదాత్తతను బ్రకటించుచున్నది. “సంకులంబగునట్టి సమర ధరణి నుజ్జులు ప్రేపులు మాంసాస్థి కేశముల్ తతకపాలములు రక్తప్రసవంతు

తెల్లడ ఘోరమై యేనుఁగు ల్పినుఁగులుగ" (4-178) ఇత్యాది వర్ణనము శిశుత్వమున కిష్టైర్యున్నది. జయలాభానంతర మజుడిందుమతినిజేరి యామెకు రాజతోకమును వర్ణించెచెప్పు నందర్భమున వీరశృంగారముల కలయిక గోచరించుచున్నది. "వీర శృంగార రసములు వెల్లి విజీయ నిందుమతిఁజేరి ధాత్రి పురందరుం"డని కవియు నీవిషయమును సూచించినాఁడు. ప్రథమాశ్వాసమున రఘువన పత్యత కళమున నుమ్మలించుట కరుణ రసమున కాకరమై యున్నది. రఘువు దండెత్తివచ్చు చున్నాడని చారులచే విని కుజేరుడతని కోశాగారమున బంగారుపాన కురియించుటయు, రఘుబాణచ్ఛిన్నకుంభమై యేనుఁగుగంధర్వాకారమును బొందుటయు నద్భుతరసావహములై యింపు నింపుచున్నవి. ప్రియం వదుఁడు తన శాపమునకుఁ గారణము నెఱింగించుచు జల విహారమును వర్ణించు నందర్భమునఁ గూడ శృంగార రసము గోచరించుచున్నది. ఈ విధముగాఁ బ్రబంధమునఁ గవి ప్రధానమైన శృంగారమునేకాక యంగములైన వీరాద్భుతాదులనుగూడ నెఱిఁగి శోభితములుగాఁ బోషించియున్నాఁడు.

కవి యీ కావ్యమున నాయా నందర్భములందుచితములైన వర్ణనల నెట్లు ప్రవేశపెట్టియుండెనో యిదిపఱకుఁ దెల్పఁబడినది. ఈ కవి వర్ణన ప్రియుఁడు. ఇతని వర్ణనలలోఁ గ్రాత్తడన మంతగా లేకపోయినను అవి సంప్రదాయానుసారులును గొండొకచో నుదాత్తభావ బంధురములునై యింపునింపుచున్నవి. ప్రథమాశ్వాస మున నతఁడు కృతిపతి వంశమునందలి వీరులనందఱిని భక్త్యాదరములతో వర్ణించి యుండెను. కృతిపతియైన కృష్ణభూపతి దానయాపవరాక్రమాదుల వర్ణించువట్ల నతఁ డెంతో అభినివేశము ప్రదర్శించి యుండెను. "సంతత నవనీత చౌర్యపారంపరి కర్మ తత్త్వమ్మునఁ గన్నకొదవ" (1-85) అను సీసము తిమ్మన పారిజాతాప హరణమున (శ్రీ)కృష్ణదేవరాయలఁ బోల్పుచుఁ జెప్పిన పద్యమును దలఁపించు చున్నది. "వరగారుత్పతకూట రూటరుచి" (1-85) అను పద్యమయోధ్యా పురమునందలి హర్ష్యముల యాన్నత్యముతోపాటందలి మృగేక్షణల యాదార్యాన్నత్యమునుగూడఁ జూటుచున్నది. "తముఁజూచు విటుల చిత్తముల కాగునసాగు సొగసు నిద్దపువాలుఁ జూపులమర" (1-108) అను పద్యము హరునైన మరునైన మరులుగొలుపఁజాలి విహరించు నయోధ్యాపురస్థిత వారవిలాసినుల సౌందర్యశోభను జక్కగా వివరించుచున్నది. పుష్పలావికలను వర్ణించు (108) వ పద్య మితరప్రబంధములందువలె శృంగారపుఁ బచ్చితసమున కెడమిక మిక్కిలి సరసముగా నున్నది. "జిలిలి మాటలన్ బ్రియముసేయుచు" (1-128) అను పద్యము స్వభావోక్తి శోభితమై రఘుమహారాజునకు సంతానాభావముచేఁ గలిగిన యావేదనను జక్కగా వెల్లడి చేయుచున్నది. సాధారణముగా ననపత్యతా దుఃఖము స్త్రీలయందెక్కువగా నుండునట్లు వర్ణింపఁ బడుచుండును. ఇచ్చట కవి యా దుఃఖము రఘువు ద్వారముననే వెల్లడించి భార్య యాతని ననునయించినట్లు ప్రదర్శించెను.

అన్నన మోమునఁ దెలుపున్

జన్నంగవ మొనల నీల సమమగు నలుపున్

నెన్నడుమునఁజెను బలుపున్

గన్నియమైనాఁడు నాఁఁ గానఁగనయ్యెన్ || [2-45]

అని గర్భవతియైన పట్టమహిషిని వర్జించు పద్యము సహజమై యామె యంగములగలిగిన పరివర్తనమును బ్రకటించుచు నత్యంత హృద్యముగా నున్నది. ఇందుమతి యంగముల వర్జించు సందర్భమునగవి కవి సమయములను బాటించుచునే యామె సౌందర్యాతిశయము నతినిపుణముగాఁ బ్రదర్శించెను.

చెలికుచములు దళములువడి

బలసి మొనలు దీటి గుడుసువడి యొండొకటిన్

గెలుచుమది సంధిపుట్టక

నిలిచెఁ బరస్పరము నరులనెఱిఁ దుల్యముతై [2-72]

అనుపద్యమున దళములువడి, బలసి, మొనలుదీటి, ఒండొకటిన్ గెలుచుమది, సంధిపుట్టక అను పదములు కుచముల యన్యోన్య తైరిత్యమును జక్కగాఁ జూటచున్నవి. (2-78, 79) పద్యము లిందుమతి యప్రతిమాన సౌందర్యమును నిపుణముగా వ్యక్తీకరించుచున్నది.

ద్వితీయాశ్వాసమున నయదేవుఁడు రాజకుమారునకు ఋక్షవత్సర్వతమును వర్జించి చెప్పుట వసుచరిత్ర ద్వితీయాశ్వాసమున వయస్కుఁడు కావించిన పర్వత వర్జనమును స్మృతికిఁ దార్చుచున్నది. తృతీయాశ్వాసమందలి వన్యద్విషవన్యనము (8-10) చాటిని కాటుకకొండకును గల సంపూర్ణ సామ్యమును జక్కగాఁ బ్రదర్శించుచున్నది. ప్రియందవుఁడు స్త్రీలతోఁగూడి మతంగుని కొలంకునఁ గావించిన జలవిహారవర్ణనమున నంగనల యంగములను నలిల ప్లవన సాధనములుగా నిరూపించిన విధమతిమనోహరముగా నున్నది.

ఊదికొని యా కొలంబెల్ల మోదమెనఁగ

నీది కడగంటిఁగాని యా యింతులందు

బద్దమై పొనరుక్త్య ప్రవృద్ధమైన

సాంద్రమోహాద్ధి తెగనీడఁ జాలనైతి॥ [3. 21]

అను నెత్తుగీతి యా గంధర్వుని యవలేపమును తెన్నగాఁ బ్రకటించుచున్నది. “గానజైన పదకాంతి కుంకుమ పూతగా పరరత్నకాంతి చిత్రరువుగాఁగ” (3-87) అను సీసమున నిందుమతి రూపమహిమ యుద్ధాన రమకుఁ దగు గృహాలంకృతిగా నుండెనని తెల్పి కవి యా గృహాలంకరణ సాధనము లామె యవయవముల కాంతిచే నెట్లు సిద్ధించెనో రమ్యముగాఁ తెప్పియన్నాఁడు. పుష్పావచయజలక్రీడా, వర్ణనము లనన్యప్రబంధముల యందలిచానినే పోలియున్నను సుందరములుగా నున్నవి. ఇచ్చటి రగద శక్తాలంకార పూరితమై కవికి శబ్ద ప్రయోగమునగల కౌశలమును జూటచున్నది. తృతీయాశ్వాసమందలి 91 వ పద్యమున గాఢాంధ కారము సూర్యుని యపకీర్తివలె నున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఇందాయపకీర్తికిఁ గారణములనినుని నుగ్రప్రభునితోఁ బోల్చుచుగవి చక్కగాఁ బ్రదర్శించియున్నాఁడు. “దండి లోకములవై దండెత్తి చనుచెంచు శంఖరాంతకు నితచ్చత్రమనఁగ” (3-102)

అను చంద్రవర్ణనము నందలి యుత్పేక్షలు రమ్యములుగా నున్నవి. చంద్రమదన మలయ పవనాదులయుపాలఃఖములందలి భావములు కవి భావనాశక్తికిని భావ గాంభీర్యమునకును దార్కాణములుగా నున్నవి.

చతుర్థాశ్వాసము కాళిదాసుని రఘువంశమునందలి పెక్కు భావములను బుడికి పుచ్చుకొని యున్నది. స్వయంవరాగత రాజులయుఁ దరువాత వారజునితో నొనరించిన యుద్ధము యొక్కయు వర్ణనములు రఘువంశమునందలి వాని కను కరణములే. ఇందుమతి స్వయంవర మందిరమున కరుఁదెంచినపుడు రాజకుమారులు ప్రసరించిన చూపులను, దరువాత నజేందుమతుల చూపులను గవి చాల మనో హరముగా వర్ణించియున్నాడు. హృదయగతమైన యనురాగమునకుఁజూపులే సూచకము లౌటచే వాని కధిక ప్రాధాన్య మొసంగుట యెంతయు నౌచిత్య భాసురమై యున్నది. వివాహ కార్యకలాపమును వర్ణించునపుడు కవి చాల శ్రద్ధ వహించెను. అతఁడా సందర్భమున వైదిక తౌకిక సంప్రదాయములను దేశియౌ చారములను ఒక్కటికూడ విడువకుండ నమగ్రముగా వర్ణించెను. విదర్భరాజు చెల్లెలి కరణ మొసంగుట, తల్లికూతునకు హితోపదేశ మొనరించుట కవి సహజముగను సంప్రదాయ సిద్ధముగను వర్ణించెను. కావ్యాంశమున వర్ణితమైన నాయికా నాయక సమాగమము సరసమును నౌచిత్యవంశమునై యొప్పురుచున్నది. రఘువు కుమారుని కువదేశించిన రాజధర్మ మీ కాలమునఁగూడఁ జాలకులందఱును వల్లించి యనుక్షణము కార్యరూపము నొందింపవలసినదిగా నున్నది. ఈ విధముగా రామ భద్రుఁడే వర్ణనముచేసినను దానిని సర్వాంగ సుందరమును, సహజమును, వర్ణ్య స్వరూప నమృత్రవదర్శకమును, విశదమును గావించి పాఠక హృదయముల కింతింతసరాని యానందమునందిచ్చి యున్నాఁడు.

రామభద్రుడు కావ్యారంభ పద్యమున విష్ణువు పాలచూరి కృష్ణ భూపాలుని బ్రోచుఁగాతమని యాశీర్వచనమును బ్రకటించినాఁడు. ఆ విష్ణువు వక్షమున లక్ష్మి కెంపులతాళివలె నిరంతరము స్రవకాశించుచుండుననుటచే గావ్యమున బ్రధానరసము శృంగారమని వర్ణింపమగుచున్నది. మూఁడవ పద్యము శివపార్వతుల వివాహమును వర్ణించుచుండుటచేఁ గావ్యమునందలి యిందుమతీకల్యాణము సూచితమగుచున్నది. రామభద్రుఁడు సంస్కృత కవులను స్తుతించిన యనంతరము కవిత్రయమువారిని, సోమశాస్త్రులను, పోతనశ్రీనాథులను, సూరసాగర్వలను, తాతలైన రామ కృష్ణుని అన్నయను బేర్కొని యున్నాఁడు. రంధ్రాన్వేషణతత్పరులైన యీర్ష్యాకువుల నతఁడు సాహితీ ద్రోహులుగాఁ భావించి నిరసించి యున్నాఁడు.

ఈ ప్రబంధమునందలి పాత్రలలో నాయికానాయకులైన యజేందుమతులను గంధవతీ రఘువులను, నిదర్భాధిపతి తజ్జననులను, సునందయుఁ బేర్కొనఁదగినవారు కవి యజుని పరాక్రమమును, సౌందర్యమును, దయోదార్పములను, సరసత్వమును జక్కగా వర్ణించియున్నాఁడు. కావ్యాంశమునందలి నాయికానాయక సమాగమ దృశ్యమునుబట్టి యిందుమతి ముగ్ధానాయికిగాఁ గానవచ్చుచున్నది. విదర్భాధిపతి సోదరియందుఁ బ్రేమగలవాడు; ఔచిత్యజ్ఞుఁడు అతని తల్లి యిందుమతికిఁ గావించిన యుపదేశము సర్వకన్యా శిరోధార్యమై యలరారుచున్నది. సునంద స్వయంవరా

గత రాజకుమారుల నుచితరీతిని వేదించి తన కార్యమును జక్కగా నెఱవేర్చినది. రఘువు కావ్యాంతమున నజాని కుపదేశించిన రాజధర్మ విశేషములతని ధర్మశీలమును బ్రజానురాగమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి. ప్రియంవదుడు కృతజ్ఞుడు. అజుడు తనకుఁ గావించినమేలు తలంచి యాతనికి సమ్మోహనాస్త్రము నుపదేశించుట యిందుకుఁ దారాణము.

ప్రకటిత శబ్దబంధ రసభావ కవిత్వ విశేషవాసనా

ధిక మతిమంతులై వెలయు ధీరకపిశ్వరకోటికిన్ సమ

ర్పకముగ మాధురీగతిఁ బ్రబంధ మొనర్చిన నొప్పుగాఁక నే

రక యొనరించు కావ్యము ధరం బరిహాసకరంబుకాదొకో॥

[1-16]

అను పద్యము రామశ్రద్ధునికిఁ గవితారచన యెడఁగల యభిప్రాయమును వెల్లడిచేయుచున్నది. ఇతని రచన ధారాశుద్ధిశోభితమును, నిర్దుష్టమును, సంప్రదాయానుసారియు, రసవంతమునై యలరారుచున్నది. ఇతనికి శబ్దార్థాలంకారములందు మక్కువ యెక్కువ. ఇతని రచనలో ఉత్పేక్ష, ఉపమ, రూపకము, అర్థాంతరన్యాసము, క్లేష, అతిశయోక్తి మున్నగు నలంకారములు పాచుగాఁ గనిపించును. ఆయంబుపాడిచేడిక (2-84) ప్రకటితరమైన సమ్మోహము రాజ రాజ వైభవముఁ దాల్చి (2-87) నాతోడంగనఁ జూడుమీ (3-40) మున్నగు పద్యము లితని శ్లేషాలంకారప్రీతికి నిదర్శనములు. ఇతఁడు శబ్దాలంకారములను వాడిన పద్యములనేకములున్నవి. “పధికజన స్వాంతపాటన కుంతంబు” (3-38) “మెనుదంట కొనగంటఁ గనుఁగంట మానుమప్పొదరింట నవలంటఁ బోవలేదె” (3-43) మున్నగు పద్యములితని శబ్దాలంకార ప్రయోగప్రాధికిని వసుచరిత్రమీది గౌరవమునకును దృష్టాంతములు. చతుర్థాశ్వాసమునందలి “లలితముకుందనీల శ్రీలఁదనివొందు” (78) అను సీనమున నిందుమతి గాత్రము నవనిధాన ఖనితోఁ బోల్చఁబడినది. కవి యా యువమానము సార్థకమగునట్లుగా నందు నవరత్నముల నామముల నిమిడ్చి యున్నాఁడు. ఇతని రచనలో సంస్కృతపదముల ప్రయోగమేపాచ్చు. ఎడ నెడ నితఁడుదీర్ఘములైన సమాసములను గూడ వాడియున్నాఁడు. అక్కడక్కడ నీతఁడు ప్రయోగించిన కిచకొట్టించు, పింపుణల్ గురియు మున్నగు తెలుఁగు ధాతువులు రమ్యములుగానున్నవి. చతుర్థాశ్వాసము నంతమున నితఁడు నాగాది బంధపద్యములను రచించియున్నాఁడు. కావ్యమున నీతఁడు వృత్తవైవిధ్య మంతగాఁ జూపియుండలేదు. ఇతఁడు రెండు మూడుచోట్ల దీర్ఘవచనములను వ్రాసి యుండెను. అవి శబ్దార్థాలంకారమయములై మిక్కిలి ప్రౌఢముగా నున్నవి.

ఇందుమతీపరిణయ లిఖితప్రతులను గూర్చి యొకమాట. స్టేటు ఆర్కైవుస్ వారొక్క ప్రతిని మాత్రమే నాకొనంగినారు. అందు వ్రాత సరిగాలేదు. దోషము లనేకములున్నవి. తరువాత శ్రీ నిడదవోలు సుందరేశ్వరరావుగారియొద్ద మరొక ప్రతికలదని యెరింగి వారినడుగంగా వారు దయతో నాప్రతి నొనంగిరి. అందలి వ్రాత స్పష్టముగా నున్నది. అందు మేల్లరములైన పాఠములుకూడఁ బెక్కులభించినవి. వారికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములు. వైరెండు

ప్రతులలోఁగూడఁ గొన్ని లు ప్రభాగములున్నవి. వానిని నే నెఱ్ఱె యుంచితిని. వాని వలన కథాక్రమమునకెక్కడను భంగము కలుగలేదు. వైరెండు ప్రతులు పరిశీలించిన పిమ్మటఁగూడ నర్థముకాని భాగములు (పద్యములు) సుమారు పదివఱకు మిగిలి పోయినవి. వానిని నేను యధేచ్ఛముగా నవరింప నవకాశమున్నది. కాని నేనట్టి పనికి సాహసించలేదు. భావికాలమునఁ బ్రత్యంతరములు లభించుచో వాని సాయమున నెడ నెడ నిల్పిపోయిన దోషములను, తోషములను సవరించుకొనవచ్చును. పితౌనంతవఱకు పర్వక్రమదోషములను, యతిప్రాసలనుబట్టి శబ్దదోషములను సవరించితిని. ఈ సవరింపులు చేయనిచోఁ గావ్యమును సుఖముగాఁ బఠించుటకే యవకాశముండెడిదికాదు.

రసవంతమైన యీప్రబంధమును బరిష్కరించి ముద్రింపవలెనని తలంచి దయతో నాపని నా కొప్పగించిన వారప్పుడు స్టేట్ ఆర్కైవుస్ చైరెక్టరుగానుండిన రసజ్ఞులు పరిశోధనా పరాయణులు శ్రీ సీతాపతిరావుగారు. పరిష్కరణమున నా కెన్నో విధముల సాయము కావించి ముద్రణమును సాగించినవారు మిత్రులు, వాఙ్మయమహాధ్యక్షులు, కళాప్రపూర్ణులు, స్టేట్ ఆర్కైవుస్ లోని ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్న మెంటు ఓరియంటల్ మానిస్క్రిప్టుస్ లైబరరీ అండ్ రిసర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్ సంయుక్త సంచాలకులు శ్రీ పద్మనాభి గోపాలకృష్ణయ్యగారు. వారికిని ఈ గ్రంథ పరిష్కరణకార్యమున నాకుఁ దోడ్పడిన యితర మిత్ర విద్యవృంధమునకును వినయపూర్వకములు, హోర్దములునైన కృతజ్ఞతావందనము లర్పించుచున్నాను. అముద్రితములైన యితరగ్రంథములను గూడఁ గ్రమ క్రమముగా ముద్రితములు కావించి యాంధ్రభాషాయోషకపూర్వాలంకారములు సవరింప నాంధ్ర ప్రభుత్వమువారిని త్రాడ్డించుచు విరమించుచున్నాను.

పైదరాబాదు

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని.

27-2-1972

ఇందుమతీపరిణయము
(ప్రబంధము)
తెనాలి రామభద్రకవి



ఇందుమతీపరిణయము

ప్రథమాశ్వాసము

- ఉ. శ్రీలలితాంగి వక్షమునఁ జెన్నుగఁ గెంపులతాళి లీల నే
వేళఁ బొసంగ రంగలరు వేంకట భూమి ధరాధినేత యా
నీల ఘనాఘన వ్రతిమ నిర్మల దేహుఁడు శౌరి నిత్యమున్
బాలచురీకులాబ్ధి హిమభానునిఁ గృష్ణనృపాలుఁడ్రోవుతన్. 1
- గీ. పద్మవర సుమకర, మహాపద్మగృహ, ము
కుందసుందరి, కూర్మాంఘ్రి, కుందరదన,
నీలకచ, శంఖగళ, లక్ష్మి నిధులతోడఁ
దిమ్మవిభు కృష్ణనింట వర్తిల్లుఁ గాత. 2
- మ. నరసీజాననుఁ డాదినూత్తులు గుణించన్, మౌనిరాట్కన్యకల్
నరసం బాడఁగఁ, దాళి గట్టునెడ భూషారత్నముల్ వొంగఁగా
తరయౌ శైలజఁ జూచి నవ్వెడు సుధాధామార్ద్ర జూటుండు పా
ల్చురి తిమ్మాధిపుఁ గృష్ణభూవరున కిచ్చున్ శాశ్వతైశ్వర్యముల్. 3
- సీ. ధవళ తరస్మైర తరుణ ముఖాంభోజ
ధవ లనదాత్మీయ తను విభాగ
తారకాంచిత దృగ్వితాన యౌ హరిణాక్షి
తారకారిని గన్న ధన్యచరిత
చంద్రకీవర ఫింఛనదృశ మోహనవేణి
చంద్రమశృకల భూషావిశేష
మేనఁ గాదంబినుల్ మెఱయించు విరిబోడి
మేనకాత్మజనాఁగ మించు తరుణి
- తే. గీ. బిల్లవతిఁ గూడి యటులు శోభిల్లు సాధ్వి
నర్వమంగళ మంగళాచార మహిత
పాలచురి కృష్ణమేదిసేవతిబిడౌజుఁ
దనదు కారుణ్య రసరూఢి మనుచుఁగాత. 4

ఉ. ఊటఁ జెంది పొల్కుడలి యూర్ములఁ దేలెడు పాపనెజ్జ ని
ద్రారతిఁ దండ్రి హాయిమని తాఁబవళింపఁ బ్రపంచ సర్గనం
దారమణియతాయతి నుదారత మించిన దాత ధాత పా
ల్పారి విహారిఁ గృష్ణవిభు నుస్థిరుఁ జేయుఁ జిరాయురున్నతిన్.

5

సీ. అవని నాదబ్రహ్మ మౌతానె తనయట్ల
వీణియఁ బలికించు జాణ యనఁగఁ
గడలిరాయని కూతు కన్నునన్న మెలంగఁ
బ్రోడయై తగువెద్దకోడలనఁగ
సహజాకృతులఁ జతుష్పదీకళ త్సౌల్యఁ
గొలుపుండు రాజనగుణ యనంగ
రసభావ భావుక రసనాగ్ర మండప
స్థలులపై నాడు నర్తకి యనంగఁ

తే. గీ. దాన సారసధారాసమాసమాస
నీయ సారస్వతోదార నిబిడతీర్తి
మూర్తియైనట్ల మెఱయు నమోఘవాణి
వాణి పొల్పారి కృష్ణభూవరుని మనుచు.

6

మ. అనుగుండల్లి నిజాంకపీఠమున నెయ్యంబొప్పఁ గూర్చుండి యొ
య్యన చన్ద్రావచుఁ దాతభాగమగు సంసాగ్రంబునన్ జేర్చి య
ల్లనఁదుండంబు నిగిడ్చి మౌళిజలమెల్లన్ బీల్చి పాదాభిషే
చన మోదద్యయిఁ గూర్చు విఘ్నపతి నంచల్లెలఁ గీర్తించెదన్.

7

సీ. వేత్ర మింత గదల్చ నూత్ర మౌర యనంగ
నీరేడు జగము లట్టిట్టుఁ దిరుగు
హమ్మన నుజ్జూత లూఁగు నజాండాళి
స్థావర జంగమాత్మకము గాఁగఁ
గరుజావలోకనాకర్షణ విద్య యౌ
సకల దిక్పాలకనికరమునకు
నముఖాయటన్న నెచ్చట నిల్చునో యక్ష
గంధర్వ కిన్నర గణముక్రందు

తే. గీ. జాగ్రదీ దృగ్విదాత్మీయ సముచితైక
నిగ్రహానుగ్రహాదిక¹ నిఖిల సుగుణ
హేలల సటించు నూత్రవతీశ్వరుండు
కూర్మి నిష్ఠారసమితిఁ జేకూర్చుఁగాత.

8

1. నిగ్రహానుగ్రహాదిమ.

- ఉ. తోడనె బ్రహ్మవేత్తయన దూరగుమేనును¹ వర్ణముఖ్యతం
గూడఁగఁ జేసెఁదొడ్డి శతకోటి ప్రవిస్తరమైన కావ్యమున్
వేడుకనే ఋషీంద్రుఁడు భువిన్ గవిరాజికి నత్కవిత్వమున్
ప్రోడతనంబుఁ గీర్తియును బొల్పుగ నేనతనిన్ నుతించెదన్. 9
- కం. వేదము లీరెండుగఁ దాఁ
బాదుకొలిపి చిక్కుఁదీర్చి పంచమవేదం
బాదరణఁజేసె నాఘను
వేదవ్యాసున్ భజింతు విద్యాభ్యాసున్. 10
- సీ. రఘువంశకర్తయై రంజిల్లు కవిరాజు
నెమ్మిపేరు పహించు నమ్మనీషి
మార్గణ భవ్యనామముఁదాల్చు ధీశాలి
ననఘతపోనాముఁ డైనవాని
నర్థనమగ్రతాభ్యాతిఁ గాంచిన ధన్యు
బుద్ధశీకుభప్రౌడిఁ బొదలు బుధుని
వైరసేని చరిత్ర వర్ణించుకొవిదు
హరుకల్మషేరఁ బేరైనపుణ్యు
- తే. గీ. సాహితీసార సామ్రాజ్య సారస్వజ్ఞాము
లనఁగ మఱియును గలుగు విఖ్యాతయశులఁ
గావ్యనాటక లనదలంకార కృతులఁ
గృతుల వినుతంపఁ గలఁడె వాగీశుఁడైన. 11
- ఉ. భారతభారతిం దెనుఁగుఁ బాశికిఁ జేసిన నత్కవింద్రులన్
ధీరుల సోమభాస్కరుల ధీనిధి బమ్మెరపోతనార్య శృం
గార మనోజ్ఞ నైషధ వికన్వరతాకరుఁడైన శ్రీవరున్
నూరవరాజుఁ బెద్దనఁగ శోభిలు పెద్దన నెంతు నెంతయున్. 12
- ఉ. మామక నవ్యకావ్యము నమంచిత మాధురి సాధురీతిగా
యామకృత ప్రబంధ రచనాయత పాక చతుర్విధైక వా
ర్రా మహిమోజ్జ్వలాధ్య కవితా ఘనతామహు మత్పితామహున్
రామయ రామకృష్ణ కవిరాజుఁ దలంచి నుతించి మ్రొక్కెదన్ 13
- తే. గీ. తదను సంభవమణిని సుదక్షిణావ
రిణయముఖ కావ్యరచనాధురీణు సంధ్ర
కవికదంబములోనఁ బ్రఖ్యాతిఁగన్న
యన్నప కపింద్రు ధీసాంద్రు నభినుతించు. 14

ఉ. ఊహలుసేతు రెందయిన నొచ్చె మొకించుక లేదె యంచు ని
రోహమనన్కులై మదిని రోసము నీసునె పూన్తు రార్యసం
దోహము భాతి రీతి రసధోరణిఁ జూతురె యా సరస్వతీ
ద్రోహులు వారిఁ జేరుకొన దోసము రాజసభాంతరంబులన్. 15

చ. ప్రకటిత శబ్దబంధ రసభావ కవిత్వ విశేషవాసనా
ధికమతిమంతులై వెలయు ధీరకపిశ్వర కోటికిన్ సమ
ర్పకముగ మాధురీగతిఁ బ్రబంధ మొనర్చిన నొప్పుఁగాక నే
రక యొనరించు కావ్యము ధరం బరిహాసకరంబు గాదొక్కో. 16

వ. అని యిష్టదేవతా నమస్కృతియు సుకవి పురస్కృతియుఁ గావించి
యేనొక్క మహాప్రబంధంబు రసగంధగంధిలంబుగా రచియించు
నమయమ్మున. 17

సీ. తన ధరాభరణ సంధాబంధురోన్నతి
చక్రీశ్వరునకు విశ్రాంతి యొసఁగఁ
దన మహాభానుసంతాన భానుశ్రేణి
దర్పితాహతమదధ్వాంత మడఁవఁ
దనయశశ్చంద్రికల్ దశదిశాపూర్ణతఁ
గవచకోరముల యాకంఠ్ఠ దీర్చఁ
దన నిరంతర దానధార లంఖోధికి
నిత్యకల్యాణముల్ నిగుడఁజేయఁ

తే. గీ. బ్రబలు జనులెల్ల సుతినేయఁ బంటవంశ
కలశవారాళి విస్ఫుటీకరణరమ్య
పార్వికాంఖోజ వనవైరి పాలచూరి
తిమ్మన్మపచంద్రు కృష్ణదాత్రీ విభుండు. 18

వ. వెండియు ద్రుహిణాండకరండ మండనాయమాన మానిత సాంద్ర
చంద్ర చంద్రికా పిచండిల డిండిర వుండరీక శ్రీఖండ ఖండేందు ధర
కుండలీంద్ర శరకాండ నిజక్తిర్తి లతాంత గంధిల హరిత్యాంతా
కచాఖోగుండును, ఖోగ్యభాగ్య సుశీలుండును, నాసీరనంచరత్తురంగ
ఖురపుట పాటిత ఖోట లాట వరాట కోంకణ టేంకణ చోళ మాళవ
నేపాళ పాంచాళ గౌళ బంగాళ భూపాల కిరీటకూట చిరత్న రత్న
నికరుండును, రాయవేశ్యాభుజంగ బిరుదప్రకరుండును, వేంకచేశ్వర

కరుణాకటాక్షపీఠాసాదిత సకలసామ్రాజ్య ధారేయుండును, కేశాది
 రాయుండును, వాసరకరబింబాడంబర విడంబి నిజభుజాదండమండిత
 ప్రతాపాబోవ తాపిత¹, ప్రతివక్షభూపాల సాహసిక వాహినీ మండలుం
 డును, జగనొబ్బగండాంక నృపాఖండలుండును, మండలాగ్ర
 జాగ్రత్తభాంధీభూత పరివర్తిత రాజశేఖర శేఖర మకుట రత్నరాజిసి
 రాజిత విరాజిత పదాంబుజోద్వేలుండును, గాయగోవాళ బిరుదా
 భీలుండును, భోజరాజరారజ్యమాన నానాకళావిశాలుండును, గుర్జరీ
 ధట్టవిభాళుండును, నలనహషనాభాగ భగీరథప్రముఖ పురాతనధరాత
 లాధినాథ యూధనరసనద్గుణ ప్రకాండ ధుర్యుండును, మీనరగండాంక
 వర్యుండును, కామినీజన మనోవంచనా వంచబాణుండును, విద్యజ్ఞనా
 వనధురీణుండును, నిరంతరాచరితనానావిధానూన దానధారాసమేధి
 తనదీకళత్రుండును, తీవనూరి గోత్రపవిత్రుండును, చిత్రచరిత్రుండును,
 తిమ్మభూపాల రత్నాకర రాకాచంద్రుండును నగు కృష్ణధరణీ
 దేవేంద్రుం డొక్కనాడు దుర్మంత్ర మంత్ర తంత్ర భేదన గరిష్ఠ
 నీతివిద్యాధురంధర యుగంధరసమాన ప్రధానులును, మానసియాపార
 శౌర్యధౌరంధర్య ధైర్యోద్బట భటపటల జటిల చటుల సేనానాయ
 కులును, వీణావాదన ప్రవీణతాతృణీకృతవాణీకులగు వైణీకులును,
 బాణమయూర మల్లణ బిల్లణ ప్రముఖ ముఖరితకవితాహంకారధిక్కార
 కృచ్ఛతుర్విధ కవిత్వ తత్త్వ ప్రబంధ నిబంధన బంధుర కవి సింధుర
 సందోహంబును, హృదయానంద సందాయక గాయకబృందంబును,
 పురందర పురసుందరీ సౌందర్య కందళిత లలిత బిబ్బోకవతి వతంస
 చయంబును, ఆనుజ తనుజ గురుబాంధవాశ్రిత సామంత మిత్రజనం
 బులును బరివేష్టించఁ గాంచన ప్రభాంచిత సభామధ్య రత్నాననమ్మున
 సుఖాసీనుండై సౌవిదల్లక సాహోనినాదమ్ములును, పందిజన కీర్తనం
 బులునుం జెలంగఁ జేరోలగమ్ముండి.

19

మ. నను శ్రీరామ పదాంబుజాత యుగళి నందద్వీరేఘాయమా
 న నిజస్వాంతుఁ దెనాలివంశమణి నన్మానంబు మీఱంగ ర
 మ్మని కారుణ్య సమగ్రతన్ బిలిచి భోజాధీశధీశాలి యి
 ట్టనియెన్ బూర్వకృత్ప్రసంగమున నత్మానంద సంధాయె.

20

తే. గీ. రామభద్రకపింద్ర : సీరచనఁ దనరు
 ధీనుతంబైన యిందుమతీ వరిణయ
 మంకితంబుగ మాకు ని మ్మునపుమైన
 కృతినిగా కెందు తెకతేర కీర్తి కలదె.

21

సీ. ప్రౌఢి మీపెదతాత పాండురంగాది న
 త్కృతులఁ జేసెను రామకృష్ణ సుకవి
 యనుజుఁ డన్నప్ప మీ వినతాత రచించెఁ
 బరఁగ నుదక్షిణా వరిణయంబు
 మీ తాత శ్రీగిరి చాతురీ విఖ్యాతి
 శ్రీశైల మాహాత్మ్యకృతి యొనర్చెఁ
 గడిమి మీ తండ్రి యిమ్మడి రామకృష్ణార్యుఁ
 డనఁ గీర్తిగనె సంస్కృతాంధ్రములను

తే. గీ. వారలను మించె మీయన్న పీఠరామ
 వాఖ్యకవి సర్వకవితా మహత్త్వమునను
 నిన్ననూచాన సంతాను నెన్నఁదరమె
 ప్రాజ్ఞహృదయాబ్జరవి రామభద్రనుకవి. 22

వ. అని వినయంబు మీర మనసార తాంబూలంబు జాంబూనద పాత్రం
 బున మణిరమణీయ కర్ణభూషణ విచిత్ర చిత్రాంబరాది వ్రశస్తవస్తు
 వ్రదాన పురస్కరంబుగా నొసంగిన నామోదమాన మానసుండనై
 కృతివతి వంశావతారం బభివర్ణించెద. 23

సీ. నిండు చీకటి దిండి నిగ్గులగ్గుల మీను
 చూపులఁ జలివేడిఁ జూపువాఁడు
 తనుడాయ! వేయంచులను మించు కత్తిరే
 ద్రిమ్మరిమూఁక హరించువాఁడు
 మిసిమి మీఁగడపాల మేనుగాంచిన కల్మి
 యొయ్యారి పేరెద నొప్పవాఁడు
 మగని యోదల మెట్టి మద్దెఱుంగని యోడు
 బుడుతఁ గాంచిన తమ్మియడుగువాఁడు

తే. గీ. వలపు నలువగు నామంబువాఁడు చెవుల
 మొసలి వాపోగుగవ² మినమినల వాఁడు
 జాళువాపట్టు మెయిదాల్పఁజాలువాఁడు
 వెల్లడివేలు కరి మేను వేల్పుతేఁడు 24

తే. గీ. ఆరమాజాని పదసీమ నవతరిల్లి
 త్రిజగతీజన సుకృత వర్జిత నిజాంగ
 దురిత గణభంగ గంగ నైదోడుగాఁగ
 నద్గుణఖ్యాతి నాలవజాతి దనరు. 25

ఉ. అట్టి చతుర్థ గోత్రమున నంబుధినేతకుఁ జుండ్రుఁ డోలిమైఁ
బుట్టు విధంబునన్ భువన వుంజము రంజితి పొంగ నత్కళా
ధట్టమునన్ బుధాబ్ధి జనతానయనోత్పల మోదహేతువై
పుట్టెను రామభూవిభుఁడు ప్రోడలు మండలనాథుఁడొననన్. 26

సీ. కౌశికానుగతినె కళల పెక్కువఁ గాంచె
శ్రీవధోద్యోగంబుఁజేసెఁ గాని
తాఁజిరంతన ధర్మ మోజయే చెఱువంగ
నతనుగుణస్ఫూర్తి ననుసరించి
లోకైకవిఖ్యాతి చేకూరునని కాదె
వసులఁ బుణ్యజనాళిఁ దునుమఁ జనుట
యల విభీషణుఁ బిల్చి యిలఁజేనిఁ జేయుటె
సత్వసంపన్నతా సరణి కెఱుక

తే. గీ. వరతపోనిష్ఠుఁడాఁ జేయవలె నటన్న
నియమమే పూర్వదేవేశు నిధన మొందఁ
జేయుటని రాముఁడెగడు నూర్జితగుణాప్తిఁ
బాలచురి రామ మేదిసిబాలశౌరి. 27

ఉ. అవ్వనరాశివేష్టిత ధరాధిపచక్రి కుమారరత్న మౌ
చెవ్వవిభుండు కేశిమెయి చేఁగరవాల్ యుశిపించినంతనే
నవ్వుచువచ్చు యక్షసుతు నాఁటికి¹ మ్రొక్కఁగఁజేయు రంభమే
ల్చివ్వకుఁజేరు వైరులకుఁ జేకుఱునే యిటువంటి వుణ్యముల్. 28

కం. ఆరామవిభుని చెవ్వ
ఝారమణునికీర్తి యెంత జంత దలంపన్
శారద నౌఁదల మొట్టున్
సౌరకరిఁ జెంపఁగొట్టు శశినెద మెట్టున్. 29

కం. ఆ చెవ్వవిభు కుమారుఁడు
యాచక భేదరుఁడు వైభవాఖండలుఁడై
భూచక్రమేలె శౌర్య
ప్రాచుర్యనిరూఢి లింగపార్థివుఁ డెలమిన్. 30

- ఉ. పువ్వుల వింటిదంట యొఱపున్ దరపున్ నెఱసోయగమ్ముచేఁ
గవ్వడి నెవ్వడిన్ గెలువఁగాంచు నవక్రపరాక్రమంబుచేఁ
గవ్వపు గట్టుగుట్టు కలఁగన్ జెలఁగున్ దగు ధైర్యరీతిచేఁ
జెవ్వమహిండు లింగనృపశేఖరు నెన్నఁదరంబె యేరికిన్. 81
- క. ఆ పాలచూరి లింగ
శ్మాపాలకమణికి వైరిగజగణ సృణికిన్
దీపిత తత ప్రతాప
శ్రీ పుష్కరమణికి నెల్లనృపతి జనించెన్. 82
- సీ. భద్రతేజమ్మునఁ బ్రబలి జిష్టు బలంబుఁ
దఱిమి తత్కిర్తి సుధన్ హరించు
వివిధధారల మీఱి విద్విష ద్వివినాట
ఘన రసాటవరాంగకములు చించుఁ
బెక్కుచాయల మించి భీషణాహితభోగి
రాజవిగ్రహము లుగ్రత నగల్గు
శతముఖోత్కర్షావిష్టంభితంబై విష
ధ్యాలయ శబర చోరా¹ శి నడచు
తే. గీ. నహహ దుర్వార గర్వధూర్వహ విరోధి
గణ ఘనాఘన పవమాన కలితఫేల
పాలచూరి యెల్ల ధారుణీపాల పాణి
భరిత తరవారి భీకరగరుడమూర్తి. 83
- తే. గీ. ఎల్లబంధులు రంజిల్ల నెల్లభూమి
పాలుఁ డాతండు జంగల బనవ² విభుని
తనయ భావమ్ము వరియించె వనజనాభుఁ
డా మహాలక్ష్మిఁ బరిణయం బైనకరణి 84
- మ. ఒకచో నిశ్చలమానసాంబురుహ యై యుండంగఁ దానేరదొ
క్కొకచోఁ జిన్నెలఁ జూపుఁ జూచు జను లొహో మేలుమేలంచురా
నొకచో బంధులు జాతినీతి గలదే యూహింపఁగా లచ్చికం
చకలంకస్థితి భావమాంబ నగు నెల్లాదీశు నద్భార్యయై. 85

మహాస్రగరః ఘనుఁ డా యెల్లఁజీతీశాగ్రణి విలసిత రేఖానిరూఢిఁ నదీరా
ట్రనుజాతారత్నమోనాఁదగు వరశుభ నందాత్రి భావాంబయందున్
దనయున్ గాంచెన్ సమంచద్దరణి హరిణనేత్రా మణిధుర్యతోద్య
ద్దన బాహోఘ్న తేజో ధరిత తపన సంకాశుఁ గృష్ణఁజీతీశున్. 36

ఉ. ఓవీకగల్గి బాల్యమున నుండియు గోత్రము నుద్ధరించు బ
ల్వాపు న¹మాశ్రితవ్రజ వివర్ధనయత్నము ధర్మజాత సం
స్థాపన కార్యమున్ గని పొనంగిన పాల్పురి కృష్ణభూవిభుం
డే వగిదిన్ ధరిత్రి గణించినఁ గృష్ణుడ మాటలేటికిన్. 37

సీ. విమతు లాతనిమ్రోల విఱిగి పాటుచె కాని
విటు గెటుంగఁడు రణోర్జిస్థలమున
నుదతు లాతనిచెల్లుఁ జూచి చొక్కుచెకాని
చూడండు వరకాంత సోయగంబు
సుజనౌషు మతని సంస్తుతులు సేయుచె కాని
యాత్మస్తుతుల కాతఁ డనధికారి
కోరినట్లతఁ డర్థికోటి కిచ్చుచె కాని
తాను గోరఁడు వదార్థముఁ బరార్థ

తే. గీ. మనఁగఁ గర్ణాటలాట చోళాంధ్ర పాండ్య
చేదికేరళ శకపారసిక నృపాల
నభల నుతిఁగాంచె నెల్లభూజాని నుతుఁడు
కిర్తితోదారగుణ హారి కృష్ణశౌరి. 38

ఉ. కీలిటువంటి వింత నృపకేసరి పాల్పురి కృష్ణమేదిసీ
పాలకుఁడాజిరంగమునఁ బాణిఁ గృపాణముఁబూన విద్విష
జ్ఞాల విలోల జీవధన సంతతికన్నను మున్నుమున్నుగా
వ్రాలుఁ దదంగనాంగగత రత్నవిరాజిత భూషణావళుల్. 39

వ. అతండు. 40

ఉ. మండలనాథ సౌంద్రమణి మండనశస్త్ర సమస్త మస్త్రకో
త్తండన చండతాండవ విధాన పిచండిల మండలాగ్రుండో
కొండవలీ విభుండు రణకోవిదుడై తగు వెంగళక్షమా
ఖండలు కూర్మిపుత్రిక జగన్నుత మానవతీశిరోమణిన్. 41

- కం. వేంకటమఁ బెండ్లి యయ్యెన్
శంకరుఁ డగజన్ వరించు సౌశీల్యమునన్
బొంకముగఁ గృష్ణవిభుఁడా
వంకజనేత్రన్ నుతింప ఫణిపతి వశమే. 42
- కం. ఆ కృష్ణవిభుని రెండవ
కోకనని లక్ష్మమాంబ కులశీలగుణా
స్తోకత నిచ్చలుఁ దెగడున్
శ్రీకాంతుని కాంతనజుని చిగురుంబోడిన్ 43
- మ. కులశీలమ్ముల వన్నెవాసు లొనరం గోపంబు నా¹నెట్టిదో
చలమేలాగున నుండునో యనుచు నిచ్చల్ నజ్జనుల్ మెచ్చఁగా
నిలవేల్పుల్ తగువేల్పులంచుఁ బ్రియుఁడె యీశుండు నాపాలికం
చలరున్ బాల్చురి లక్ష్మమాంబ హితనిత్యానంద సందాత్రియై. 44
- కం. భీరమతి కృష్ణభూపతి
హరిగుణకదంబ వేంకటాంబవలన గం
భీర వితరణునిఁ దిమ్మమ
హీరమణునిఁ గనియె వార్ధి హిమకరు వోలెన్. 45
- తే. గీ. నెమ్మి మీఱంగ మఱియు లక్ష్మమ్మవలన
నెల్లభూజాని వరదధాత్రీశ చంద్రు
నార²నేంద్రునిఁ దిరుకామ భూరమణునిఁ
గనియె హరినాల్గు వర్ణము ల్గనినరీతి. 46
- కం. వారలలో నగ్రజుడై
ధారుణీ విలసిల్లుఁ దిమ్మధరణీవిభుఁడున్
హరక్షీర స్ఫూర
శ్రీరమ్య విశాలకీర్తి జిత సిత కరుడై. 47
- సీ. గడిమన్నె దొరలఁబోఁ గదిమి తత్పురములే
యగ్రహారములుగా నలవరించె
నవలి దేశాధీశులనుచు కవ్యములెల్లఁ
గొల్లగా యాచకకోటి కొనఁగె

స్థలదుర్గ జలదుర్గ తైలదుర్గంబులు
సాధించి యం దావ్రచయమునుంచె
విజిగి¹ ఝిల్లనఁ బాటు విమతుల వీవుల²
కరఖడ్గమున జయంకముల నునిచెఁ

తే. గీ. దనదు మీనరగండ విఖ్యాతినామ
బిరుదమున కన్నిబిరుదులు కిఱుదు సేసెఁ
బాలచురి కృష్ణధారుణీ పాలనుతుఁడు
భవ్యగుణహారి తిమ్మభూపాలశౌరి.

48

సీ. విమతుల కోటలే విభుని లగ్గల ముమ్మ
రమ్మున కిసుకల బొమ్మరిండ్లు
గడిమన్నె సీమలే గండరగండని
కడిఁది ధాటికిఁ దమకము బయళ్లు
ప్రతి భటాంగంబులే పటువిక్రమాకరు
మహితాసి కనఁటి కంబములగములు
వరరాజదళములే ప్రాభవోద్భుని
గాటంపు మొనలకు లేటికదువు

తే. గీ. లతఁడు పొగడొందు రాయవేశ్యాభుజంగ
గాయగోవాళ జగనొబ్బగండ ముఖ్య
బహుళ బిరుదాంక సముదయభాసురుండు
పాలచురి కృష్ణవిభు తిమ్మపార్థివుండు.

49

ఉ. ధారుణీ నవ్వు లిచ్చుకొని దాచుక మూలనిధాన బృందముల్
వేటొక పూటకావుఁ దవిలించుక³వత్రము వెంట జట్టిగా
నేరికిఁ గోమటిపులుగనిచ్చు⁴ వదాన్యుల నెంచనేల పా
ల్చురి విహారి తిమ్మనృప సోముఁడు బ్రోవఁగ నర్థి కోటికిన్.

50

సీ. బల్లిదుండై ధాత్రిఁ బరిపంథికోటుల
నెల్లనసిం జీరె నెల్లశౌరి
యరుదయా⁵యన బంధువరుల నాశ్రితులను
వరదయారతిఁ బ్రోచె వరదవిభుఁడు
నార్తితన్ బేరుకోనాలించు రక్షిత
వారణేంద్రుఁడనంగ నారసేంద్రుఁ
డే మానవతియైన నేమితన్ గామింపఁ
గామించుభువిఁ దిరుకామవిభుఁడు

- తే. గీ. నల చతుర్విధ పురుషార్థములును బోలెఁ
బాలచూరి వరాన్వయాభరణు లగుచుఁ
గలిగి రారూఢి లక్ష్మమ్మ గర్భమునను
లీల మోదాబ్ధిఁ గృష్ణేంద్రుఁ డోలలాడ. 51
- వ. వారిలోన. 52
- సీ. జాగరూకతఁ జక్ర సంరక్షణాపేక్ష
కంజాత వికచతాకర చతురుఁడు¹
సౌహార్దమున వినిశ్చల దయాశీలత
ధాత్రిఁ బారావార తల్లజుండు
కాశ్యతోజ్జ్వలభూతి నర్వజ్జితాప్తిని
ర్గంధి తెక్షవకాండ కార్ముకుండు
దానకకారూఢిఁ దతకళా విక్రాంతి
రోహిణీ గేహిని మోహదుండు
- తే. గీ. తేజమునను గభీరత ధీరశౌర్య
శోభనాకారముల వారి సూటి మించు
పాలచురి కృష్ణధారుణీపాలు కూర్మి
నందనుఁడు పెదనారాయణ ప్రభుండు. 53
- వ. అంత. 54
- ఉ. తిమ్మనృపాలుఁ డాతఁ డగధీరుఁ డుదారతఁ బద్మేపూడి వం
శమ్మున కాద్యుండై నకల నద్గుణరత్న వయోంబురాశి యై
నెమ్మిఁజెలంగు నెఱ్ఱ ధరణీవతి పుత్రిక వద్మనేత్రనున్
గొమ్మలమిన్న లక్ష్మమను గూరిమినుద్వహమయ్యె నెంతయున్. 55
- క. ఆ లక్ష్మమాంబవలనన్
బాలచురికులమ్ము మిగులఁ బావన మగుచున్
బోలింపఁ బాలుపొంగిన
లీల సముద్రపుయత వర్ధిలియెఁ బ్రజలెన్నున్.² 56
- తే. గీ. ఆ పతివ్రత యన్నపూర్ణాంబ యనఁగ
లీల దీనుల రక్షింప దైలువారు
కూర్మి యెట్టిదొకాని యాకొన్నవారి
మోముఁ జూడదు కన్నతల్లెమొ యనఁగ. 57

సీ. శీతలాష్టానన జీవితేశ్వరుభక్తి
 సీతలాగునఁ గొల్పు చిగురుఁబోడి
 సత్యవతి సామ్య సహధర్మచారిణి
 సత్యవతి యగు నిశ్చలహృదబ్జ
 తమ యంతిపురము కాంతలకెల్ల నెచ్చెలి
 దమయంతి విఖ్యాతిఁ దనరు గరిత
 యననూయ బుద్ధి యేరాండ్రఁ బ్రోవఁగనేర్చు
 నననూయ యనఁగఁ జెన్నలరు సాధ్వీ

తే. గీ. మానమే భూషణము వర్తమాన సతులు
 దాన దాక్షిణ్య సుగుణ సంతానములను
 సాటియే యనఁ దిమ్మ భూజాని కరుణ
 లలన లక్ష్మమ్మ మను నాదిలక్ష్మిఁబోలె.

58

క. ఆ దంపతులకుఁ గలిగిరి
 శ్రీదయితాంశమున రామకృష్ణులన శ్రీతా
 వ్లోదుఁడు కృష్ణమహివతి
 యాదిమన్వపవిభుఁడు నారనావని విభుఁడున్.

59

క. వారలలోవలఁ గృష్ణ
 శ్రారమణుఁడు మంతుకెక్కె- కర్ణాటీవ
 షోరుహఘన ఘనసార
 త్సారయశః కాంతి ధవళిత దిగంతరుఁడై.

60

సీ. శ్రీకర బాంధవానీక రక్షాది కా
 స్తోక రమ్యగుణ రత్నాకరుండు
 గాయకాఖిల కవినాయకాప్త సుధీని
 కాయ కాంక్షాశీ ప్రదాయకుండు
 సర్వ సర్వంసహా ఖర్వ ధూర్వహతాతి
 నిర్వాహ నిందిత శర్వశరుండు
 గంధాంధ పరిపంధి సింధురాసురగర
 కంధర ద్వాహాసి బంధురుండు

తే. గీ. నవనయోగ్యప్రభాలనదృవనరాజి
 గేహళీశంఖ మర్దక కాహళీధ
 రవ హరిద్ధంతినిభ గజనివహ హయండు
 విష్ణువిభవుండు పాల్పురి కృష్ణవిభుండు.

61

సీ. పసిడి తీవెనఖాను పని పరుంజు విభాళి
 పటుసటాజాలంబు భాతిఁ దనర
 రవలబలవళి యారవ విధావ్రథ మించి
 వేటాడి గుండియల్ ప్రీలజేయ
 శశిరేక జోకయోనిశితధారఁ జెలంగు
 నలుగు దంష్ట్రాభీల మగుచు నలుగ
 యుళిపించు నెడమించుసాంద్ర ప్రకాశంబు
 ప్రవిచలజిహ్వా విభ్రమముఁ దెలువఁ

తే. గీ. బాలచురి కృష్ణ ధారుణీ పాల చంద్ర
 హాసకేసరి తమివేటలాడు నెపుడు
 నంగరోర్వీ మహావనస్థలుల యందుఁ
 బరబలాసీక కుంభికుంభములకుటికి.

62

ఉ. దీనుల మిత్రబాంధవసుధీ నివహమ్ముల భృత్యకోటులన్
 బూని సమగ్రసాదరతఁబ్రోచు నభీష్ట ఫలప్రదాయయై
 ధీనుతక్కిరి పాలచురి తిమ్మని కృష్ణవిభుండు సత్తనం
 తానములం బ్రసిద్ధిఁగను ధాత్రిఁబునఃపున రాత్మమోదియై¹.

63

సీ. అగ్రహారము లెన్నియైనను జేసి భూ
 దేవతాతతిఁ బ్రోచె తీవిఁదనర
 బహుతర గోపుర ప్రాకార యుతముగా
 నిల దేవతావ్రతిష్ఠలు ఘటించె
 వడుగులు పెండ్లిండ్లు వలయు గోదానముల్
 చేసె దానము లెల్లఁజేసె మఱియు
 వరతటాకములు శ్రోవలనో²లితోపులు
 ప్రవలు నెయ్యెడలను గృవ నొనర్చెఁ

తే. గీ. గృతులు గైకొని నక్కిరి నతిశయిల్లెఁ
 బ్రజల ముంగొంగు పసిడియై ప్రభుత మించె
 విద్యమాన నృపాళితో వేరుసాటి
 పాలచురితిమ్మవిభు కృష్ణపార్థివునకు.

సీ. సంతత నవనీత చౌర్య పారంపరీ
కర్మతత్త్వమ్మునఁ గన్నకొదవ
మోషయోషా నమాశ్లేష నక్తమనీష
ధరఁ బ్రవర్తించిన పరునఁదనము
బ్రాహ్మణీదత్తాన్న పారణాదరణసం
పన్నమై యడరి వైకొన్ననింద
యంధకప్రకర నిరంతర సామ్రాజ్య
గురుతరంబై యాముకొన్న రట్టు

తే. గీ. పరిహరించఁగఁ దలంచి గోపాలకృష్ణఁ
డఖిల సద్గుణముల వెలయంగఁ బాల్చు
రీకుల పయోంబురాశి సుధాకరుడగు
తిమ్మవిభుకృష్ణుడై ధరితినిజెలంగె.

65

సీ. ఒదిగి మూలలఁజేరి మదభరం బెల్లను
ప్రీతి దిగ్గంతులు కేలు మోడ్చె
వనములఁ దనదు జీవన మెల్లఁగడుపుచు
మొగతీసి కమతంబు ముచ్చముణిఁగె
పెక్కుధాతువులఁదారొక్కతీరై గిరుల్
ఱెక్క లల్లాడక టిచ్చవడియె
వవనమానుచు గూడపదవృత్తిచేఁ బైటఁ
జరియింపలేకహి శిరసువంచె

తే. గీ. స్థిరనిరంకుశ వృత్తిలోఁ జేవమెఱయు-
నపరుషస్థితి కడు తిన్ననైన కడఁక¹
దలరి పాల్చురి కృష్ణధరాధినేత
తన భుజాదండమున ధరితిని ధరింప.

66

సీ. మాలికా డోలికా
కేశికాలోల మరాళకాంతిఁ
దరుణామరాగమతల్లికావల్లికా
మల్లికానుమగుచ్చ మంజుదీప్తిఁ
బాండురాంభోరుహ మండలాఖండలా
ఖండలావణ్య వేదండసుషమ
నిందుకాంత ప్రతానేందిరా మందిరా
నందిరా..... జితశంఖ నవ్యలక్ష్మిఁ

తే. గీ. దెగడు జగడించు నగుఁగొంచెముగ ఘటించు

దారుణా¹ యోధనాంగణ స్సారవైరి

వీర వరగర్వ గాఢాంధకార హార

లోలతా భాస్కరత్ ప్రతాపాలవాల

పాలచురి కృష్ణ ధారుణీ పాలకిరి.

67

మ. గుణరత్నాకరుఁ డాకరంబు దయకున్ గుండెందు మందారవా

రణదంతద్యుతికిరి సంగరకళారామావతారుండు ద్యో

మణితేజోనిధి సర్వబంధుజనతామాన్యుండు కృష్ణప్రభుం

డణిమాద్యష్ట విభూతి నిర్జిత ధనాద్యక్షుండు భూమండలిన్.

68

ఉ. విష్ణుపదాంబుజోజ్వల నవీన మరంద రసప్రపాన వ

ర్తిష్ఠ మధుప్రతోత్తమ శిరీష సమప్రతిమాన మానసున్

వైష్ణవ ధర్మలోలు ననివారిత శౌర్యునిఁ బాలచారి మా

కృష్ణవిభున్ సుతింపఁగలరే సురదేశిక శేషు లేనియన్.

69

తే. గీ. తిరుమల శ్రీనివాసాఖ్య దేశికునకుఁ

బ్రబల షడ్దర్శనైక పారంగతునకు

శ్రీవరాకారునకుఁ బ్రయశిష్యుండగుచు

భక్తి చిగురొత్తఁ గృష్ణభూపాలుఁడలరు.

70

ఉ. దానయశంబులన్ బ్రబల ధైర్య గభీర వరాక్రమంబులన్

ధీనుత సత్యధర్మముల దీనజనావన సత్ప్రపారతిన్

శ్రీనిధియైన కొండవలి సింధుసుధానిధి మావభూవిభుం

దానతరత్నరాజి మకుటాంచిత పాదుఁడు భూవమాత్రుఁడే.

71

క. ఆ మనుజాధిపవర్యుండు

హైమలతాతన్వీపేరమాంబయు నోముల్

నోమికను కృష్ణమాంబను

భామామణిఁ గృష్ణవిభుండు పరిణయ మయ్యెన్.

72

సీ. సతులలో సౌభాగ్యవతులలో నిజబంధు

తతులలో విఖ్యాతిఁదనరు ప్రోడ

దానంబు ప్రీయుని సన్మానంబు ఘనమైన

మానంబు గలయట్టి మాన్యవరిత

నేవించివేల్పుగా భావించి పరిచర్య
గావించి ధవుఁగూర్చిఁగాంచు తరుణి
కలిమిచేఁ బ్రాణేశుఁ జెలిమిచే శీలంబు
బలిమిచేఁ బొగడొందు పరమసాధ్వి

తే. గీ. భూరి సంతాన నిశ్చల భోగ భాగ్య
వస్తుసామగ్రి మనునిండు గేస్తురాలు
వరుని యద్ధాంగలక్ష్మియై వన్నె మీఱెఁ
గృష్టభూపాలుపాల్చురి కృష్టమాంబ.

73

శా. పాతివ్రత్యము జన్మభూమి యమృతప్రాయంబు పల్కెల్ల నా
శ్రీతోనుద్ధి ప్రభుత్వ సంపదల దాక్షిణ్యాలవాలంబువి
ఖ్యాతిం దామరతంపరై సుతనుతాహ్లాదమ్ముల స్మిఱున్త్రీ
జాతిం బాల్చురి కృష్టమాంబకెన భూచక్రంబునన్ గల్గునే.

74

శా. బంగారంబు మణుల్కలాపములుగా భావింపఁ డాత్మకాయశ
స్సాంగత్యంబున కాదికారణము లౌ సత్యక్షమా ధర్మముల్
రంగంచున్ మదినెంచు చందమున శ్రీరంగాధిపున్ గొల్పుమే
ల్లంగాలాన్వయ ముమ్మభూవిభుఁడచాంచల్యైక భక్తిస్సృహన్.

75

క. ఆ మహిపతి యక్కాంబా
సీమంతిని వలనఁ గనిన చెలి నలమేలున్
సేమమునఁ దాను రెండవ
భామినిఁగాఁ గృష్టవిభుఁడు పరిణయమయ్యెన్.

76

సీ. శ్రీ సమృద్ధి వహించి చెలఁగుగోత్రముక్తి ర్తి
పాటిరరూపమై పరిణమించి
సామితమ్మి కొలంకు సరసరాయంచయై
విహరింపఁదగునట్టి రహి వహించి
బంగారుబొమ్మగాఁ బ్రాణేశుఁ డెదఁబూన్ప
నఖిల సత్కిర్తుల సతిశయిల్లి
విబుధాంగనలు చేరి వేయివిధమ్ముల¹
నమ్మ సాక్షాల్పక్షి వనుచునెన్న

తే. గీ. వరకృపాలక్ష్మిచేఁ గొల్పువారిఁ బ్రోచి²
మదికి నెనయైన చూడ్కులఁ బొదలియలరు
పాలచురికృష్టమేదిసి పాలమా³
లలన యలమేల మంగమ్మ యలరుబొమ్మ.

77

1. వేవేలు విధముల. 2. బ్రోచు.

వ. అతని యనుజుండు.

78

సీ. ధారాధరశ్రేణి దానగుణంబెల్ల
గేయంబు¹గా కొకతోయమయ్యెఁ
జక్కెర విలుకాని సౌందర్యమెల్లను
దిలకింత మన రూపు దెలియదయ్యెఁ
బాధునంగర కళాపాండిత్యమెల్ల నే
పాటియొనన నాటపాటలయ్యె
ప్రహీనీపతి గభీరత్వంబు నిలువెల్లఁ
జర్పనేయగఁ జాల చవుకయయ్యె

తే. గీ. నెవరిఁ బ్రతిపోల్పఁగావచ్చునితనిసుగుణ
బృందము లమందములు² ధాత్రీయందు లేరు³
సాటియనమించె⁴ దిమ్మభూజాని నుతుండు
పాలచురి నారనేంద్రుఁ డపారయశుండు.

79

సీ. ఈతని సౌందర్య మిందిరానుతుగెల్వ
దీప్తి యాతనిమామ ధిక్కరించె
నీతని శౌర్యమంబాతనూజుని గెల్వ
దైర్య మాతని తాతఁదలఁప దయ్యె
నీతని సత్త్వవిఖ్యాతి భీముని గెల్వ
సత్య మాతని యన్న చౌకఁజేసె
నీతని దానసమృద్ధి కర్ణునిగెల్వ
తేజమాతనితండ్రి దీలుపణిచె

తే. గీ. ననుచు ననుచు ముదమ్మున నఖిలజనులు
వినుతిఁ గావించు రెవ్వని విశదగుణము
లతఁడు దగు తిమ్మభూప గర్భాభితార
కావ్రభు నిభుండ⁵ న్నారాయణ ప్రభుండు.

80

సీ. జగనౌబృగండ డిచ్చండమామి¹ సయింప
కలగుండువడు శత్రు కటకవంక్రి
కాళాదిరాయుని గడిబిళ్లు విన్నంత
తటతట గుండియల్ తల్లడించు

1. నేయంబు. 2. లు బృందములు. 3. వేరు. 4. యనిపించె. 5. ని చంద మామి.
S—5*

గాయగోవాళుండు కాహళుల్ పట్టింప
 ధూర్జలచెవు లట్టై తూంట్టువోవు
 1వట్టించ గుఱ్ఱరి ధట్ట విభాళుండు
 నిండిన పరసేన నిలువ కవియు

తే. గీ. రాజవేశ్యాభుజంగుడు రాజనమున
 వాజినెక్కిన పరభూమి వలనదీయు
 నట్టిచో నెవ్వఁ డెదిరించు నాహవమునఁ
 బాలచురి నారనేంద్రునిఁ బ్రతిఘటించి.

81

శా. బారున్ బారును దారసంబయినచో బంట్టోతు ధర్మంబు వి
 స్సారంబైనటియింప లేనగవుతో బల్లెంబుచేఁ బూనియు
 న్నారా వీరులటంచుఁ దిమ్మవిభుమా నారాయణేంద్రుండు రాఁ
 జేరున్ వైరుల రాజ్యలక్ష్మి విజయశ్రీ మున్నుగా నవ్వెభున్.

82

శా. క్షీరాంభోధి గభీరుడై హరిసుతః శ్రీ సంభవాకారుడై
 సారోగ్రాహవ శూరుడై సితయశస్సాంద్ర ప్రభావారుడై
 శ్రీరాజ దగారుడై శుభతనూ శృంగారుడై ధాత్రిఁ బా
 ల్పూర్తి నారనధీరుఁ డర్థితతిఁ బ్రోచున్ సద్గుణధారుడై.

83

కం. ఇటువంటి యనుఁగుఁ దమ్ముఁడు
 స్ఫుట మతి నారాయణాఖ్య భూపతి గొలువన్
 కుటిలతర లోభివేశ్యా
 విటుఁడగు పాల్పూరి కృష్ణవిభుమణి వెలయున్.

84

షష్ఠ్యంతములు

కం. ఏతాదృగుణ రత్న
 వ్రాతాంభోనిధికి సుకవి వర సేవధికిన్
 స్నేతయశశ్రీ విదళిత
 ధాతృసతీహారనారద సుధానిధికిన్.

85

కం. ద్యుత్యాదిత్యోన్నతికిని
 నిత్యకృతి స్తుత్యమతికి నిషధమహిరా
 ట్నత్యావతి సూత్యాకృతి
 కత్యాదృతి పుషిత నకల యాచక తతికిన్.

86

కం. సింధురవి తనయ కల్పక
కంధర దానభవక్తిర్తి కరవిజితమరు
త్సింధుర¹గర కంధరశర
బంధురతర పాండుర ప్రభానికరునకున్. 87

కం. అక్షిణ శౌర్యగిర్య
ధ్యక్ష సుతావతికి హితజనాహిత నమ్య
గ్రహ శిష్యాపేషా
దీక్షా దక్షాతి మతికి దీపిత మతికిన్. 88

కం. ప్రణుత కళాదిమ ఫణికిన్
రణరంగస్థిత విరోధిరాట్కరి సృణికిన్
గణనీయ భావిజిత దిన
మణికిన్ పాల్పూరి కృష్ణమహి వరమణికిన్. 89

వ. అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నా యైనర్పంబునిన యిందుమతీ
పరిణయంబను మహాప్రబంధంబునకుఁ గథాప్రారంభం బెట్టిదనిన. 90

కథాప్రారంభము

సీ. రాజీవకల్తార రాజీవనతి బంధ
రాజీవకాసార రాజితంబు
రాగాధి కాంభోజ రాగాధికృతబంధు
రాగాధివాన రమ్యస్థలంబు
నాశీక శరశాత నాశీకలలితాంగ
నాశీకనద్గణి కాలయంబు
సంతాన భూమిజ సంతాన వరభూజ
సంతాన సంతతాంచ ద్వనాశి

తే. గీ. యతులవాతూల చలకేత నాగ్రబద్ధ
ఘంటికారావ తోషిత గాంగపులిన
వాలుకాదేవతార్పణిలోల హృదయ
దైవత కదంబమగు నయోధ్యాపురంబు.

సీ. చిలువ వట్టపురాజు తలకులంబులలోఁను
పాఁ తె¹ఱుంగఁగఁజాలుఁ బరిఘచేత
దిక్పాలనగర పంక్తికిఁ బొలిమేరకం
బములైన బలుకొత్తడములచేతఁ
జరియించు సోమభాస్కరుల తేరులకింత
నందిచ్చు కొమ్మల చాలుచేత
నమరేంద్ర పురవాటి కవరపక్ష మడంచు
ధళధళ ధవళ సౌధములచేతఁ

తే. గీ. జుక్కలకు పీదు లొనరించు దెక్కియములఁ
గములఁ జూవట్టు మణిగోపురములచేత
నల ధనాధీశు కలిమి నెంతనఁగఁ జాలి
వరతరం²బయి యొప్పు నప్పురవరంబు.

92

మ. అమరావానము మీటి తత్పురము హర్యంబుల్ విరాజిల్లన
భ్రమదేభేంద్రము శైలజాలమని దీర్ఘకూరతోదంత దం
తములన్ గ్రుమ్మఁగ³ డాయఁబోయి యచటన్ భాసిల్లు హారైన కృ
త్రిమ సింహంబులఁజూచి పాయునతిఖీతిన్ దేవత లుచ్చాడఁగన్. 93

మ. పురహిరోపలసౌధయూధ శిఖరంబుల్ దాకి కాల్కుంటఁగాఁ
దురగానీకము పుట్టుగుంటు⁴గని తోడ్తోఁజూప నొక్కింత నే
పురధం బచ్చట నిల్చి వానిబలు నేపుల్ వద్దిసి బాంధవుం
డరయంగా నగువేళ యేది యది మధ్యాహ్నంబుఁ జేసెన్ గడున్. 94

మ. వరగారుత్పతకూట రూటరుచి దూర్వాశంకఁ గావింపఁద
త్పరతన్ గంధర సాచు నైందవ మృగీపాకంబు నీక్షించి త
త్పుర సౌధగ్ర చరన్ము గేషణలు విందుల్గార్తు రాత్మీయభా
న్వర కర్ణాగ్రతమాల వల్లవములన్ సంబంధి భావంబునన్. 95

ఉ. ఆపురిఁజంద్రకాంతమయహర్యము లంతికభాగ సంచర
ద్రూపవతీ ముఖేందు నవరోచుల జాలునఁ జాలువారఁదా
రావధ నిమ్మగోరినికరంబుల మీఱెడు కేళిహీరసం
స్థాపిత కూటకోటిఁగని సారసశంకఁ దొలంగుఁ గ్రమ్మరన్. 96

1. పాలె. 2. తపంబయి. 3. గ్రమ్మఁగ. 4. పోటుగుంటు. 5. బావన్.
6. దానిబలునప్పుల్.

చ. కులనగకోటి కూటములకున్ వెలియై రవిబండికంటి కొం
తలగల కాలమున్ బడుచు దవ్వల నొంటిఁ దరంబు గాదుగా
నిలువఁగ నంచునెంచి ధరణి న్నడు చక్కికి వచ్చియున్నయ
వ్వలయ వసుంధరా ధరము వైఖరిఁ దత్పురికోట మీటగున్. 97

మ. నవ్విధారామ సుగంధబంధ మరుదాశన్ భోగిలోకేశ్వణ
శ్రవముల్ దత్పురిఘాతలోపరి లనద్రత్నాంక మూర్ధంబులై
నివసంపఁ సహనాశకంజకలికాసీకేచ్చవాః కేశిఁదేలువదూటుల్
పెకలింపఁ బూనుదురు గేలుల్ సేసి ప్రౌఢల్ నగన్. 98

మ. స్ఫుటదానాంబురుర ప్రవాహములు సంపూర్ణంబులై పర్వఁగాఁ
గటకంబు ల్విలసిల్లఁ బాదపటిమన్ గన్నట్టి బల్క-చ్చను
త్కట మానున్నతియున్ తొనంగఁ గడు సౌందర్యంబు! మీఠంగ నొ
క్కట ప్రోవౌ నడగొండలో యనఁదగున్ గంధద్విపంబుక్ పురిన్. 99

మ. ధరణిన్ వర్ణవదక్రమంబుల విచిత్రత్వంబు దీపంప సు
స్థిర శిష్యాప్రభృతి స్ఫుటంగ మహిమంజెన్నొంది ధారాశమై
పురి వాహాళి సమిత్రయుక్తి ననయంబున్ మీఠి సల్లక్షణా
కరమై వేద విలాసమున్ నెఱపుచున్ గన్నట్టు నాప్రోలునన్. 100

శా. శాంతస్వాంతులు సభ్యసమ్మత సదాచారుల్ చతుర్ద్వేద పే
దాంతాభ్యాస కళాచతుర్ముఖు లనూనాగ్ని ప్రధాకర్మకుల్
సాంతాశాంత కృతాధ్వర ప్రకట దీక్షాధ్యక్షు లక్షుద్ర ధీ
మంతుల్ సాధు వచస్కులప్పురి ధరామర్త్యుల్ సుపర్వోపముల్. 101

చ. తలకొను బల్లభీరత సుదారత ధీరత నిద్రశూరతన్
గలఁగని వాహినీకు లేదఁ గందని రాజులు పక్షపాతముల్
గలుగని భూభృదిండ్రు లరగాని కళానిధి మాకు లప్పురిన్
మెలఁగు సుధాకరాంబురుహ మిత్రకులోద్భవులైన రాసుతుల్. 102

కం. తన నకునికి బికిరంబఁట
తన కెక్కఁగనైన నొక్క తట్టువ లేదా
ధనదుఁడల రాజరాజఁట
యనుచుఁ గుబేరుని హసించు రచటికిరాటుల్. 103

కం. హలగత పరవిభవో¹న్నతి
నలఘుతరామోద మంది హరినంసేవా
విలసిత భావం బలరంగ
బలభద్రులు శూద్రు²లచటఁ బరగుదు రెపుడున్.

104

సీ. పురివిచ్చదే కేకి పరపించ మొప్పల
కుప్పలౌ కొప్పల కప్ప వలన
వెలవెల్లనైపోదె విధుబింబ మొఱపుల
గీముతా మోముల గోమువలన
కాఁకఁ జెందవె హేమకలశముల్ మిన్నల
తిన్నెలౌ చన్నుల చెన్నువలన
చలన మొందదె మించు జమ్మేటి తేటల
మేటులౌ మేనుల నీటువలన

తే. గీ. నీరసముగాదె పవదంపుఁదీరు మీఱు
తావి బలుదీవి యగు మోవి తీవి వలన
ననఁగ వర్తింతు రవ్యరోజనమనోజ్ఞ
భాసురాంగలు చంద్రికాహస లచట.

105

సీ తముఁజూచు³విటుల చిత్తముల బాగున⁴సాగు
సొగసు నిర్దవువాలు⁵ జూపులమర
మోహాబ్ధి నీడు కాముకుల కాధారకుం
భములునా బటువు గుబ్బులు నెలంగ
కలయికలో మేలుఁగనుభుజంగుల తాల్మి
వడుపున⁶ నిరుపేదనడుము లడర
తవిలి మెలంగు పల్లవుల కాంక్షలు వోదె
గమకవుఁ బిలుదు పొంకంబు లెనఁగ

తే. గీ. రతుల నతులితబంధ నంగతులఁ జతుర
మతుల⁷ హరునైన మరునైన మరులు గొలువఁ
జాలి విహరింతు రచట నుద్వేల లీలఁ
జారులావణ్య రనవతుల్ వారనతులు.

106

సీ. ఘనసార విస్ఫుర ధ్వనసార కలితంబు
రత్నలాంఛిత నవరత్నయుతము
సుమనోభినంద్యైక సుమన స్రస్రగాఢ్యంబు
మోదకృత్కృంకుమామోదనీమ

1. పరవలితో 2. శూద్రు. 3. జూచి. 4. సొగ. 5. కేళ్ళు. 6. నడుపు. 7. మాతృ.

కల్యాణకరశుద్ధ కల్యాణ విలసితం
 బంశు కర్పూర దుకూలాంశుకంబు
 గంధసారస్యవద్గంధ సారాంకంబు
 రాజార్జ్యభూషా విరాజమాన
 తే. గీ. మనమ విస్మయమర మానసీయానవద్య
 హృద్యవస్తు నమ్మిదిచే నింపు నింపు
 నావణశ్రేణి యాశాంతనార్హవృద్ధిఁ
 దనరు నలుగడ నా రాజధానియందు.

107

సీ. కాంతునొక్కనిఁ జేరి కైకాన్కగా నిచ్చెఁ
 గన్నెగేదఁగి పూలు కన్నె యొకతె
 వెలనెచ్చుగాఁజెప్పి విటున కిచ్చె నొకర్లు
 కమ్మ పువ్వులబంతి కొమ్మటంచు
 వలపుఁ గుల్కునటంచు వన్నెకాని కొనంగె
 తిలకంబులను నభీతిలక మొకతె
 సొగసువేడుక నిచ్చె సొగసుకానికిఁ దావి
 మించు జాజుల నొక్కమించుబోడి

తే. గీ. భావ మలరించు నెత్తావితావులంచుఁ
 బొగడుకొంచును విటునకుఁ బొగడపుపులు
 చెలువములు గుల్కు నొనఁగెను జెలువ యొకతె
 పూవులమ్ముచు నెప్పుడు పురమునందు.

108

లయగ్రాహి: నందనము చందమునఁ గందగిన తోపుగమి
 నందమగు మాపులవడిం దొరఁగు పండ్లం
 దంద నిగుడించు రన బృందములు గాల్వలుగఁ
 జెందిబలుపూఁ బొదలఁ జిందు మకరంద
 న్యందలహారీ తతుల నంది తెలిగొజ్జఁగుల
 మందగతిఁజింద పెనుపొందు హిమవారిక
 జెందినదులైజనుల కెందును ముదం బెనఁగఁ
 బొందువడి నన్యనమితిం దనరఁ బ్రోచున్.

109

శా. తాయిన్ బాటలు వాడ నన్యకలకంతభ్రాంతిచేఁ గోయిలల్
 డాయన్ బూని యదల్ప హస్తములు లీలక జూచుచోఁ బల్లవ
 శ్రీ యంచుక గడుఁజేరచెంతఁ దఱుచై చెల్వొందు చెంగల్వలన్
 ప్రేయంబును విముగ్ధ భావమున వానిన్ శాలిగోప్యోపముల్.

110

మ. చరియించుకా బురపీఠులందు సరసీ సంజాత కంజాతవి
స్ఫురదామోదితగంధ వాహకలభంబుల్ భృంగ రుంకారయుం
కరణంబుల్ మధుశీకరోన్నతిఁ జెలంగన్ హాళిఁగేశీవనాం
తరముకా వెల్వడి పువ్వుధూళి మెయినిండన్ మందయానంబునన్. 111

కం. గోపురసౌధోన్నతి జిత
గోపురము ధరాంగనాతి గురుపాదలన
న్నాపురము కలిమి పొలఁతికిఁ
గాపుర మాపురము తరమె గణన యొనర్పన్. 112

వ. అప్పురమున కదీశ్వరుండు. 113

సీ. శ్రీసతి నిత్యసుస్థితి¹ కాట వదైన
వసుభర్త యేరాజు వంశకర్త
యమరలోక త్రాత యర్థాననస్థాత
యఖిల దిగేత యేయధిపుతాత
యక్షరాణ్ణిధిలక్ష్మి నాకర్షణము సేయు
తత మంత్ర మేశూరు దండయాత్ర
అభియాతిలోక పద్మాకర శ్రేణికి
గజకులం బేధన్వి భుజబలంబు

తే. గీ. వరగు నాతండు సకలదిగ్భాగవర్తి
క్రీర్తి కలశాంబురాశి గాంగేయ జలజ
కోరక కదంబ కాయిత సార సార
సాండ దాండ వరంపరుండా సముద్ర
రాజ్యపాలన వీలానిరఘుండు రఘుండు. 114

మ. కివకొట్టించె నతండు చండసమరక్రిడా సమాధౌకమా
న చమత్కారత తాత ముక్త నవగన్ధర్వావ హారక్రియా
ప్రచురోత్సాహముఁ బాయఁజేసి యల జంభద్వేషి నిర్మోహయై
శచియాగామి పురందరార్చిత కరాబ్జ గ్రాహ మూహింపఁగన్. 115

మ. అవితాశేష బుధేంద్ర మండలుఁ దతం డారీతి దేవేంద్రుచే
నవనాశ్వాంబును దేరఁ దజ్జనకుఁ డిచ్చన్మెచ్చి దీక్షించినూ
అవజన్వంబును జేయునవ్వు డొదవెన్ హర్షప్రదాన్యోన్య వీ
క్షవలచంద్ర బృహస్పతి ప్రియల శిషాహూతి దేవాళిలోన్. 116

- ఉ. ఆరఘరాజు రాజ్య భరణాభ్యుదయంబు వహించి జైత్రయా
తారభటి వటిఘలు మహాష్టదిశా వసుధాధి నాయకుల్
పోరికి డాయ నాత్మశరవుంఖము కర్ణముజేరి వేడగా
వారలఁగాచి పంచె జయవారిజగేహఁ బరిగ్రహింపుచున్. 117
- ఉ. అంతట సింధుదేశవిభుడైన జలంధరుడన్ వసుంధరా
కాంతుని పట్టియై తగిన గంధవతీ శుభనామధేయ సీ
మంతినిఁ బెండ్లియాడి రతిమన్మథు లేకతఁజెంది చూడ న
య్యింటినిఁ గూడి సౌఖ్యము వహించుచు నుండియు నప్రమత్తతన్. 118
- సీ. తనుఁ గొల్వని విరోధితతికి లోకాలోక
శిఖరాటవులు చెఱచెట్లుగాఁగఁ
దనవిత్తిర్వర్చితార్థ గణనా నిర్ణయం
బునకుఁ జుక్కలు చుక్కబొట్లుగాఁగఁ
దనక్తిర్తిరమకు మందాకినీ సైకత
ప్రకరస్థలము లాటవట్లుగాఁగఁ
దన సద్గుణాఘ కీర్తనకు వైయచ్చర
పాఠకోత్తము లోడబట్లుగాఁగ
- తే. గీ. నతులతర విక్రమ క్రమోన్నతుఁ డతండు
భద్ర రాజ్యాంగ నానంగ పటిమఁ బ్రబలి
సర్వ సర్వసహ నాధసమితిలోన
మేలుబంతిగ సామ్రాజ్య మేలుచుండె. 119
- కం. తనయులు లేమికిఁ బొగిలెడి
మనమున నతఁడొక్కనాఁడు మణిగణఘ్రిణిమో
హనగుణకరకేళి గృహ
వని నుబుసుంబోక గంధవతి కిట్లనియెన్. 120
- కా. దంభోశీన్ నిరసించి దుర్దమిత దోర్దర్పంబుచే నొక్కటన్
జంభారాతి నెదిర్చి యొర్చి చతురాశావర్తి ధూర్తాళి దో
స్తంభస్తంభన మాచరించి వివిధార్థశ్రేణిఁ గైకొంటి నో
యంభోజాక్షి సుతుండు లేమి నిది సాంద్రానందముం జేయున్. 121
- చ. సకల సువస్తువుల్ గలిగి చాల నలంకృత మయ్యు రత్నదీ
పకళిక లేని మందిరము బాగు వహించె నయో నయోరిత
ప్రకట మదీయ బాహుబల పాటవ సంభృత సర్వ శత్రురా
జకుల కరప్రదాన ఘనసంపద నూనుఁడు లేక యుండుటన్. 122

చ. జిలిబిలి మాటలన్ బ్రియము సేయుచు డాయుచు మేనరాయుచున్
కలకలకేరి నవ్వి పొడఁగాంచుచుఁ బొంచుచుఁ గొంగిలింపుచున్
గలగల నందియల్ మొరయఁగా నడయాడుచు ముద్దువేడుచున్
మెలఁగెడి వట్టి నంసమున నెమ్మదిఁ జేర్చుట యెన్నఁడో చెలి. 123

కం. నందన వదన నిరీక్షా
నందనమునన్ జెందు సుఖము నవనిధులు గృహః
లింద మహినున్నయపుడున్
చందనగంధీ : పొనంగఁ జాలదు సుమ్మి. 124

మ. కళుకున్ ముత్రైపురావిరేకజిగి సాకన్¹ జాలు లేనవృథా²
ల్లలనిద్దా మగజాల చెక్కడపు చొక్కాటంపు³ బల్మద్దికా
యలునుం జెక్కుల చక్కిగంతు లిడఁ బాదాజ్ఞమ్ములఁ బైడియం
దెలు ఘల్ ఘల్లన నాడు ముద్దుఁ గొమరుఁ పీక్షించు టింకెన్నఁడో. 125

కం. ఇల నాల్గు చెఱఁగు లందును
గల రాజులు కరము లియ్యఁగా వెలసిన నా
కలిమి యిది సుతులు గలుగమి
జలజాక్షి : యెన్నులేని సన్యము గాదే : 126

కం. అని తఱుచుగఁ జింతింపుచు
ననితరరతమతి నృపాలకాగ్రణి వలుకన్
దన యాత్మలోన నతియున్
దన యాసంభవ భవోగ్రతాపం బడరన్. 127

చ. తన హృదయేశుఁజూచి వనితామణి యిట్లను నింతమాత్రకున్
జనవరచంద్ర యేటికి విచారముచేఁ బొగులం బురాకృతం
బనుభవసీయ మైన మనయన్వయ దేశికుడైన యావసి
ష్ఠిని భజియించినం గలుగుసుమ్ము కరమ్ము మనోభిలాషముల్. 128

చ. అతనికి నేతదన్వయ నృపావన యత్నమయత్న పూర్వక
వ్రతము మహిశ తొల్లి సురవల్లభు కొల్వున మాటవచ్చినన్
సతమగు బత్తితో మన త్రిశంకు తనూజుని సత్యవాక్యమ
వ్రతిహత మంచు నచ్చటి నృపాలుర ముందర నిల్వనాడఁడే. 129

ఉ. ఆమున హైహయాన్వయ భయంకర బాహుబలాఘ్యుడైన యా
రాముని గండగొడ్డలి నరాతిదమౌ తన బ్రహ్మాదండ వి
ద్యా మహిమం దరించి తవనాన్వయ మంతము నొందనీక టో
ధామహుడా మహాత్ముడె కదా దయఁగాచె జగం బెఱుంగఁగన్. 180

క. ఆమౌని కరుణఁగాదా
యీ మనువంశంబు నృపతు లెల్లరు విభవో
ద్ధామ పరాక్రమ జయనం
ధా మహిమన్ గీర్తిఁగనుట నాఁడున్ నేఁడున్. 181

కం. అని గంధవతీనతి వలి
కిన పలుకులు చెవుల కింపుఁ గెరలింప మనం
బున వనట మాని జనవతి
మునిదర్శన గమనకాంక్ష ముదమొదవింపన్. 182

కం. ఉన్నంత జటిలవటలీ
నన్నుత నమధిక నమాధి సౌష్ఠవబల నం
వన్నిష్ఠుండు వసిష్ఠం
డన్నరపతిచంద్రుఁజేర నరుదెంచుటయున్. 183

కం. అత్యంత భక్తియుక్తిన్
బ్రతుక్తానంబునేసి బహుభంగుల న
య్యత్యగ్రణిఁ బూజింపుచుఁ
బ్రత్యగ్ర సువర్ణ పీఠిపై నిడి తానున్. 184

తే. గీ. ఆ సమీపమున హిరణ్మయాననమున
మౌనికుల చంద్రునాజ్ఞ నాసీనుఁ డగుచుఁ
గరము వినయంబు భయము నక్కఱయుఁదోవఁ
గరములు మొగిడ్చి నందనాకాంక్ష ననియె. 185

పంచచామరము : జటాధరేశ్వరా భవద్విసారి సారవత్కృపా
కటాక్ష రక్షితాక్షర ప్రగాఢ శక్తియుక్తిచేఁ
బటు ప్రతాప దీప్తితారి పార్థివుల్ కరంబులు
త్కటంబుగాఁగనిచ్చి కొల్పఁగాంచితిన్ మహాన్నతిన్. 186

ఉ. ఏ వరచింత లేక రివులేవఱఁ జెండితి నింక నీకృపన్
దాపనయూధనాధ పరితాపననాధుఁడఁగాక యాయెడన్
రూపసుధాకరుఁ మదనురూప గుణాకరు సత్కుమారు నా
చూపుల దాప మార్పు 187

చామరము : నావుడుక మనంబునక మనంబుగాఁగ నాదరం
బావపొల్లఁగా నిమీలితాక్షి పద్మయుగ్ముడై
... ..
... ..

ఉ. ద్యాగము సేసి సాంగముగ దక్షిణ లార్యులకిచ్చి విశ్వజి
ద్యాగము సేయు 189

వ. సకల దేశాధినాయకులపేర వరలేఖల సంపుటయును 140

మ. వివిధోపాయసపాణులై సకల పృథ్వీనాథు లేతెంచి భా
ర్గవ తేజుఁ రఘురాజుఁగాంచి వినుతుల్ గావించి యానవ్రతం
తువిధానాను గుణమ్ముగా నమిత వస్తువ్రాత మర్పించి క
క్ష వినిశ్చిత్త కరాగ్రులై యుభయ పార్శ్వక్షోణులన్ నిల్చినన్. 141

క. వారల సముచితగతులన్
గారా మొనరించి యెంచి కాంతాయుతుడై
యారిపు కైత్రుఁడు నవన1
ప్రారంభం బాగమొక్క పద్ధతి నెలమిన్. 142

వ. కావించి స్థండిల చపాలకుంభ ధమనీ ధవిత్ర మృద్ధారు యూవశస్త్ర
స్యకస్సవాది యజ్ఞోపకరణశోభితంబులును, సమిత్కుశ వలాశ
క్షీరాజ్య దధిపశుపురోడాశాది సమ్మితంబుగా బ్రహ్మధ్వర్యూధాత్మ
హోత్రగ్నిద్రాది ఋత్విక్సహాయుండై వ్రణుత దక్షిణజ్వాలా భీలంబు
లగు నాహవనీయ గార్హపత్య దక్షిణాగ్నులయందు యథోక్త ప్రకారం
బున స్వాహాకారోదారంబుగా హవ్యంబువేల్చి షడ్రసోపేత సకల
సామగ్రీ సంపన్నంబులగు నన్నంబులు వెట్టించి సదక్షిణాకంబును
సాంగోపాంగంబునుగా నమ్మఖంబు నిర్వర్తించి జాయాసమేతుండై
యవబృధ స్నానం బాచరించి సుఖంబుల ననుభవించుచుండె. 143

అశ్వాసాంతము

శా. విద్యల్లక్షణ దక్షదక్ష పరభూ విభ్రాజి శౌర్యక్షతా
 నద్యైత్తి ప్రతిపక్ష వక్షభృది నాశ్వశ్రీ వదారోర్చునం
 పద్వైశాల్య నలాక్షి లాక్షణిక విశ్వ స్తోత్ర జాతాంశు నం
 నద్యత్కీర్తివలక్ష లక్ష గుణపుంజ క్షీర పాథోనిధి.

144

కం. చంచుమల చూరకారో
 దంబిత బిరుదాంకః గర్వితాహిత కరిరా
 ట్పంచాననః నారీజన
 పంచాయుధః తిమ్మభూమిపాల తనూజా :

145

వృద్ధీవృత్తము : నిరంతర రమావమానిత నతీశ యజ్ఞాధిరా
 ట్పరందర ధరప్రజ స్ఫుట సితాబ్జ రాజద్యశో
 ధురంధర ధరప్రభూ ధురధృతి ద్యురత్న ప్రభా
 పరంపర పరక్షమాపతి మదేభ పంచాననా.

146

గద్య : ఇది శ్రీరామభద్ర కరుణాకటాక్ష పీక్షణ సమాసాదిత సరస కవితా
 వైచిత్రీపాత్ర తెనాలి రామకృష్ణకవిరాజానుజ శ్రీగిరి కవిసారస్వభామ
 పాత్ర యభినవ రామకృష్ణ సత్కవిపుత్ర తిమ్మమాంబా గర్భరత్నా
 కర రాకాకైరవ మిత్ర కౌండిన్యసగోత్ర పవిత్ర సకల సుకవి వినుత
 సాహితీ విద్యా సమున్నిద్ర రామభద్రకవి ప్రణీతంబైన యిందుమతీ
 పరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

- కం. శ్రీలలనా వల్లభవద
నాశీక నిరంతరార్హణా కృతిలోలా
లోలాక్షీ సముదయపాం
చాలా పాల్వూరి కృష్ణజగతీపాలా : 1
- తే. గీ. అవధరింపుము మఱునాఁడు హరితహరికు
లాంబురాశి సుధాకరుండైన రఘువు
భానుఁ డుదయాచలమునఁ గన్నట్టువేళ
మేలుకని వందిమాగధపాలి పొగడ. 2
- కం. అలివేణి యొకతె వలపులు
గులికెడు మణికాతకుంభ కుంభమువన్నీ
రెలమిన్ శయవల్లవ పుట
ముల నింపఁగ నతఁడు రచిత ముఖ మార్జనుడై. 3
- తే. గీ. కాల్యకరణీయములు దీర్చి కమ్మతమ్మి
తంతు విద్దు నెమ్మొముతిలక మలర
నంతిపురికేఁగి భోజనానంతరమున
రమణి యయె బోగతరము నేర్పఱచియనువ. 4
- సీ. అనలు కుంకుమపూత నందచందములుగా
పైఁదీర్చు కస్తూరివల్లె లలర
యరవిరి విరవాది సరులు పొంకించిన
సిక బురుసారుమాల్ జిగి దొలంక
తారహారముల సందడిఁజేయ¹ రాచిల్క
పచ్చతాళికిఁ జిల్క వదుపు గదియ
మేలైన విడికెంపు మేరుపు కడియాల
కడియాలముగ రాగమవని గ్రమ్మ
హళిది చాయగ కంచుక యచటి చాయ
పువ్వరాగవుఁ బిడిబాకు పొనఁగఁజెక్కి
చొకటుల తెల్వి చెక్కులఁ జొకళింపఁ
గొలుపునింగార మయి రాజకుంజరుండు. 5

- కం. అందముగఁ బసిడి పావలు
చెందమ్మి వదములఁ దొడగి శింజా¹రవముల్
గ్రందుకొన దిశల నేత్రా
నందముగాఁ బ్రజలు చూడ నగరు వెడలఁగన్. 6
- కం. హరి గెలుచు కౌను లలరఁగ
హరిగెలు వట్టికొని కొందఁ జిశిలకచల్
పురుహూతుఁ డిలకు దిగిరా
శరదంబులు గదిసి వచ్చు సరవిం దనరన్. 7
- సీ. చలువ పావడ వీచె సతియొర్తు ముఖచంద్ర
చంద్రిక నెనగొల్పు చందమునను
కైదండయొక్క జక్కవచంటి సవరించె
గరి కరమ్మున కిటుకాండ మనఁగ
చెంగల్వ కచ్చొకయంగన కాన్కగా
మరున కమ్ములపొది మాడ్కి నొసఁగె
కపురబాగము లిచ్చెఁ గాంతయొక్కతె దంత
ములనూడు కొనఁగుకెంపులొ యనంగ
- తే. గీ. రమణి యొక్కతె ధవళ వర్ణచ్చదముల
మడుపు లొనఁగుచు వచ్చె ²చేమలయునపుడు
కేళిగోరంట చికటారి కేలఁబూని
నగపు మురిపెంపు పొదలిక నగరువెడల. 8
- సీ. రవలపాదుకల బల్రవళి కశ్యాంతర
ప్రతిహారి తతుల నాయితపటువఁగఁ
గులుకు నిద్దపు డాలుగల పెద్ద చొకట్టు
గండమండలములఁ దాండవింపఁ
దావికుంకుమ కావి దనరు వల్లియ వాటు
జిలుగుసేలు చెఱంగు జీరియాడఁ
బ్రతినతి ద్యోతకాంచిత కటాక్ష వ్యాప్తి
వందారు జనముపై సందడింప
- తే. గీ. దేవర పరాకు జతను పాదావధాన
హస్త విలియంచుఁ గంచుకులంత నంత
హెచ్చరికఁదెల్పు నాస్థాన హేమపీఠిఁ
జేరి సమ్మోదమున సుఖాసీనుడగుచు. 9

సీ. అవధారు దేవ పాండ్యవరాట కర్ణాట
భోట కర్ణాణ భూభుజులు వీరు
చిత్రేశజియ్య కాశ్మీర కళింగాంగ
బంగాళ భూ
... ..

కంచుకుల్ విన్నవింప
నరసి వారల మ్రొక్కు లీయకొని తగిన
మన్ననలు చేసి యందఱ మరల ననిచి
... ..
... ..

10

కం. గురుబాంధవ విద్యత్కవి
పరిహాస కరేంద్రజాల బహురూపకభీ
కర వీరభటాదులు దను
గురువైఖరి బలసి కొలువఁ గొలుపున్న యెడన్.

11

కం. మాతస్వర్య రహిత యోగన
ముత్సాహ సమేధ మానసోపగత శ్రీ
వత్స విరాజద్వక్షుఁడు
కౌత్సుం డేతెంచె దత్సకాశంబునకున్.

12

మత్తకోకిల. వచ్చు నమ్ముని లోకవర్యు నవార్యసంభ్రమ మోదముల్
పెచ్చ నచ్చవు భక్తితో నెదురేగి సర్వధనంబుమున్
వెచ్చిపోవుట మృద్వికార నవీన పాత్రిక నర్హ్యమున్
దెచ్చి పూజితానర్చి తోఁగొని తెచ్చి నెయ్యము మీఱఁగన్.

13

కం. అహ్లాసనమున నంహా
నిర్హరణ పటిష్ఠ నమ్మునిశ్రేష్ఠ మహి
బద్ధిర్ముఖవరుఁడహితని
బర్హణుఁ డాన్యపతి యునిచి వలుకుం బ్రేమన్.

14

చ. అనఘ పవిత్ర మయ్యె భవదాగమనంబున మద్గృహంబు సౌం
పెనయఁగనే గృతార్థత వహించితి నాధుని కామహరియున్
ఘనతర భావిభవ్యగుణ కారణమై తగు తావకిన ద
ర్శనము శరీరి కబ్బుటలు ప్రాక్తన సత్కృతముల్ ఘటించుటల్.

15

వ. కావున మునీంద్రా మదీయ పురాకృత కర్మ ఫలంబులకు నమ్యక్పచేలి
మతావ్రదంబగు దోహదంబునుం బోలె నశేష దోషదోషాచర సుదర్శ
నంబును నకలశ్రేయస్సమాగమ నిదర్శనంబును నగు భవత్సందర్శ
నంబు సిద్ధించె. మందిరంబు పవిత్రీకృతమయ్యె. భవదాగమనంబునకుం
గతం బెయ్యది? విదీర్ఘరవికిరణ శ్రమంబులగు నాశ్రమంబుల
దేవపితృ దేవాతిథి సంతర్పణానుష్ఠాన నిదానంబులగు సమిత్కుశ
కుసుమఫల పలాశజలాశయాదికంబులకు నెద్దియేనియు నవరోధంబు
సంభవించదుగదా యనవుడు నమ్యహికాంతునకు వరతంత్యంతేవాసి
దరహాసఖాసి తాననుండై యిట్లనియె. 16

కం. అలఘుభవదీయ బాహా
బలపాలిత మైన ధరణీభాగమ్మున నె
ట్టి లఘుతర వర్తితైనను
గలనైన నువద్రవంబు గలుగునె తలఁపన్. 17

చ. విను మివుడేను వచ్చుట నవిస్తర మానటు తోన్మపా తపో
ధనమణి మధ్యుండు వరతంతు సమాహ్వయుఁ డెల్లనాఁడు న
న్ననుపమ వత్సలత్వమున నాదరణం బొనరించె నమ్మహా
త్ముని వలనన్ గ్రమంబునఁ జతుర్దశ విద్యల నభ్యసించినన్. 18

ఉ. భాషణ చేష్టితంబులను బాటిలు నేరమిన్దైవి యెంతఘ
శ్రూషయొనర్తు నంతియ త్రిశుద్ధిగ మేరుపుగాఁగ నెంచుచున్
దోషము లంటనిక దయతో నకలంబును బెల్చి త్రాతయై
పోషణ చేసె నన్ను మునిపుంగవుఁ డాత్మజఁ దండ్రియుం బలెన్. 19

కం. ఏ నమ్మహానుభావుని
మానససంశుద్ధి తాల్మి మహనీయ దయా
నూనత్వంబును గనుఁగొని
యానంద నీరుద్బబ్బిదివై యిట్లంటిన్. 20

ఉ. ఓయమి సార్వభౌమ ! నను సుత్రమ శిష్యునిగాఁ గృతార్థుఁగాఁ
జేయుట కొక్క ప్రార్థనము చేకొనుఁ డీరలు నేర్చినట్టి వి
ద్యాయతి కెద్దియైన గురుదక్షిణఁ గోరుఁ డటన్న నయ్యుపా
ధ్యాయుఁడు కించిదంకురిత హాస విభాసికపోలుఁ డయ్యునున్. 21

- శా. వత్సా ! నీవలనం బ్రనక్త మగు సేవామాత్ర లాభంబునన్
మత్సంకల్ప మనల్పు మోదభరరమ్మం బయ్యె నీవెందు వి
ద్యత్సంభావ్యుడ వౌటె చాలు మఱి విద్యాకుల్కు మేనొల్లఁగిం
చిత్సందేహము లేదు చెందునె తపస్విశ్రేణి యర్థ స్పృహన్. 22
- కం. అనినన్ను నివారించిన
ననుదినమును నుడుగ కేనునయ్యతివరుఁ బ్రా
ర్థన చేసినఁ గడు వేసరి
యనివారణ మద్యచః ప్రయాస కువీతుఁడై 23
- కం. అదరిపడి యేను నేర్పిన
వదునాలుగు విద్యలకును బాల్పడు ధనమున్
బదునాలుగు కోట్లమ్మని
కదిసిన మొగదీయ కేనుఁ గానిమ్మంటిన్. 24
- కం. లోకాలోక పరితధ
రాకటకములందు నున్న రాజులలోనన్
నా కాంక్షితంబుఁ దీర్చుగ
నీకంటె నొరుండు లేఁడు నిజము యశస్వీ. 25
- ప. అది యెట్లంటేని. 26
- చ. కదనధరిత్రి శాత్రవుల గర్వము సర్వము మాన్చి యాత్మలన్
ముదమొదవింపఁ జాలిన యమోఘపు బల్మిని భక్తి నర్థికిన్
గొదుకక యెద్దియైన సమకూరుచు నీవులతీవులం జగ
ద్విదితులు భానువంశప్రథివీవతు లందఱు నందు మిక్కిలిన్. 27
- సీ. గురుధేను వరదాన గరిమ దిక్పాలుర
యంచితాంశముల జనించినాఁడ
వింధ్రు సంతటివాని నిట్టటుగాఁ జేసి
వితృ యాగహయము రాఁబెనఁగినాఁడ
వెదిరి యాతనిచేతి హేతి తూలిక రీతి
గాఁ దజ్జయశ్రీలఁ గాంచినాఁడ
వఖిలదేశాధీశు లరిగావులై వంపు
సేయఁ బూర్ణభ్యాతిఁ జెందినాఁడ

- తే. గీ. వద్భుతైతాదృశ ప్రభుత్వాధ్యుఁడైన
యీవు మృత్యాత్రమున నర్హ్య మిచ్చుటాత్మ
విశ్వజిద్యాగ వితరణ విభవగుణన
మృద్ధి యెంతయు సూచించు టింతెకాక. 28
- కం. మత్సంకల్పిత గురుకా
ర్యోత్సవ విఘ్నదముగా దనుత్తమ మగునే
తత్సంభావన క్రిత్రణీ
నుత్యాహము సేయు మనిన నుర్వీకుఁడనున్. 29
- తే. గీ. అనఘ నాచేత నిటులు మీయంతవారు
వనిఁగొనుటె చాలు యుష్మత్కృపా పటుత్వ
మూతగా నేతదర్థ మింపొనఁగు ననుచు
నధిపుఁడును దత్త్రియోద్యుక్తుఁ డయ్యె నపుడు. 30
- సీ. శ్రుతి సుఖావహమంజుగతి రణత్కింకిణీ
మాలికా సందోహమానితంబు
గాంగేయమయకేతుకాండాగ్రవారితా
దబ్రాభ్ర సంచర దభ్రచయము
దినరాజతేజః ప్రతిస్పర్ధి నవవిభో
న్నిద్ర రత్నచ్ఛటా ముద్రితంబు
పరసాధనా భేద్య శరశరాసనగదా
శాతనానాపేతి సంకులంబు
- తే. గీ. సకల సేనావితాన సంస్థానయోగ్య
సమధికాయోధ నోల్లసజ్జయ పటిష్ఠ
సర్వతో నిర్నిరోధ నిష్యందమాన
మానితంబగు నొక్క విమాన పుపుడు. 31
- చ. గమన మహాసహాయ మయి కన్నుల వండుపునై యరుంధతీ
రమణుని మంత్రశక్తి నభిరామగతిం గనుపట్టినం దమో
దమన కులావతంసుఁడు ముదంబుననెక్కి యనన్యరాజు యు
ర్దమమగు శంఖుదిక్కునకుఁ బ్రాభవ మొప్పుఁగ నుద్గమింపఁగన్. 32
- తే. గీ. అపుడు యశాధినాథుఁ డనల్పబుద్ధి
వసుమతీ చక్రమునఁ బుట్టువార్త లెల్ల
నరసి చనుదేరఁబనుప నందండుఁ దిరుగు
నావులగు గూఢచరులు రయంబు మెఱయ. 33

కం. డేగలు విడివడినట్లతి
వేగంబున నెగసి గగనపీఠకినై హృ
ద్యేగంబునఁ బవమానుని
వేగముఁ దెలుపుచును వచ్చి వినిపింపఁ దగన్. 34

కం. అలకావతి యపుడు బలా
బలచింతన మాచరించి బలభేదను ము
న్నలయించిన జో దితఁడని
చలమేది తదీయ కార్య సంఘటనేచ్చన్. 35

కం. మునుమున్న బలియుతోడన్
బెనకువ గాదనుచుఁ దవులు పిఠికి తనముతోఁ
1గనక గిరిగ నాతనిపురిఁ
గనకపు వర్షంబుఁగురిసె గణనకు మీఱన్. 36

తే. గీ. ఆప్పు డయ్యర్థమెల్ల నర్థంబులైన
పేటికల నించి వివిధోష్ఠకోటిమీఁద
సుంచి తెప్పించి తనకు నర్పించియున్న
నాయతీంద్రుఁడు సౌదక్షిణేయుఁజూచి. 37

ఆ. అతిబలాభ్య యన్మదాచార్య వాంఛితం
బిట్లు సంఘటింప నెవ్వఁడోవు
నరిది మేలుచేసి తరసి ప్రత్యుపకార
మేతదుచిత మెద్ది యేనొనర్తు. 38

ఉ. సర్వభుభోదయమ్ముల నజస్రముఁ జెందిన సీకుఁజేయునా
శీర్షభనంబు వేఱొకటిఁ జెందిన లాభమె చెప్పటల్ మహా²॥
భర్త్యుఁడు సీగురుండు నినుఁగన్న రహిన్ స్వగుణానురూపునిన్
శర్వసమానశౌర్యఁ దనునంభవు నొక్కనిఁగాంచు మున్నతిన్. 39

కం. అని యమ్మునివర్యుఁడు రము
జనపతి నాశీర్షదించి సద్రుచి భాస్వం
తుని యతిశాంతుని వరతం
తుని యాశ్రమమునకుఁ జనియె ద్రుతగమనుండై. 40

- తే. గీ. అంత వరతంతు వరశిష్య యమివరేణ్యు
వలన నయినట్టి దీవనవలన నిలన
జేయుడై యొప్పు సౌదక్షిణేయు తోయ
జాక్షి ధరియించె దౌహృదలక్షణంబు. 41
- చ. గునగున నబ్బురంబువలె గుంపులుగూడి యనుంగు నెచ్చెలుల్
ముసిముసి నవ్వునివ్వటిల ముచ్చటలాడఁ బ్రియుండు నాత్మతో
ననదృశలీలఁ జాల ముద మందఁగఁ బెన్నిధిఁ గన్న పేదనా
లనితసితాయతాక్షి పొదలం దొడఁగెన్ ధృతగర్భ చిహ్నయై. 42
- తే. గీ. నెల లొకటి రెండు చనునంత నిబిడమైన
యరుచి చిట్టములుమియునయ్యతివమేను
సొరిది భావిఫలావాప్తి నూచకముగ
నలరు లురిలించు లతలీల ననుసరించె. 43
- శా. ఈ గర్భార్పకుఁ డింతమీఁద మది నూహింపం బలాకార రే
ఖాగాంభీర్య నమృద్ధి నిండుమతిఁ దాఁగైకొన్నఁదదైవరి భూ
భాగాధీశులమోము లీకరణిఁ జూపట్టుంజుమీయన్నయ
ట్టాగంధ ద్విపయాన యాననము తెల్లైపొల్పు మీదెన్ గడున్. 44
- తే. గీ. చూడఁజూడంగ నత్యంత సూక్ష్మ మగుచు
నున్న లేఁగొను నిజమహిమొన్నతులను
మీటి బలియుడుఁ జూపోపమియును బోలె
నాతిచను మోములొయ్యన నలుపుఁ దాల్చె. 45
- కం. అన్నున మోమునఁ దెలుపుకొ
జన్నంగవ మొనల నీలనమమగు సలుపున్
నెన్నడుమునఁ బెనుబలుపున్
గన్నియ మైనాఁడు నాట గానఁగ నయ్యెన్. 46
- కం. కొమ్మలకు గర్భలాభజ
నమ్మోదమె తొడవు గాన జగతిన్ భరవా
హమ్ములని రోయుగతిఁబలు
సొమ్ములపై శతత మిగుల నుదతికిఁ దోఁచెన్. 47

శా. ఈరీతిన్ సుతగర్భ గౌరవముఁ దాహేలాగతిన్ దాల్చి యా
నారీరత్నము సారె బోంట్లు కనునన్నన్ వేపనుల్ సేయ శృం
గారం బొప్పగఁ బైఁడి గడ్డియవయిన్ గన్పట్టు భూజాని గ
న్నారం జూచుచు నోలలాడుఁ బలుమా జానందపాధోనిధిన్. 48

కం. భూమీశ్వరుఁడాగమవి
ద్భూమీసుర వరులచేతఁ బుంసవనంబున్
సీమంతముఁ జేయించెను
సీమంతినికిం బ్రమోదచిత్తుం డగుచున్. 49

మ. వికచాంభోరుహనేత్ర నా యెదుటఁ దా ప్రీడాభరాక్రాంతయై
యొకనాఁడున్ మదభీష్మితం బిదియటం చొక్కింతయుందెల్పదా
భుకవాణీమణి కోరికల్ దెలియుఁడంచున్ దత్తభీకోటి న
ర్మకులాధీశుఁడు గారవించి యడుగుం గొతూహలాయత్తుఁడై. 50

ఆ. వె. వనిత కప్పు సురతవాంఛ లేవడియైన
తీవి రిపునతులకు లేవడయ్యె
గర్భ మబ్జముఖికిఁ గడుభారమైతోఁప
ప్రాణ మహితులకును భారమయ్యె. 51

శా. అంతన్ దద్రుము రాజగేహిని నమగ్రాన్యోన్య మిత్రత్వసు
స్వాంతం బై గ్రహపంచకం బధిగతోచ్ఛస్థానమై యుండ న
క్రాంతక్షేమదమైన వానరమునన్ బ్రాహ్మీ ముహూర్తంబునన్
గాంతి గ్రన్త శశాంక మండలు సుతుం గాంచెం బ్రమోదంబునన్. 52

చ. కలువలవిందుఁ గన్గొని వికాసదభంగ తరంగ కోటల
గ్గలముగఁ బొందు వార్ధిగతిఁ గన్నుల పండువుగాఁ గుమారకున్
గలయఁగఁ జూచి చూచి యధిక ప్రమదంబునఁ బొంగి పొంగి భూ
తలపతి యాచరించె సుచితక్రియలన్ సుతజన్మలబ్ధికిన్. 53

తే. గీ. పురుడులేని గుణము పూఁబోడి కొయ్యన
పురుడు వచ్చి రెలమిఁ బుణ్యనతులు
జాతకౌతుకమున జాతకర్మం బాత్మ
జాతునకు నొనర్చె జగతి విభుఁడు. 54

- కం. అజనామ మిడియే నఖిల
ద్విజనాయకు లక్కుమారు దీవించిరి సా
ధుజనావన గుణరక్తిం
గుజనాహిత హరణశక్తిఁ గొమరగు ననుచున్. 55
- ఉ. అల్లన నొక్కతేలునఁ బదాబ్జముఁ గుంచితలీలఁ బట్టి ఘల్
ఘల్లన నందియల్ మొరయఁ గొతుక మొప్పఁగ నాలకింపుచున్
దల్లి మెలంగఁ జెంగటను దప్పక మోమటు చూచి కేరుచున్
గొల్లగఁ బింపిసుల్ గురియుకుంతలముల్ నుదుటన్ నటింపఁగన్. 56
- శా. లీలాకల్పిత చిత్రచిత్ర తరకేలీధామ మధ్యంబునన్
డాలుం జొంపము లీను మానికవుఁ దొట్టం బెట్టి జోకొట్టి యు
య్యోలో లాలి యటంచుఁ జేరి కలకంఠాహావకంఠధ్వనిన్
జోల ల్వాడుదు రొయ్య నొయ్యన సఖీచూడాచుణుల్ రానుతున్. 57
- కం. విద్వేము సేయుచు జిలిబిలి
సుద్దులచేఁ బ్రొద్దు పుచ్చుచుం జెలు లడుగన్
ముద్దిడుచు నక్కుమారకుఁ
డద్దిరనం దప్పటడుగు లందంద యిడున్. 58
- సీ. అలకావళుల నంటి తళకుముత్రైపు రావి
రేకు నెన్నుదుటిపైఁ జొకళింప
నిద్దంపుఁ జెక్కుల నిగనిగల్ గొనుకెంపు
మద్దికాయల చెల్వు ముద్దుఁ గుల్క
రాణించు నునుమూలరాకట్టు నునుమింత
పులిగోరు గళమునఁ బొలుపు మిగుల
జిగిమించు నవరంజి విలుతగంటల చాలు
మొలనూలు కటిసీమ మురుపుసూప
- తే. గీ. లలిత కలహంస కలరవక్రమము చోఁవఁ
జరణముల నందియలమ్రోత నందడింపఁ
దల్లిదండ్రుల కనుపమోత్సాహ మెనఁగు
లీల నడయాడుచుండు నబ్బాలకుండు. 59
- కం. బాలోచిత కృత్యంబుల
నోలింగొన్నాళ్ళు మెలఁగి యుపనీతుండై
చాలియతఁ డఖిలవిద్యా
జాలంబులు నభ్యసించె సమధిక మేధన్. 60

కం. చతురాననత్వ నిధి వా
కృతి లోకేశ్వరుఁడు జలజభవ సమభిభా
న్వితుఁ డతినత్వ నివాసుం
డతనికి నజనామ మెంత యెనయు నొసంగన్. 61

తే. గీ. అసుచు జనము లెంచికొన నమానవయస్కు-
న్యపతిసుతులు మేనునీడ లట్ట
యంటి కొల్వ మెలఁగ నన్వయోచితలీల
నజుఁడు పూర్వ యౌవనాగమమున. 62

సగ్ధర. అవార్తిక్షోణినాథుం డగు రఘువిభుఁ డత్యాదృతిన్ భూరి దాన
శ్రీవర్ధిష్ఠ ప్రతాపస్థిరనయ వినయాక్షిణ గాంభీర్య చాతు
ర్యావాసజ్ఞాన సత్వాయతభుజు నజునిన్ యౌవరాజ్యాభిషిక్తున్
గావింపం బెండ్లిసేయంగఁదలఁచి హృదయోత్కంఠ నత్యుద్యతుండై. 63

కం. ఇలలోపలఁ దజ్జ జనా
వలిచే సంబంధ బాంధవము గలచోటన్
గులశీల రూపరేఖా
విలసనములు గలుగు తరుణి వెదకించుతఱిన్. 64

మ. కనకశ్చాధర చాపహస్తు కనుకా¹క² రూపుగా లేని
మునికింగ్రమ్మరఁగాయసిద్ధి నిరతంబున్ బూని కల్పించుమో
హన మంత్ర. ప్రపయాధి దేవతయనానా కాలమందావిద
ర్భ నరాధీశ్వరపుత్రి యిందుమతియన్ పద్మాక్షి యొప్పున్ రహిన్. 65

కం. ఆయబ్బపాణివేణిక
శ్రీయుత మాయూరపింఛశేఖరరమ్య
చ్ఛాయఁ దగి కృష్ణలీలా
త్యాయతమై తాండవించు నవసీస్థలివై. 66

మ. ప్రకటాపూర్ణ వినిష్కళంకకళలన్ భాసిల్లు నెమ్మొము తీ
వికి మున్నోడి తదీయసంగతి సముద్వేల ప్రభాజాల దృ
గ్వికచేందీవర మైత్రిజేరి భువనావృత్తిన్ సగంబై తదీ
యకళాకాంక్ష వసించు చంద్రుఁడన బాలాఫాల మొప్పున్ రహిన్ 67

శా. అన్నారీమణి కన్నామల్ మదన బాణానస్థితిఁ జెందినఁ
గన్నుంగల్వలు తామనంగు శరముల్ గామాయటంచుఁ దదా
సన్నావాసులు గాఁగ నానరికిఁదాఁ జాంపేయ మత్యంత నం
పన్నం బయ్యెడ సొచ్చి నిల్చెననఁ జూపట్టెఁ లనన్నాసయుఁ. 68

తే. గీ. ప్రకటతరమైన నెమ్మొము రాజరాజ
వైభవముఁదాల్చుఁ దత్పార్శ్వవర్తియౌటఁ
గర్జయుగళంబు శ్రీవరాక్షర నిరూఢిఁ
జెందకుండునె లనమాన కుందరదకు. 69

చ. ప్రకటతరారుణత్వ మధురత్వ మృదుత్వ సుగంధి భావమం
దొకటికిఁ గొన్నికొన్ని యనువొందని పంకజరాగ బంపుజీ
వకసిత బింబముల్ నవతువచ్చు నటంట యసంగతోక్తియా
నకలగుణాభిరామమగు సారనలోచన తియ్యమోవికిఁ. 70

తే. గీ. మారుఁ డరుదుగ మేని బంగారమునకుఁ
బరిమళముఁదెచ్చి మంజులాగరపు వెలుకు
నందు ఫలములు గల్పింప ముందొనర్చు
కోరకముల ట్లరదములన్నారి కలరు. 71

కం. స్మరశంఖం బది తప్పదు
తరుణిమణిగళము కాక తక్కినచోఁద
త్స్వరమా త్రాకర్ణనమున
నెఱుకఁదొరఁగి మోహమొదపు పెట్టందఱకుఁ. 72

కం. అలరుం గొమ్మకు చోర్యుగ
మలరుం గొమ్మల విలాస మచ్చువడఁగను
జ్వలతర కరవల్లవనభ
సలలిత ఘనకోరకముల సమధిక మగుచుఁ. 73

కం. చెలికుచములు దళములు వడి
బలసి మొనలుదీటి గుడుసు వడి యొండొకటిఁ
గెలుచు మది సంధి పుట్టక
నిలిచెఁ బరస్పరము నరులనెరి తుల్యములై. 74

తే. గీ. అమరుఁ గుచఁతైల మూలభాగములఁ బొడమి
లోఁతు పొక్కిలి డిగ్గియలోన డిగ్గఁ
జారులావణ్య రసధార జాడనిండఁ
జేరుఁతైవాల మనఁగ నూగారునతికి.

75

సీ. మనమార్గమున మెలంగఁగ నేర్పు జక్కవ
కవఁదముఁబాసి పోఁగరముఁదఱుము
సరసస్థితిఁ దనర్పు జలజకోరకముల
నెక్కుడు నీటఁద్రోయించి మించుఁ
బొగడొందు మృదురీతి నెగడు పూబంతుల
నింపుతోఁబట్టి కట్టింపు చుండు
మిగుల సద్వృత్తంబులగు కందుకంబుల
తీవిఁ బల్మాలు గొట్టింపుచుండు

తే. గీ. నారతముఁబోలఁ గోరెనో కోరలేదో
యింతి నీబైపు జిగిగుబ్బ లెంతచేసె
నాను గర్కశులై తమలోనఁ దాము
రాయువా రన్యులకు నెగ్గుసేయు టరుదె.

76

తే. గీ. కంతుఁ డాకాంత మధ్య మానంత లీల
జగతి సాక్షాత్కరించి దర్శనపరులకు
సొంపు మీఱంగ నీవారశూక సదృశ
భావమటుఁజూపి నేత్రసాఫల్య మొనఁగు.

77

చ. వలనగు చక్రముల్ భ్రమలువట్టి చరించుట, రంభలుర్వరా
వలయము లోవలఁ దలలువంచుక మ్రుగ్గుట, శాలిగర్భముల్
కలయఁగఁ బొల్లు వోపుటయు గట్టిగఁ దజ్జలజాయ తాక్షియు
జ్వలపుఁ బిఱుందులన్ దొడల జంఘల నోటమి నొందుటంజుమి.

78

తే. గీ. శంఖకుంద ప్రభల నసిచ్చటలఁజిమ్మి
కచ్చవశ్రీలఁ బైకొని కాంతచరణ
ములు మహాపద్మ పద్మలీలను గ్రిందు
వఱుచు శృంగార రసనిధి ప్రభుత వెలయ.

79

- సీ. కలువలకోరులఁ గన్నులఁ గావించి
 కవదొనలుంచి జంఘలు ఘటించి
 తన యస్తినాస్తీత్యమున నెన్నడుముఁజేసి
 వలుద చన్నులు జక్కవల నొనర్చి
 విజయశంఖము కంఠ విధముగాఁ గీలించి
 మోవికెందలిరాకు తీవినుంచి
 నిండుచందురుఁడెచ్చి నెమ్మొగంబున నిల్చి
 భ్రమరపంక్తులఁగురుల్ పాడుకొల్చి
- తే. గీ. యిండు విలుకాఁడు లోకత్రయిన్ జయింప
 నెలమిఁ దన సాధనంబులనెల్లఁ గూర్చి
 రూఢ మంత్ర ప్రతిభ నొక్కరూపుఁజేసెఁ
 గాక కాకున్నఁగలదె యీరేకసతికి.

80

- సీ. ఆనఖంబుల నయంబట్టి పాదద్వయం
 బాజానువులసౌరు లట్టియూరు
 లాకటి ప్రాగ్భాగ మానితం బాభోగ
 మా మధ్యమంబు తీరట్టియూరు
 నాచన్నఁగవచింక మాకరంబుల పొంక
 మాకపోలములగో మట్టిమోము
 నారదమ్ములతక్కు లాకన్నుఁ గవగుల్కు
 లానెన్నుదుటి యొప్పునట్టి కొప్పు

- తే. గీ. నట్టి రాయంచ నెన్నడ లట్టి యొడలు
 నట్టి శృంగార సంచార మా యొయార
 మట్టి మృదువాకృతముల చంద మట్టియంద
 మబ్జభవుఁ డిందుమతియంద యనువుపటిచె.

81

- చ. ఇభవర రమ్యయాన యగు నిందుమతీ సుదతీలలాప యి
 ట్టభినవయోవనాధిగమనావనరంబున రా మణి య క
 ప్రభవ సువర్ణగాత్రి యయి పాణి వరిగ్రహ యోగ్యయౌట రా
 గభరత భోజరాజనుజకాంక్ష నెఱింగి కృతప్రయత్నఁడై.

82

- కం. వినుత స్వయంవరోత్సవ
 మొనరింప నమస్త దిక్తబోర్వీకులపే
 రనుచితగతి శుభరేఖలు
 మునుకొని యత్యంత వినయమునఁ బంపునెడన్.

83

శా. స్వస్తిశ్రీ మదమోషు వజ్రసహిత స్వారాజ దోస్సారజి
ద్విస్తారక్రమ విక్రమాలము రఘుర్వీ భర్తకున్ భోజరా
జ్ఞస్తోతవ్యతనూభవోద్వహ విధానార్థంబు వుత్తేరగా
నస్తోకంబగు లేఖ శీఘ్రగతి మీయాత్మోద్భవుం బంపుడి. 84

కం. అను శుభసూచక వత్రిక
ననురాగ మెలర్పఁబనువ నవనీశ్వరుఁడున్
దనయుని నవరూపరమా
తనయుని నిజనకల బలహిత ప్రకరముతోన్. 85

తే. గీ. నన్ముహూర్తమునఁ బ్రశస్తాగమోచిత
వాద్యమోష మడర హృద్య లీల
రహి విదర్భపురికి రయమున జనకుఁడు
వనుచుటయును మోద మినుమడింప. 86

సీ. భాసురామ్నాయ విదూషు రాశీర్వాద
వారముల్ బిరుదు కైవారములును
శోభన గాయకస్తోమ నవీన న
ద్దేయముల్ స్తుతి వాఙ్మికాయములును
భేరికా మర్దళ భూరి కాహళ్యాది
వాద్యమ్ము లనవద్య వద్యములును
న్యందన భట వహ బృందనానావిధ
చారముల్ కరటి ఘీంకారములును

తే. గీ. వెలసె రాజన్య కోటిర వినర కషణ
గళితధుత రమ్య వసురజః కణగణప్ర
భావిభాసుర మగుచు నంబరము మెఱసె
విభవము చెలంగ నజరాజు వెడలునపుడు. 87

సీ. ఆలోలతర ఘంటికారావ మడరన
త్యంకుశాఘాతంబు లగుచుఁ ద్రోచి
నడుచు మదోద్వేగ నాగేంద్ర రభ
నంబు సైరింప కాశ్వికచయ మదల్చి

- తరటుఁజేసినఁ గిన్న దైవార నిజురా
హతులచే నవని బిట్టద్రువఁబలుచు
నుత్తమాశ్వంబుల మొత్తంబులకు నెడ
మిచ్చుటకై రయంబెనఁగఁ దొలఁగు
తే. గీ. నరదములు తండ తండంబు లగుచు నెంచఁ
గ్రందుకొని నందడింపను గాల్చులంబు
పుడమి రావట్టికిరుగడ నడచె నపుడు
ధరణి జవ్వాడ నకలదిక్రటము లద్రువ. 88
- తే. గీ. ఇటులు సేనానివెంట నుత్కట రయమున
దివిజవాహిని నడచిన తెఱఁగు మీఱ
బహుళరథ వాహగజ సముద్భటభి
యడరి పార్శ్వద్వయంబున నడువ నెదుట. 89
- చ. కనియె నృపాలచంద్రుఁడు నిగాఢ తటస్థల రూఢకేతకీ
కనక నమేరు పాటల వికస్వర కేసర కుంద మల్లికా
జనిత పటుస్ఫుట ప్రసవ సంఘసుగంధ మహాలఘుత్వభా
గనిశసుశర్కరాతి మధురాంబు కలాపగ నర్మదాపగన్. 90
- వ. కాంచి తదంచితస్థితికి హర్షించి. 91
- కం. సాధునికర సన్మార్గో
ద్వోధిని నధికోగ్ర పాపపుంజరజస్సం
శోధిని నాధునిఁ గీర్తి
శ్రీధనుఁ డాన్యపతి చేరఁజేరం బోవన్. 92
- మ. రమణీయాంబుజహస్త చాలనమునన్ రాఁ బిల్చి వాత్సాజువో
ద్గమితాంభః పరిశుద్ధ బిందువుల నర్జ్యంబిచ్చి యాత్మోర్మిజా
తమరు ద్వారకపుతోవచారముల నధ్వజ్రాంతి వారించి యా
యమృతాంశుద్భవ మిత్ర వంశజున కిట్లర్పించె నాతిధ్యమున్. 93
- కం. అంత స్మావంతుఁడు మద
దంతిన్ వేవేగ నాయతపణిచితే ఘ్న
కాంతసుతుఁడెక్కి కంచుకు
లెంతయు హెచ్చరికఁ దెల్పు హేలాగతులన్. 94

ఆ. వె. అన్నదీలలామ చెన్ను కన్నులకును
విందు నేయ మంద మందగతుల
నతుల తీర భూరుహచ్చాయఁ జనునాన్య
పాలభవున కగ్రభాగమునను.

95

సీ. చాత్యాజివోపరివ్యాప్త సూనపరాగ
పటలి చిత్రచ్చిత్ర భంగిఁ దనర
భవ్యసానుస్థ శీవ్రస్ర వన్నిర్హరా
సారముల్ చామరచ్చాయనమర
కటక పల్లవిత ద్రుకాండముల్ కెంబట్టు
టాలవట్టంబుల లీల నెనఁగ
కమనీయ హరితాళ గైరికాదిన్నూర్తి
రత్న భూషానమగ్రత నొసంగ

తే. గీ. వల్లరీవేత్ర చాలన ముల్లసిల్ల
నగమ కంచుకు లుద్వేల ఖగరుతముల
హెచ్చరికఁ దెల్పన చలరాజేంద్రులీల
నుట్టివడ నిట్టియగు నొక్క గట్టుతోడు.

96

కం. కనుపట్టుటయుఁ దదాలో
కనవరుఁడగు తనన్యపాలు కాంక్షనెఱిఁగియ
జ్ఞన విభునకు నయదేవుం
డను మంత్రికుమారుఁ డిట్టు లనియెన్ బ్రేమన్.

97

ఉ. తామరసాస్త్ర వంశహిమధామ సుధామయధామ యిమ్మహా
భూమిధరంబు కూటగత భూరుహకోరక దృశ్యతారకా
స్తోమ సమున్నతత్వమునఁ జోద్యమొనర్పుటఁ జేసి ఋక్షవ
న్నామము దీని కర్థయుతనామ మటండ్రు జనంబు లెల్లెడన్.

98

కం. భూనాథచంద్ర యిగ్గిరి
నానా తరువల్లరీ వనాంతర కాసా
రానూనధాతు మణిఘ్రిణి
సానుదరీ ఝరము లింపొనంగెడుఁ గంచే.

99

సీ. ఈరంపుఁ దావుల నెంచి జోరనకమ్మ
 విరులతేనియవాన గురియుఁ బొదల
 పొదలు కిన్నరవధూ మృదుగాన సరణితో
 మధుపాంగనల పాట మాటుమలయు
 మలయానిల గత శ్రమతనులై తమిఁబునా
 రతు తొనర్చు వియచ్చర ప్రవరుల
 వరలనెయ్యముఁ బారవశ్యంబుఁ దమకంబు
 ననువొంద లాలించు నవ్వరసల

తే. గీ. రసలసితతత మణిత భరములగముల
 గలసి విలసిల్లు శుకపిక కలరవముల
 కలరవములను శ్రుతిసుఖగరిమ వినుచు
 ధరణిధవమౌళి యీయద్రితట వనాళి.

100

కం. అతుల వనమాలికాసం
 యుతముఖ్యతటీనట న్మయూరకలాపాం
 కితము నవవేణునాదాం
 చిత మిగ్గిరి కృష్ణమూర్తి జెలఁగెడుఁ గంటే.

101

సీ. గంధర్వగాన సంగతులకు ననిల పూ
 రితకిచకమ్ములు శ్రుతులు గూర్చు
 దివ్యలోక మృదంగ ధింధి మధ్వినికి బం
 ధురనిర్ద్వరధ్వనుల్ తోడుసూప
 నట దప్సరోజననయనావళికి దృష్టి
 పాత్రములై శిఖిప్రతతు లొలయ
 బంధురగీత ప్రబంధ సద్భావంబు
 ననిలకంపితశాఖ లభినయింప

తే. గీ. స్నిగ్ధశశికాంత మణికాంత శిఖరసీమ
 రచ్చసేయుచుఁ జూచు సుర ప్రభులకు
 నాట్య సాహాయ్య సామగ్రి ననువు కొల్పు
 సరవరోత్తమ యీధరాధరవరంబు.

102

ఆ. స్వామి చూడు మువరి చమరీనిచయవాల
 బృంద మీరుగెలంకు లందువ్రేల
 లోల కర్ణచామరాలంకృతకర్పింద్ర
 ఘటలఁబోలె దీని గహ్వరములు.

103

- చ. నికట చరన్మృగాంక తను నీతనుధారన నక్తి నాఁడు నాఁ
టికి నవకంబులై ముదిమి డింది యొకప్పుడు భీరువోక క్ర
మ్ముకచిగురాకు జ్ఞాంపములఁ బువ్వులఁ బిందెలఁ గాయలన్ ఫలా
దికముల విఱ్ఱపీఁగు జగతీవర యిగ్గిరి కూటసాలముల్. 104
- కం. సామోద్భవ నిజజనక
వ్యామోహిత జేరఁ జనఁ దదంఘ్రి ద్వయలా
ఞ్ఞాముద్ర లంచెనన నిం
దామూలాగ్రముగ ధాతు లమరంగంటే. 105
- కం. సింగంబు లిందు మదమా
తంగంబుల వెంటనంటి తత్కుంభంబుల్
భంగంబుఁ జేయ రాలిన
రంగగు ముత్యములు గలవు రాసుల కొలఁదుల్. 106
- చ. తెలిసెల జాలచోటుల మదించి కురంగము లంత సంతమం
దలు గొని యుండువాని పెనునాథులు ప్రేలినఁ గ్రమ్మరిల్లుచున్
వలపులసొంపుచే నితరవాసన లెల్లను మించి జ్ఞోకల
ప్పలగుచుఁ బచ్చి కస్తురి యపారముగాఁ గల దిన్నగంబునన్. 107
- ఉ. సింగము లుండలేని గుహ సిద్ధులు లేని తటంబు మానికం
పుంగని లేని తిన్నె పరిపూర్ణముదంబులు లేని తావు ది
వ్యాంగన లీగి యాడని లతాయతగేహము చందనద్రు పం
క్తింగనువట్ట నట్టివని, ధీనిధి : యెయ్యెడఁ గల్గిదిగ్గిరిన్. 108
- తే. గీ. అని తదీయ విశేషంబు లర్హభంగి
మంత్రి తనయుండు దెల్పు సామజముడిగ్గి
నైస్వయంతముగ వనవస్తు చయ సమగ్ర
మైన సమధారుణీ స్థలియందు విడిసి. 109
- వ. యథోచితగతిం బ్రవర్తిల్లుచుండె సంత. 110
- శా. ధీరారామ వసంత సంతత మదాంధీభూత విద్విజ్ఞురు
త్పారంవర్య హికాంత కాంత తమ వాక్పద్మావధూటి నటి
శ్రీరంగత్వస్య నికాంత కాంతనవమాతృస్ఫూర్తి కీర్తి ప్రభా
గౌరాశేష దికాంత కాంత గుణసంఘసేమ భీమాగ్రజా : 111

క. బుధ వినుతసుగుణ సముదయ
మధుశాత్రవదయ యశోర మాప్రియ నైర్మ
ల్య ధురీణ హృదయ సంక్రా
మ ధనంజయ మహిత విజయ మానిత విజయా : 112

తరల. కదనశూర ముదిత ధీర ఘనవిహార మాధవ
ప్రదర హార శరతుషార రజిత నారవాహ పా
రద వటిర భుజగవార రమణీహార శారదా
నదన నారదసిత సారన ఘనసార నద్యశా : 113

గద్య. ఇది శ్రీరామభద్ర కరుణా కటాక్ష వీక్షణ సమాసాదిత సరసకవితా
వైచిత్రీపాత్ర తెనాలిరామకృష్ణ కవిరాజానుజ శ్రీగిరి కవిసార్వభౌమ
పౌత్ర యభినవ రామకృష్ణ సత్కవిపుత్ర తిమ్మమాంబాగర్భ రత్నాకర
రాకాకైరవమిత్ర కౌండిన్యగోత్ర వవిత్ర సకలసుకవి వినుత సాహిత్య
విద్యా సమున్నిద్ర రామభద్రకవి ప్రణీతంబైన యిందుమతీపరిణయం
బను మహాప్రబంధంబునందు ద్వితియాశ్వాసము.

తృతీయాశ్వాసము

- కం. శ్రీ సారస నేత్రా నా
యాసాదిత వితత శాశ్వతైశ్వర్యత్రే
ణీ సారస్వతవిభవ
శ్రీ సాంద్రా పాలచూరి కృష్ణనరేంద్రా : 1
- వ. అవధరింపుము. 2
- ఉ. చల్లని చప్పురాల నరసంబుగఁ బుప్పొడి రాల నందమా
వల్లవిత ద్రుకోటులను బచ్చని వచ్చికయున్న చోటులన్
మల్లము లొ గుడారులును మంచి నికుంజము బున్నదారులన్
దెల్లమిగాఁ బథిశ్రమము దీర మలంగఁగ నర్హనైనెనుల్. 3
- సీ. ఏకరంగి గుడార్దఁ బోకరంగిమ్ములఁ
బొలుపొందు బలునరాతులఁ బొసంగె
నవరంజి గట్టు గుట్టరిది యేయను' గొప్ప
చప్పరమ్ములు మించె డెప్పరమ్ముగఁ
బలుకఁ బాఠిన తేకు వలకల గదియించు
దొంతి మిద్దియలు బందురతఁ బ్రబలెఁ
బ్రహరిగోడల తీరు వన లేదనుచు మీఠి
దిట్టలొ బల్లారదట్టు లమరెఁ
- తే. గీ. బ్రతిభట కుటీర రథగజ ప్రచయకేతు
వట చటత్కార కింకిణీ భద్రనాద
సమధికోద్భట సదృట తుములరవము
లంబరము నంటు నా శిఖరంబునందు. 4
- సీ. హేషారవంబు బిల్వైగయంగఁ జవికెల
హెట్టాణములు దెచ్చి కట్టువారు
మాపాలె మిది యది మీపాలె మని దొరల్
చేరి రాఁ జేరెముల్ వారువారు
గిరులు బొర్లిన యట్టి ఘింకారములతోడఁ
గరులు వెన్వెంటరాఁ గదలువారు
కంటికల్లె దరింపఁగాఁ గుఠారములచే
నరకు సేయక తరుల్ నఱకువారు

1. యంతయు. 2. రాపారముల్ పారువారు.

- తే. గీ. నగుచుఁ గేకలు వేయుచుఁ బొగడికొనుచుఁ
దుడుము లందంద మొరయింపఁ దుడుము¹ లగుచుఁ
గ్రమ్మఁగా నీటియలు వాడికైదుపులును
జిమ్ముచుఁ జరించువారు రోసమ్ము లడర. 5
- చ. తమతమ బంధులన్ హితుల దందడిఁగానక యెల్ల పాలెముల్
నెమకుచు వచ్చి చల్లనగు నీడలఁజేరుచు మీరు చూడరా
ప్రముఖులు వారలంచుఁ దమరాజువవారల వేడు వారలున్²
సముఖముఁ గాచువారునయి సర్వజనుల్ జెనయన్ హాహాళిన్. 6
- ఉ. సాదులు వీతఘోటక విషాదులు వీధులు గట్టి యొండొరుల్
సాదరవృత్తి నవ్వుడు దెనన్³ సముజాకల డించి తెచ్చి ను
స్వాదు జలంబులందు నిడి సారెకుఁ గందము లప్పళింపుచున్
స్వేదము దీరమైఁ దడవి సేదలు దీర్చిరి వాజికోటికిన్. 7
- శా. గంధేభంబులు మావటుల్⁴ గొలిపినన్ గాఢత్వరన్ వచ్చియా
సింధుప్రేయసి వారిఁ జేరి నిరతిన్ జేకొట్టులన్ గ్రోలి ము
న్మంథానాచల మట్టిఁ ద్రిమ్మరుగతిన్ బల్మాఱు నొండొండ ద
ర్పాంధత్వంబున పర్తిలన్ దొణగె మార్గాయాసమున్ బాయుచున్. 8
- ఉ. ఆతటి నద్భుతంబుగ ననర్గళ దుస్సహభంగిఁ బర్వ వ
న్యేతర గంధ సింధురసమిద్దమదస్సుట (దాన) గంధవ
ద్వాతము నూడు⁵ కైవడిఁ బదంపడి తన్నెనరేఁపఁ దత్తటి
జాతలతావృతోరు తరుషండము వెల్వడి క్రోధలిప్తమై. 9
- సీ. ఘనదాన లహరి కోత్కటములౌ కటములు
నెలయేర్లతోడి సానుల హసింప
పూర్కార ఘోరమై పొలుచు నిట్టకరంబు
పెనుజిల్వ రూపంబు చినుగు పలువఁ
బృథుల విశేషణాభీలమౌ వాలంబు
కాలదండాకృతి నేలుకొనఁగ
దరిఁ గ్రమ్ముమొనదేరు దంతకుంతమ్ములు
హిరాయుధ స్ఫుర్తి నేవగింప

1. మొరయింపుదుములగుచు.

2. చారులున్.

3. సాదరవృత్తి...దివన్.

4. మావుతుల్. 5. నూతు. 6. తన్నెనరంస.

తే. గీ. కర్ణతాళ ద్వయంబు తెక్కల విధమున
నుండ నడతెంచు కాటుక కొండఁబోలె
భీతి హేతుక నిర్హత పాతజాత
నాద మడరఁగ నొక్క వన్యద్వివంబు. 10

కం. వన్నిన సేనాగజములు
కన్నిచ్చలయురక యురకఁగాఁ బలుయోధల్
వెన్నిచ్చి తలఁగ నదివై
కొన్నంగని తత్పుటత్వ కుంతనవరుడై. 11

ఉ. అగ్గలికన్¹ గృహీతధనుడై విశిఖం బరి వోసి డాసి తో
బెగ్గిల కీక్షణములకు భీతిదమై తనుడాయవచ్చునా
దిగ్గజతుల్య దంతిఁ గనితెంపున వన్యకరిన్ వధింప రా
దెగ్గని దాని కుంభమున నించుక నాటఁగ నేసె నేసినన్. 12

కం. ఆకరి వరంబు వన్యగ
జాకారము విడిచి యద్భుతావహలీలన్
గాకుత్స్థ విశిఖముఖహతి
భీకర మగు శావమెల్లఁ బ్రిదిలిన పిదవన్. 13

సీ. ననిచి నల్గడలఁ గమ్మని వాసనలు గుల్కు
లలిత మందార మాల్యములతోడ
నొలివోక² తొమ్మున నొయ్యారము గడించు
భవ్యగంధాను లేవనము తోడ
వన్నిచెంగట వండు వెన్నెలల్ వెదచల్లు
కమసీయ ధవళాంశుకములతోడ
మీటి కన్నుంగవ మిఱుమిట్లు గొనఁజేయు
వరదివ్య భూషణోత్కరము తోడ

తే. గీ. ధగధగత్తవై జాంబూనదమునఁ దేలి
డంబు సవరించు మణివిమానంబు తోడ
ననదృశంబైన శృంగారరసము తోడ
సుర్వరానాథు నెదుట గంధర్వుఁ డయ్యె. 14

- కం. అవ్వైధముగఁ గనువట్టిన
యవ్వైమానికునిఁ జూచి యద్భుతముదముల్
మువ్వరునఁ బెనచికాని లో
నువ్విళ్ళూరంగఁ దెలియ నూహించుతఱిన్. 15
- ఉ. పర్విన వేడ్కతో నతఁడు భక్తి విధేయత లుప్పత్తిల్లఁగా
నుర్వరఁజాగి మ్రొక్కియను, నోన్మహః యేఁ బ్రియదర్శనాఖ్యగం
ధర్వపతి ప్రియాత్మజుఁడ నన్నుఁ బ్రియంపదుఁ డండ్రు భూజనుల్
పూర్వ మహోన్నతిన్ మరలఁ బొందితి నేటికి నీకతంబునన్. 16
- కం. నావుడుఁ బ్రియ మొనరఁగ నర
దేవభవుం డతని బ్రతినితిక్రియచే నం
భావించి యిట్టి దురవ
స్థావశగతి కేదియో కతంబని యడుగన్. 17
- శా. ఆకర్ణిపుము సావధానముగ నీయద్రీంద్ర కూటంబునన్
లోకస్తుత్యతపః ప్రభావలనమానుండౌ మతంగర్నియ
స్తోత్రైకాగ్రమతి ప్రభావనియ తాత్మ్యుండై ప్రవర్తిల్లనే
నేకాలంబునలేని దర్పమున నయ్యేకాంతికిం జేరువన్. 18
- ఉ. అచ్చరపువ్వుబోండ్లు తనుహన విలోకన చేష్టితంబులన్
దచ్చన లాడుచున్ శ్రుతి హితంబుగఁ బాడుచుఁ బొత్తుగూడుచున్
బచ్చనివింటివాని వెడమాయకు లోకువసేయుచుండఁగా
నిచ్చలవచ్చి వచ్చి కడునింపగు నొక్కొకొలంకుఁ గాంచితిన్. 19
- వ. కాంచి యమ్మహామునీంద్రు ననుష్ఠాన నిధానంబగు కొలంకుఁ గలంకం
బొరయించుటక్రించుదనం బనుశంకవొడమక చిడిముడిపాటునం బాటల
గంధీనమేతుండనై యాయానభేదస్వేదనోదనార్థంబు తటాకవరంబు
సౌచ్చి. 20
- సీ. ఒక ఘనస్తనభార యుదుటుబల్లుబ్బలు
కుంభప్లవములుగాఁ గొంతసేపు
ఒక లతాయత బాహుయుగళ కేలుందోయి
చింతరజ్జువులుగాఁ గొంతసేపు
ఒక విశాలనితంబ యొరపైన విఱుదులు
గుత్తవుఁ బుట్టుగాఁ గొంతసేపు
ఒక వరోరుద్యంద్య యొరపారు నూరులు
గొనబు దోనులుగాఁగఁ గొంతసేపు

- తే. గీ. నూదికొనియా¹ కొలంకెల్ల మోద మొనగ
 నీది కడఁగంటిఁగాని యాయుంతులందు
 బద్ధమై పొనరుక్త్య వ్రవృద్ధమైన
 సాంద్రమోహాబ్ధి తెగనీడఁ జాలనైతి. 21
- ఉ. ఏమని తెల్పుదున్ రవికులేశ్వర : నిర్మలమైన యట్టి యా
 తామరసాకరంబు వనితాజనతాంగ విశిర్ణమా హరి
 ద్రామృగ నాభిసాంకవ మదస్ఫుట చందన చర్చయంటియెం
 తో మలినత్వమొందె ఖలుతో నొనఁగూడు నకల్మపున్ బలెన్. 22
- ఉ. అప్పుడు తన్నుధ్రువత రథాంగ మరాశచయంబు బోంట్ల బ
 ల్కొప్పుల యొప్పులన్ బటువుగుబ్బల గబ్బులఁబోక³ జోకలన్
 జొవ్వుడనోడి పాటుచుననూయ⁴ దపస్వివరేణ్యుతోడుతన్
 జెప్పఁగఁ బోవులీల రొదసేయుచు నల్లడలందు⁵ రేఁగినన్. 23
- కం. ఆ కలకలంబు విని ముని
 లోకాగ్రణి యటకువచ్చి లోలతరంగ
 వ్యాకీర్ణ నిశాకజ్జల
 సౌకర్యవిరహితమైన జలజాకరమున్. 24
- వ. కాంచి నన్నుజేర రావించి యాగ్రహించి “జాల్మా ; మామకీనానూన
 స్నానపానానుష్ఠాన విధానంబులకు నిధానంబగు నీనరోవరంబున కిట్ల
 సౌకర్యంబు గావించుట యుచితంబె ? మత్తత్వంబున మత్తకాశిసీ
 నహితుండవై యిట్లెగ్గుఁ జేసితివి గాన కాననంబున మత్తగజంబవై
 చరియింతు గాక” యని శాపంబిచ్చి ప్రార్థితుండై యనుగ్రహించి
 క్రమ్మట నమ్మహర్షి యిట్లనియె. 25
- శా. లోకానీక వివిక్తకీర్తి ధనుఁడుల్లోక ప్రభావాధ్యుడి
 ష్వాకుష్మాపకులోత్తముండు రఘురాజన్యాత్మజాతుం డజుం
 డేకాలంబునఁజేరి యాశుగముచే నేయంగలాఁ డప్పుడే
 నీకున్ శాపముదీటునంచు ననియెన్ నేడట్టులయ్యెన్ నృపా : 26

1. ముంచికొని యెడఁగొలనెల్ల. 2. నెగనీడ. 3. కబ్బులుకాక. 4. పారిన
 యనూయ. 5. జిందు.

- తే. గీ. ఇట్టి యువకృతిఁ గావించినట్టి నీకు
నేతదుచిత ప్రతిక్రియ యెద్దిసేయఁ
జాలని యతండనైన నాశక్తి కొలఁది
మేలుఁ గావించుఁ గైకొమ్ము మిత్రవంశ. 27
- కం. ఆహవము దొరకు నీకు
ద్వాహానంతరము నంధు వైరిజయశ్రీ
దోహల మిది గైకొను న
మొహన శరమంత్రరాజమున్ నృపముఖ్యా : 28
- చ. అనవిని నర్మదానదికి నప్పుడపోయి యతండు వార్చియ
త్యనువమభక్తి మీఱఁగఁ బ్రియంపదుచే నుపదేశమందఁ దం
త్రనియమ పూర్వకంబుగనుదజ్ఞాఖుండై రిపుకొట్ట నిద్రచే
మునుఁగఁగ 29
- కం.
... .. విద్యా
ఖర్వత సమంత్రమున్¹ గాం
ధర్వాస్త్రమునట్లు వడసి దక్షతవెలయన్. 30
- కం. అతనిన్ వీడ్కొనుచు యథో
చిత పరిపాటిన్ సమస్త సేనాయుతుండై
క్షీతినాయక సుతరత్నము
కతివయ గతులన్ విదర్భకటకముఁ జేరెన్. 31
- కం. చటులగతి వచ్చి యటఁద
త్పుటభేదన నికట మహితభూమిభాగ
స్ఫుట సుమనః పటలకులో
త్కట శృంగార వనవాటికన్ నిలుచు తఱిన్. 32
- సీ. పథికజన స్వాంత పాటన కుంతంబు
తతమదీకృత పరభృత శకుంత
మతి రమ్యకుసుమ వాసిత కకుబంతంబు
ప్రకటిత కామనీయకని శాంత
మానందయుత శుకమానితోదంతంబు
దేదీవ్యమానాంశు దివసకాంత
మత్యంత సంవర్ధితాంభోజ కుంతమ్ము
మాలతీజాలక శ్రీలతాంత

1. త్వరమ మంత్రమున్.

- తే. గీ. మామహిత మల్లికావల్లికామతల్లి
కానమాన ప్రసూనాధివాన సహిత
వితతమధు సంగళిళితా విలన దలన¹
చలనభస్మంత మంత వసంత మలరె. 33
- కం. ఆ సమయంబున నిందుమ
తీనతి నగరోపకంత దీపిత వనరా
జీనూనావచి చీషా
వ్యాసంగా నన్నమాన సాంభోరుహయై. 34
- చ. తళుకుఁ బసిండి వ్రాతజిగి దార్కొను చేలము గట్టి, రత్నపున్
గళుకు మిటారపుంబని చొకాటపు సొమ్ములువెట్టి, కూర్మిపై
దలికయిదండ వట్టి నునుదంతపుఁ జావలుమెట్టి, యందముల్
గులుకుచువచ్చె నచ్చెలువ కోరిక లీరిక లెత్తుచుండఁగన్. 35
- సీ. నెఱిముంగురుల రంగు నిగిడి యంతంతకు
మెండుగా గండుతుమ్మెదల నీనఁ
జకచకల్ దొరయించు చికిలిచూపుల యొప్పు
బలుబేడినల మిట్టి వడఁగజేయఁ
దళుకు మిన్నులు గుల్కు తెలిదంత కాంతులు
మొల్లమొగ్గల వెదచల్లుచుండఁ
గలువ సంగడికాని చెలువమ్ముగల ముద్దు
నెమ్మాము జిగి కళల్ గ్రుమ్మరింప
- తే. గీ. మిసిమినిగ్గుల నలరారు మేనికాంతి
బలుతెఱంగులఁ మెఱుంగులబారు దీర్ప
సొలపుఁజెయ్యు లొయ్యారముల్ గులుకరింప
వనజదళనేత్ర శృంగార వనముఁజేరి. 36
- సీ. గొనబైన వడకాంతి² కుంకుమ పూతగా
వరరత్నకాంతి చిత్తరువుగాఁగ
గుత్తంపు నఖదీప్తి ముత్తైంపు మ్రుగ్గుగాఁ
గనుడాలు నునుమేలుకట్టుగాఁగ
జిగినొప్పు కొప్పు కప్పగరు ధూపంబుగాఁ
గొమరుచూపులు తోరణములుగాఁగ
తళుకుఁ జెక్కుల నిగ్గు నిలుపు టద్దములుగాఁ
గరరుచుల్ గెంపులరాలుగాఁగ

- తే. గీ. దనరు తనరూప మహిమ యుద్ధాన రమకుఁ
దగు గృహాలంకృతి యొనర్ప నిగుడు వేడ్కఁ
జెలులు తనచుట్టుఁగొల్వ నత్తలిరుఁబోడి
నటన దీపించు రాయంచనడఁ జరింప. 37
- శా. కొప్పుల్ విచ్చి జడల్ ఘటించి జిలుగుం గ్రొంబట్టు చీరల్ ప్రేయం
బొప్పంగాఁ బిరుచుట్టు చుట్టి మదిలో నుప్పొంగు మోదాబ్బలన్
దెప్పల్ దేలుచుఁ జంటికోకముడు లెంతే గట్టిగాఁ గట్టి తా
రాఘాఁబోడులు క్రొవ్విరుల్ జిదుము నూహన్జేరి రుద్యద్గతిన్. 38
- సీ. చిలుకసారెకు ముద్దుఁ జిలుక నేరుపుమీటి
వలుకన పొదరాప్పఁ బాడియగునె
నిలుకడల్ మాని యింపొలుకఁ బాడెడు తేదీ
నలుకతోఁదఱిమి పువ్వంటఁ దగునె
బలుకడాని మెఱుంగు బెళుకఁ గ్రొవ్విరులిచ్చె
చులుకఁగా సంవంగిఁ జూడఁదగునె
వెలుకబాటుచును బెట్టలుకఁగా నయ్యంచ
వలుక¹ బిగ్గరఁబట్టి యలమఁదగునె
- తే. గీ. కళుకు నునునిగ్గుఁ జెక్కులఁ దళుకులాత్తి
తొలఁకు చెమటల బడలిక జళుకు లేక
తిలకతరు వెక్కి ననకొఱకులుకఁ దగునె
కలికిజిగి నొప్పు వెన్నెలమొలకలార. 39
- శా. నాతోడంగనఁజూడుమీ మగువ పున్నాగంబుపై నెక్కితాఁ
ప్రీతిం గంతరవం బెలర్ప నతనుక్రీడన్ విజృంభించుటల్
చాతీ యుక్తమె ప్రౌఢగాన నది పున్నాగంబుపై నెక్కి దాఁ
ప్రీతిం గంతరవం బెలర్ప నతనుక్రీడన్ విజృంభించుటల్. 40
- శా. నారీరత్నము లొక్కమొల్లపొదరింటన్ గోరకంబుల్ దళం
బైరాణించఁగఁగాంచి యొక్క మొగిఁగోయం బూనికం జారుణ
శ్రీరంజిల్లు కరద్యుతిం గినలయశ్రేణీగతిం దోచినన్
దారాశ్చర్యముఁ బొందుచున్ మగిడి రుద్యన్మౌగ్య మేపారఁగన్. 41
- తే. గీ. చెలువ చిగురొత్తు గుఱ్ఱమాపులు దనర్పు
తళుకునెల జాలపాదు లింపలరఁ గంటె
చైత్రునకు నెత్త వనలక్ష్మి సంఘటించు
వరపు టారతి వెండి వల్లెరము లనఁగ. 42

సీ. ¹ పెనుదంట కినుగంట కనుగొంట మానుమ

పొందరింట ననలంటఁ బోవలేదె

తెలిమొల్ల విరులెల్ల చెలిగిల్లఁ గంటినే

నదికల్ల యని కల్లలాడఁ జనునె

తలిరెంత వలదంత బలువంత మింత నీ

వలకాంత చెలిమింతయైనఁ దలఁతె

చలవట్టి కిలకొట్టి చెలిదిట్టి ననఁగోసి

విడుమిట్టిదన మిట్టివడఁగఁ జనునె

తే. గీ. ముదిత యిటురాకు చివురాకు చిదుమఁబోకు

కలహ మగుమీకు మాకు నం చలరుబోడు

లలరు నెమ్మది నలరు లందంద కోసి

రంద మింపొందఁగా మందమంద గతుల.

48

ఉ. బాలిక కంటె చూత మదె బాగను క్రొవ్విరి గుత్తి గుబ్బలన్

వ్రాలెడు నా² లతాంగి ననురాగిణి మచ్చిక మీఱఁ గూడుటన్

జాలఁ జెమర్చెనో యనఁదనర్చె శుకీదలిత స్రవద్వలో

ద్వేల రసప్రవాహముల వెల్లువ లల్లన ముంచి మించఁగన్.

44

శా. మాలారస్తనియోర్తు పొన్నవిరి గొమ్మన్ గ్రొవ్విరుల్ గోయఁగా

లీలం బాలిక లెత్తి శాఖయది హాళింబట్ట మేలంపుఁ జం

దాలం దారు తొలంగి వ్రేలు నల కాంతంగాంచి యుయ్యాలొజం

పాలో యంచు వదించినవ్వి రవుడాత్మన్ వేడ్క లుప్పొంగఁగన్.

45

లయగ్రాహి. మల్లె విరిగుత్తులను మొల్లవిరులందొరఁగి వెల్లువగు తేనియలనుల్ల
మలరన్ గో

కొల్లలుగఁ ద్రావుచును క్రేళ్లరికి దాటుచును త్రుళ్లనళిబ్బందముల
నల్లలితరావో

త్ఫుల్ల గరుదావలులఁ బెట్టొదవు తెమ్మెరలు చల్లగఁదను
శ్రమము లెల్ల నడవన్ రా

గిల్లుచును గ్రొవ్విరులు గిల్లుచును బుప్పొడులు చల్లుచును నల్ల
ముఖులుల్లనిలి యంతన్.

46

1. పెనుదంటి నినుగంటి కనుగొంటి మానున పొందరింట నీవెంటఁ బోవలేదె.

2. వ్రాలుత బాలతాంగి.

రగడ. చెలువ చెలువ మెనయ నీవు చేతనంట ననిచె మావి
 యలసి సొలసి పాటఁబాడ నలరెఁ బ్రేంకణంబు తీవి
 భామ ప్రేమ నీవు పలుకఁ బ్రబలెఁ గోఁగు విరులునెన్న
 నేమురా ముదంబు మీఱ నివుడు నవ్వ ననిచెఁబొన్న
 సారెసారె యెలమి కుసుమనమితి నమరు కురువకములు
 చేరినారి నీవుకాంచ చెలఁగెఁ దిలక జాలకములు
 నీవు తావు లలర నూర్చ నెగడె విరుల సింధువార
 మావనావళుల నదల్చ నమరె విరుల కనక మౌర
 నారిమిరి యుమియునవుడ ననిచెఁబొగడ లలరి చాల
 నారుదూఱుగాఁగఁ దన్ననల యశోక మలరె విరుల
 తరళ తరల సద్రసాల తరులఁ బెనఁగు తీవె చాలు
 విరుల మరల నీక నేర్పు వెలయఁగోసి తారదోలు
 విమల కమల సరసి తటల 1విరుల తరులనుందుమేని
 శ్రమము శమమునొంద కుందరదన మాఱుమాటమాని
 కుంద మంద మనుచుఁ బోకు కుసుమగంధి తేటిగుంపు
 లందుఁ గ్రందుకొనుచు నిన్ను నంటనీక సొంపుఁ బెంపు
 మాటిమాటి కిటులు బొండు మల్లెలకును మాటలేల
 జోటిమేటి యామెమేనిను చుక్కురనినఁ దాళఁజాల
 చాల జాలకముల గములు చాల కమల జాలకముల
 పాళిఁజాలి వెదకెదేల బాల యానరోవరముల
 నింత వంతయేల కొమ్మయిటుఁ గదల్చికొనుము పూలు
 కాంత యంత వలదవి వలిగాడ్చు వలన నివుడె రాలు
 తుంట వింటఁ దనరుదంట దొరకు పాఁకు మొగలిరేకు
 నంట బంటుతనమువలవ దతివ వింటివా పరాకు
 వారిజారివదన యిచటి వారి కలువ శంబరారి
 నారిజాతీ దళము లెడలినది హరింపఁదగదు చేరి
 కలికి పలికి చిదుమలేక కలిక యలికచల్ చెలి హసింపఁ
 నలికి నలికి తిరిగివచ్చి తారు దూఱుగాఁ దలంపఁ
 గులుకు కులుకు నడలవచ్చెఁ గొమ్మతరులవిరులు గోయ
 జుకుకు వలుకులేల నవురునవురగుఁగదవానిదాయ
 కిరవారళాలి కావీ కిరవములుకడు చెలంగఁ

చారు మారుతముల గముల చలువ వాననలు మలంగ
కలసి మెలసి కలరవములు కలరవములు నరన మరయ
విలనదలన గతుల హంసవితతి పొదలయందు మొరయ
కొఱలు కుసుమపుంజ మచటఁ గోయరాక కొదకి వెతకి
తిరిగెదేల కోమలాంగి తెరువులే కయనుచు వలికి
ఎనిసి కుసుమ హరణ నిరతి నెదలఁదనిసి విడిచిచింత
మనసి జాత్రములన చేయమరునివూజ నింతులంత.

47

సీ. స్ఫుటదున్నవాంబు జోత్కట మధూలీ ముహు
ర్ముహురేధి తాంబు సంపూరితంబు
అట దురుద్విజగరుత్పటల జానిలధూత
సుమరజన్మగిత భాసురతటంబు
జటిలతుంగ తరంగ చటులముమం ఘమో
దృటనినాద వ్యాప్త పరిసరంబు
వటునిజత్రోటికా పుటభిన్న బినభక్ష
జానక్త చర సరసాన్వితంబు

తే. గీ. మధుర మధుపాన సంతత మత్తచిత్త
వృత్త మధుకర మధుకరీ చిత్తజాత
కేళికా కేళికా శాలికాలలామ
కలిత జలరుహ వినరంబు ఘనసరంబు.

48

వ. చూచి యప్పుడు.

49

కం. రాజీవ వికచకైరవ
రాజీ వనతిస్సరచ్చ రద్భంభరవా
రాజీవమైన సరసిన్
రాజీవాననలు దరిసి రాజితలీలన్.

50

సీ. లలివిరుల్ రాలిన లతలకైవడి మేను
లలరఁగా భూషణావళు లెడల్చి
యిసుకదిబ్బల మంచు లెనఁగినఁ గతికటి
వలనుగా వలిపె పావడలు గట్టి
గవునెనల్ దివియు చొక్కపు వీణకాయల
ప్రతిగ గుబ్బు లెల్ల రవికలూడ్చి
తమ్ముల నడుచక్కిఁ దనరు తేటలు లీలఁ
గరముల నీలశృంగములు పూని

- తే. గీ. వసుధఁ జరియించు వేల్పు జవ్వనులనంగ
 లీల విడివడ్డ కంతుతేజీలనంగ
 గరువ మందంబు సొగసు ముప్పిరికొనంగ
 నంగనలు వారివిహరణాయత్త లగుచు. 51
- శా. బారుల్ దీరి లతాంగు లొండొరు కరాజుంబుల్ కరంబూతలై
 మీఱన్బట్టి భయంబుదట్టి కడుగంభీరస్థితిన్ బొల్పుత
 స్మిరం బొయ్యనచొచ్చి హెచ్చి చనుబంటిన్ దంటలై నిల్చిదు
 ర్వార ప్రక్రియ సీదులాడుచును తేవన్ వేడ్క లుప్పొంగగన్. 52
- క. తమ్ముల నేయుచుఁ జెలిమొ
 త్తమ్ములఁ బాయుచు నుభాషితమ్ములదగు పం
 తమ్ముల డాయుచు నెమ్మదిఁ
 గొమ్ములు వివరించి రపు డకుంతతలీలన్ 53
- సీ. తన బాహువులఁబోల దనులీల బినకాండ
 మగలించె మత్తేభయాన యొకతె
 తన కన్నులను బోలదను రీతి నెత్తమ్మి
 నలయించెఁ జంద్రికాహాస యొకతె
 తన నెన్నడలఁ బోల దనుమాడ్కి రాయంచఁ
 గదలించె జీమాతకబరి యొకతె
 తన చన్నుగవఁ బోల దనుభంగిఁ జక్రవా
 కాలిఁబోద్రోలె రాజాన్య యొకతె
- తే. గీ. తనను చూపులఁబోల లేవనెడు పగిదిఁ
 గదిమఁ దేటులఁ జంపకగంధి యొకతె
 వేడుకలఁగూడి నరనంబు లాడికొనుచుఁ
 జేడె లతిమోదమున సీదులాడువేళ. 54
- మ. జలజాతాక్షి యొకర్లు తన్బ్రియవయస్యల్ కైరవాంభోరుహం
 బుల వేయం బెఱకేలఁదేల్చి తనచూపుల్ వ్రాలుచోట్టెల్ల ను
 త్పల విభ్రాంతి నొనంగ నందమగుడం దావైచు బుద్ధిన్ కరం
 బెలమిం జేరిచి రిత్తయైనఁ బరచెన్ హేలావతుల్ నవ్వగన్. 55
- శా. పంకేజాత ముఖీతనూనిబిడ దీవ్యద్గంధ కస్తూరికా
 పంక శ్రీమిళితాంబు పూరములఁ గన్పట్టెన్ గొలంకెంతయున్
 పొంకంబై సురనిమ్నగా రవిసుతా పుణ్యాంబు సంగక్రియా
 శంకం జేయుచు నద్వితీయ విలస త్సౌరభ్య ధారేయమై. 56

కం. వనజాక్షి యొకతె నిబ్బర
మున సీదన్ వేణివొలిచె ముఖచంద్రుడు దా
మునుకొనిన భీతిఁబరవఁగ
కినుకన్ వెనుకొనిన సైంహికేయుని మాడ్చిన్. 57

ఉ. నాశయుతంబుగాఁగ నలినం బొకజవ్వని పెళ్లగించి కెం
గేల ధరించి వేడ్కఁ దమకించుచు నెత్తుటయొప్పె నబ్జధా
రాశ నిరూఢికిన్ నిజకరద్యుతికిన్ బినకాంతికిన్ భుజ
శ్రీలకుఁ దారతమ్యమల చేడెల వేడఁదలంచెనో యనన్. 58

లయగ్రాహి. రంగదురు భంగముల సంగతిఁ గలంగకమె
లంగిరి లతాంగులు వడిం గమలతుంగా
భంగుర కుడుంగముల చెంగటఁ జెలంగెడుర
ధాంగముల రంగము లభంగరుతి పొంగన్
నింగి కరుణన్ గొలని రంగు దరుగం గునువ
పుంగమి వెలుంగు లుడుగం గడు నడంగన్
బంగరు బెడంగడరు నంగలత లంగజుమె
ఱుంగుటసి రంగు తొరయన్ గళ తెనంగన్. 59

సీ. మెఱుగు ముంగురుల తుమ్మెదల దిమ్మునదల్చి
కలికి కన్నుల బేడిసలఁ దెమల్చి
ముద్దు నెమ్మొము గోములఁ దామరలఁగెల్చి
భుజముల బినకాండములు దెరల్చి
తళుకు గుబ్బల జక్కవల టెక్కు విదలించి
యారుచే శైవాల మదటడంచి
వళులపెంపునఁ దరంగలసొంపు తెడలించి
బెళుకునెన్నడల నంచల జయించి

తే. గీ. నరసి శృంగార మఖిలంబు నరసి యొరసి
మెరసి నిరసించి యల్లన మెఱుగుబోండ్లు
జలవిహారంబు చాలింపఁ దలచి నిలిచి
చెలువ లందఱ నందంద చేరఁబిలిచి. 60

కం. జలదేవతల తెఱంగున
జలజల మేఘముల పోల్కి చక్రచయంబుల్
జిలుకం గంకణములు చా
నలు కంకణకింకిణీ ఝణత్కారములన్. 61

- ఉ. తీరముఁ జేరియందఱు నుదీర్ఘతమై తడివల్చె పాపడల్
ధారుణివైచి యొండొరు నితంబకుబోరు నభాంకపాళికన్
గోరికఁజూచి కేకినలుగొట్టుచు తిట్టుచు నొట్టు పెట్టుచున్
చీరలు తాఱుమాఱులుగన్గొనఁ గట్టుచుఁ గేలిఁ జెట్టుచున్. 62
- సీ. ఉదయరాగముగట్టు మొయ్యారి నీలిపా
వడమీద మేదుర వర్ణముగను
చలువఁగట్టుము నీవు నమదకోకిలవాణి
చెంగావి పాపడజిగి దొలంకఁ
జిత్రముల్గట్టుఁడు చెలులు మీరందఱు
నెల మాదళపుఁ బావడలకు నుద్ది
మొలక పూవన్నెదెమ్ము చకోరలోచన
హళిది పాపడ మీది కదియలెన్న
- తే. గీ. నెఱికలుమ్మొత పూవన నెరయవలదె
యబల పాపడయేల మ్రోహంబరమున
కిదిగొ తొడుగుము రవికెనే నియ్యవలెనె
యనుచు వలువలుగట్టి రవ్వనజముఖులు. 63
- కం. తిలకంబులు ముకురంబులుఁ
దిలకింపుచు దిద్ది వసిఁడితీవెలనగు మే
నుల నిండ నలఁది ఘమ్మను
కలవంబులు వ్రనవకలితకబరీ భరలై. 64
- ఉ. సొమ్ములు లీలఁదాల్చి వడుచు లగ్నపురంపువిడెంబు లియ్యఁగాఁ
గొమ్ములు నవ్వుచున్ వలపుఁ గొమ్ములనం జెలువొంద వారిలో
సొమ్ములకెల్ల సొమ్ముగుచు సూరెలమించి కడానిమేనిడాల్
గ్రమ్ముఁ జెలంగె నిందుమతి కమ్మనిగేదఁగి రేకుకైవడిన్. 65
- ఉ. అప్పుడు తద్వనాంతని కటాంబిత కుంజకుటీర సీమ డా
లుప్పతిలన్ దుషారకిరణోవల భాగవరాగశయ్య మే
యొప్పుగఁజేర్చి మంత్రసుతుఁడూఱటగాఁగ విదర్భరాట్పురిన్
గప్పిన భూవల్పందముల క్రందు స్వయంవర సంభ్రమంబులన్. 66
- తే. గీ. చారు లెఱిఁగింప విన్నట్టి సరణి నొకఁడు
విన్నవము సేయుచుండ నవ్వేశఁజెలుల
కలకలమ్ములు విని తేరఁగానిదేమొ
యనుచు నజరాజు గజరాజు మనఁగ వెడలి. 67

- శా. చూడన్ ఘల్లన నందియల్ మొరయ నెచ్చొనిండి పూదీవెచాల్
తోడన్ మాదిరియౌ తనూలతల నింతుల్ చెంత వర్తింపగా
నీడన్ నీడ తటిల్లతల్ మెలగునే యెవ్వారొ వీరచ్చరల్
ప్రీడన్ దాగెదరంచు వేగఁజని తావేర్వెఱ పీక్షింపఁగన్. 68
- చ. వసిడి శలాకబోటియగు బాగున రత్నపుటొమ్మ వైఖరిన్
ప్రసవశరాసు మౌర్విఁగను పట్టెడు కల్వలకోరి లీలనా
దినరుహపాణి యిందుమతి బింకపుఁ జన్నులమీది హారముల్
పొనఁగి పొనంగ కట్టునిటుఁ బొర్లుచు రానెడనందు గామినిన్. 69
- కం. తత్తరమునఁ బయ్యెద చెఱ
గత్తటి నవరించికొనుచు నక్కయిదేమో
చిత్తజుఁడువచ్చె నివటికి
హత్తుగఁ బెఱవారు జేర నర్హత గలదే. 70
- చ. పదపద మంచు నెచ్చెలి నృపాలునిఁ గ్రమ్మఱిచూచె నంతలోఁ
గదిసి ధరాతలేంద్రుఁడును గాంక్షనెలంగ లతాంగిఁజూచె ని
ట్టదన సమానురాగరన మతులనింకి కటాక్ష పీఠులన్
బొదలఁగఁ జూచు చూపులచె పో గుదిగొన్న మనోజబాణముల్. 71
- ఉ. అత్తఱిఁ జిత్తజాతుఁడవురా యని లెమ్మని వాజినూకిదా
మత్త మరాళయాన నల మానవనాధ కులావతంసమున్
చిత్తయుగంబు నొక్కవరిఁ జింపుక పారననేక బాణముల్
కుత్తుకబంటి కోపమునఁగో యని యార్చుచు నేనెఁ గాసిగన్. 72
- కం. ఆలీల మదనుఁ డేయఁగ
గోలయు జవరాలు రాచకూఁతురు నగు న
బృలారత్న మ్ముపవన
సాలాచళిఁ జనుచు నిల్వసాగిన నచటన్. 73
- సీ. అంతట విరిబోటు లక్కయిదేమి నీ
బిగువెల్ల మెల్లనె పిరిది కరిగె
మనసు నచ్చట నిల్పు మాడ్కిఁ గన్నబైదు
మేలు పరాధీనురాల వయితి
మరుమాట వల్కవు మామాట లాలించి
మరుమాట చాలించు మతమె కాని
యెల్లి స్వయంవర మిచ్చ వచ్చిన యేని
వరియింపరాదె యీవసుమతీశు

- తే. గీ. ననుచు దంతపుఁ బల్లకి నబల నునిచి
పురికిఁ దోడ్కొని పోయి రప్పుడు విభుండు
మోదభేదమ్ము లినుమడి ముమ్ముడులుగ
మగువ మరలిన మార్గంబె మరుగఁ జూడ్కిన్. 74
- కం. మరలింపలేక నిల్వఁగ
నరగున వినవచ్చె మరుని జ్యానినదంబుల్
తిరివుఁగొని మొకరి తేటులు
పిరువీకులు సేయసాగె బృథురావములన్. 75
- చ. మనలక వైశ మచ్చటను మంత్రి మదేభము నంకు శాహతిన్
వెన మరలించు బాగున నవీన సుధారస గుంభనంబులై
పొసఁగు ప్రమోద వాక్యముల భూపనయైక సుఖాషితమ్ములన్
రసిక శిఖావతంస మగు రాకొమరున్ మరలించె వేడుకన్. 76
- ఉ. ఈనరణిన్ వితాకువడ నేటికి బోఁటిని జూచి యక్కటా
నీ నుకుమార రూపమును నీ నవయావనితా విలాసమున్
నీ నరసోక్తి చాతురియు నీ నిడువార్లను దోయి సోయగం
జేసుదతిన్ భ్రమింప దవి యెల్లను జూచెదు తేవె భూవరా : 77
- ఉ. ఆలలితాంగి యాకినలయాధర యాస మదేభయాన యా
నీల ఘనాఘనోపమ విసీలంకచప్రచయాహివేణి నిన్
బాల వరించు నెంచదొక పార్థివనందను నందనాగ ధా
రాశ లతాంతసారమున రంజిలు తేటి ధరిత్రిఁ జేరునే. 78
- చ. అని యిటు లారడింప విభుఁ డవ్వని జవ్వని పై విరాళితోఁ
గొనకొనియుండ దుండగవుఁగోయిల కోయని వెంటనంటఁగాఁ
జెనకఁగఁ గమ్మఁ దెమ్మెరలు చిల్కలు నల్కలు గ్రమ్మనెమ్మిదో
కొని శిబిరంబుఁ జేర్ప నృపకుంజరుఁ డున్నతి నుండు సంతటన్. 79
- శా. ఆవృత్తాంతము చారసంఘము విదర్భాధీశుతోఁ దెల్పనెం
తో వేడ్కన్ జతురంగ నైన్యహిత బంధుశ్రేణితో వచ్చిలే
భావిన్సుర్తి జితాబ్జశాయకు నజ్ఞాకాంతుఁ దో తెచ్చిర
మ్యావాసంబున నుండఁబంప నతఁ డుద్యత్పాథవం బొప్పుగన్. 80

మ. మరుదాలోకన సౌఖ్యకృన్నటన రంభా భానిత ప్రాంగణో
ర్వరమై మోహన సత్కాంకమయి దీవ్యచ్చితరేఖాంకమై
భరితామోదర సోదయార్ద్ర సుమనోభాహుళ్య సంపన్నమై
యరయంగాఁ ద్రిదివంబుఁ బోలు సుప్రకార్యాద్వారవేది స్థలిన్. 81

మాలిని. నిలిచి సకలసేనానీకమున్ జోక మీఱన్
వలయు నెడల డింపన్ వాహిని నాథకోటిన్
బలువిడి జనుఁ డంచున్ బంచి పంకచాస్త్రరేఖో
జ్జ్వలుఁ డతఁ డుడిగంపున్ వామనేత్రలు భజింపన్ 82

వ. చని యుభయ పార్శ్వస్తంభ రంభాస్తంభాగ్ర తిర్యక్ కృందానిత
మకరత చ్చాయాదాయాద కోమలవలాళ మాలికావేల్లిత ద్వారో
దారంబును, ఘనసార గంధసార ప్రసవసార సితసీహార వారిపూర
పరిషేచనరంగ త్రాంగణంబును, నిస్తుల కస్తూరి కాకర్దమ గోముఖాభి
రామసీమా సంసక్తముక్తామయ రంగవల్లికా సల్లలితంబును, విచిత్ర
నేత్ర పట వితానోత్తాన మానిత కాయమాన విరాజమానంబును,
జాలాంతరాళ నిర్మల్కాలాగరు ధూపవాసనాబోప దీపితంబును,
సముద్ధామ వాసనాభి రామాలంకృతంబును నగు తద్భవనాంతరంబు
సొచ్చి యథోచితగతిం బ్రవర్తిల్లుచుండె నంత. 83

కం. పెక్కు బలంబులు గొల్వఁగ
గ్రక్కున నేతెంచి యుచితగతి విడుదులలోఁ
దక్కిన దేశాధీశులు
నక్కడ నక్కడ వసించి రతిమోదమునన్. 84

చ. ఉదయముఁ జెందు టాదిగ వనూత్కర మెల్ల నతీతనత్వమై
కుదురుగఁ బద్మసీతతులకున్ హితమై చనె నంతఁ బైకానెన్
ముదిమి యటంచు ముక్తిఁగనఁ బూనెనొనఁగ విరక్తు భంగిఁదాఁ
గదిసెఁ గషాయితాం శుకవికస్వరుఁడై రవియంతలైలమున్. 85

కం. వివులాస్త రాహు వాయున
కువిత 86

చ.
... యోవిజృంభితగతిన్ తెలివేదుచు కాలశక్తిక
గ్గమయినఁ జూడఁ జాలి కలి కజ్జల రూషితనేత్ర బిందువుల్
గ్రమమున రాలఁగా నలరు గన్నులు మోడిచెఁ బద్మసీతతుల్. 87

కం. ఇనుఁ డత్యుత్కృట తేజం
బునఁ దనరి ఘనానురాగమునఁ దనుఁ జేరన్
జనిన పరదిశాంగన దా
ల్చిన సీరాజనమునాఁ బొలిచె సాంధ్యరుచుల్.

88

సీ. నెమ్మిమై వెన్నాడి నిజనాధుఁ బాయఁజూ
లక యేగు వద్మిసీ లక్ష్మి యనఁగ
నర్కుడప్పుడు విష్ణుఁడౌట నాతనిఁ దాల్చుఁ
జను సుపర్వనిమేని చాయ యనఁగ
నినదత్త రశ్మిఁగైకొని పూర్వతేజుఁడై
క్రాలు వైశ్వానరు డాలనంగ
నపరాష్ట్రహమునఁ గ్రుంకి యతులాన్తశిఖరిపై
నారవైచిన కావీరలనఁగ

తే. గీ. ఘనవద స్వర్ణకారక కల్పితైక
కమలబాంధవ రత్నకంకణ కరాభి
రంజితతరంగిణీ విభు ప్రభుసమర్చి
తోరు కౌసుంభవట మన నొప్పె సంధ్య.

89

తే. గీ. ఉరుతర్వోర్విదర గుహాళి నుండి జాటి
చేరుపల నున్న వనములఁ దారి తారి
మెండుకొను పశుఖుర ధూనినండఁ గొనుచుఁ
జేరె బురములఁ జీకటుల్ చోరులనఁగ.

90

సీ. పుణ్యజన వ్రాతముల పెంపు దరుగంగ
సారెకుఁ దీవ్ర తేజంబు నెఱపి
చెలువేది కువలయం బలమడిల్లి తలంకఁ
దన మహాభ్యుదయ పర్వనలు చూపి
నరవిమై వద్మిసీ సంగమంబనురక్తి
వాటిల్లఁగా బట్టవగ తొనర్చి
ఘనతమస్తోమ మొక్కట గొందులను నిల్చి
యొదిగి గూఢక్రియ నుండఁజేసి

తే. గీ. మిగుల సుగ్రవ్రభుండన మెలఁగి మిహిరుఁ
డతులతర తేజ మణి యధోగతిని బడఁగ
నతని యపకీర్తి సందోహ మఖిల దిశలఁ
గప్పెనాఁ గప్పె గాఢాంధకార సమితి.

91

- సీ. కవవాసి కాక పెక్కువ జక్కవలు వేగె
మృగకదంబము తృష్ణ తగులునీగె
బరువ సంధ్యారాగ గరిమ నెంతయునేగె
దెరలి దిజ్ఞాభములు తెలివి వీగె
ఘాకభీతికి గాక కాకలోకము డాగె
నఖిలపక్షులు కులాయముల నీగె
నకులు భావిఫలేచ్చె గలువ గుంపుల మూగె
రవికాంతశిలల బీరంబులోగె
- తే. గీ. వెన నిరులగుంపు లెంతయు విజ్ఞపీగె
గంతుఁ డోయింత సేవంపగముల నాగె
మానిసి మానవంతుల మనసు మాగె
గ్రమ్మజారుల వివణంబు చిమ్మిరేగె. 92
- తే. గీ. సమయవర్షా దినంబు భాస్వరత నడర
పొడము మేఘంపు గుంపులై పొలిచె నిరులు
గగనతలమున నయ్యెడంగలయ మెలగు
సురుచిర బలాకలోయనఁ జుక్కలమరె. 93
- చ. సమయపు మాలికుండు పటు చాతురి విన్నను మొల్లతోటపై
నమరఁగ సంధకార మను నారిక పూర్వీ దలంచి సాంధ్య రా
గమను శిఖిన్ దగుల్పు నతిగాఢముగా ననలెత్తి పూలమొ
త్తములు సెలంగెనా నపుడు దట్టముగాఁ గనువట్టె దారకల్. 94
- చ. కలువలు కొప్పునం దురిమి కమ్మని కస్తరి పూయ నిచ్చినున్
వలువలు గట్టఁగాఁ బనిచినన్ గయిసేయఁగ నిచ్చి దూతికల్
చెలుపులు నిల్పు నిక్కువలు చెప్పఁగ నెమ్మది నిట్టి చీకటిన్
దొలఁగఁగరాని త్రోవలనె తోడ్కొని పోదురు జారకాంతలన్. 95
- చ. అలికులవేణి యొక్కతె సమాదృతిచే మునువేడి కొన్న యా
చెలుపుని రోయుచున్ మగనిచెల్వము రోయుచు వచ్చువేళఁదా
బిలిచి యొకండు గూడె మును బిల్చినవాఁడును వచ్చువానినె
చ్చెలిఁ గలసెన్ విటుండొకఁడు చెల్లర మీకని నవ్వ నవ్వలన్. 96
- ఉ. దూతి యొకర్లు వల్లభుఁడు దూరుచురా నెదురేగి చూచి తా
నాతఁడే గాతరత్వమున నట్టిటుఁజూచుచు వచ్చు నెచ్చెలికా.
జూతము దీని చందమని చోరుని యట్టి దలంచి నిల్చినకా.
మాతనుఁ జీరమై మఱచి మార్గమునకా మఱియొర్లు దాఁగనుకా. 97

- మ. తమ సంకేత గృహములక విటవిటుల్ దట్టంబుగా నీలవ
 స్త్రము లాఖండల రత్నహారము లుదారంబైన కస్తూరియు
 నమరాగముల లీలఁ దాల్చుచు యదృచ్ఛఁగూడి క్రీడించిరి
 తమ మాకల్పము సేయుమంచు నపుడా దైత్యారిఁ గీర్తింపుచుకా. 98
- వ. అంత. 99
- కం. కళలును జక్కఁదనంబును
 గలబిడ్డఁడు చేరరాఁగఁ గని నెయ్యమునకా
 గలశాంబుధి మిన్నందెకా
 దిలకించి యనంగఁ దూర్పుడెన దీపించెకా. 100
- తే. గీ. కలశపాథోధి వీచికాకాంత వలనఁ
 బూర్వదిగ్ధాత్రి కనుపింపఁ బొడవుఁగెంపు
 మావి యూడంగ దన్ని నిర్మల కళావి
 శాలుఁడై చాలఁ గనువట్టఁ బాలపావ. 101
- సీ. దండిలోకములపై దండెత్తి చనుదెంచు
 శంఖరాంతకునితచ్చత్ర మనఁగ
 గాఢతమోగజాత్రాంతికై కరనఖ
 రాంకమై నిగుడు హర్యక్ష మనఁగ
 వేర్వేర పాలిచ్చి వేల్పుల యాఁకలి
 దీర్పనేర్చిన కామధేను వనఁగ
 సమయార్చకుఁడు హిమజలమున విష్ణుప
 దం బోలలార్చు చిందంబనంగ
- తే. గీ. నలరె వినుత్రోవ వెన్నుని యనుఁగు బావ
 కలువ చెలికాఁడు తక్కు చుక్కలకులేడు
 నందములకుప్ప పెనుమస్కి పుండులప్పు
 జనదృగంభోజ మిహిరుండు చంచురుండు. 102
- తే. గీ. కలువ చెలికాని యురము పేశలముగానఁ
 గతినతర రోహిణీన్తన ఘట్టనమున
 కమలి నానాట నటకాయ గాచెననఁగ
 డంబు నడరించె గంధుబింబంబునందు. 103
- ఉ. తారకకాంతి నెంతయు నుదారతమంబులు గొందిఁ దూర జా
 కోరకరాజి మీఱ నలికోటికిమోదముతీలు జూరిణీ
 వారము లిండ్లఁ జేరఁగలువకా భ్రమరంబులు గోరఁ జంద్రికా
 క్షీరధివారి నుల్లసిలె శీతకరుండు నభోంతరంబునకా. 104

చ. తకుకు మెఱుంగు ముత్తయపుదండలు నిండిన లీలఁ గప్రపుం
బలుకులు రాశిఁజేయు గరిమఁ మగఱాత్వెద చల్లురీతి నం
చలు వడుపున్న తేవతెలి జల్లులు గట్టిన దారి పండువె
న్నెల ద్రుహిణాండ భాండమున నిండె నఖండ పిచండిలద్యుతిఁ. 105

శా. ఆలీలఁ రకమైన వెన్నెలల నొయ్యారుల్ ప్రియుల్ గూడి యా
ప్రోలఁ రంజిల మారుఁడల్లి యపుడాభోజాత్మజఁ హాలి వా
హ్యశిఁ మీరినసేన డీకొలిపి ప్రత్యాలీడ పాదస్థుఁడై
కే తెట్లాడెనొ యేదు ముండ్లక్రియఁదాఁ గీలించెఁ బూతూపులఁ. 106

చ. మరుఁడుటలేయ డీలువడి మానిని దానరమోడ్పు చూపుతోఁ
బొరిఁబొరిఁగ్రమ్ము నూర్చుగమి పొంకముతో జిగిఁజిట్లు మోవితోఁ
దొరఁగెడు బాష్ప పూరములతోఁ దలయూచుచు నవ్వచుం గరాం
బురుహముఁ జేర్చి చెక్కిటను బొట్టనప్రేల ధరిత్రి వ్రాయుచుఁ. 107

సీ. మది నున్నవిభుఁజూచి మనవి యంచును మ్రొక్కు-
నాలకించును మాటలాడె ననుచు
మాటి కువ్విళులూరు మధురాధరమునకు
సాలింగనముసేయ నానఁజేయుఁ
బిలుచు దీనాలావములనిందు రమ్మని
తహతహఁ బట్టంగఁదానె లేచుఁ
గడఁకఁ బోపొమ్మని గద్దించు నకియల
నొయ్యన బాగమ్ము లియ్యఁబోవు

తే. గీ. సెజ్జఁగూర్చుండ నిడుకొనుఁ జిక్కెననుచుఁ
దియ్య మెట్టిదొ కేల్వట్టి తియ్యఁజూచుఁ
జేతి కగపడకున్న నా చిన్నెలుడిగి
కలయె మరుమాయయో యని కలవరించు. 108

కం. ఈలీల మరుని బారికి
బాలారత్నంబు దగిలి భ్రమల నటింపఁ
జాలి విరాళియుఁదూకొన
నా లలిచెలులడలు మానసాంభోరుహలై. 109

ఉ. అమ్మకచెల్ల హల్లక శరాగ్ని భరమ్మునఁ గ్రమ్ము తీవ్రతా
వమ్ము మనమ్ము బెట్టు గలఁచఁ నిలుపొపక నెమ్మిఁ దూలి యీ
కొమ్ము వియోగవేదనలఁ గుందుచు నుండఁగఁ జూచుచెట్లు రా
రమ్మ రయమ్మునంబొదువ రమ్మయటంచుఁజెలుల్ భయమ్మునఁ. 110

- ఉ. శీతల కృత్యముల్ కడఁకఁ జేయక యిట్టులువేక్షఁ ద్రోచినఁ
జాతురియేయగున్ నడి నిజమ్ముగ నల్లరిలోన బోంట్ల చే
నో తరలాపులారయని యొండొరు ప్రోడలుగూడి యొద్దికై
జాతరఁజేసి మన్నధ వసంత సుధాంకులకెల్ల మొక్కుచున్. 111
- ఉ. గొఱ్ఱగి నీటి కాలువలకున్ నడు చక్కిని గుఱ్ఱ మవికిన్
బజ్జ నలర్చు మల్లియల పాదములన్ విడరాని తీవియల్
సెఱ్ఱగరాలు పుప్పొడులఁ జెందిన చంద్రశిలా తలంబుపైఁ
బుజ్జవ మొప్ప నెచ్చెలులు భోజనపాత్రజఁజేర్చి యర్పిలిన్. 112
- సీ. పన్నీరుఁ బోయంగఁ గన్నుల జాలు కొం
చన్నీరు నది నది యగుచుఁ బారె
శిరముపైనుంచి నించిన మేలి గొఱ్ఱగుల్
శిరము కప్పురముతోఁ జిటిలి పొగసెఁ
బొరలు పూఁబాన్పునం బొదువఁ జేయ ననంటి
పొరలు లేఁజివురులు బొరుగులయ్యె
గంధంబుపైఁబూయఁ గరకలు గూర్చి త
ద్గంధంబుఁ దెలియకేకముగఁ జిటిలెఁ
- తే. గీ. దమ్ములును మంచి కలువ మొత్తమ్ము లెల్లఁ
గమలె నడుగులఁ జేర్చ లోకచులినముగ
ననలు విరహో నలమునెగ గొనలువార
దోహదంబైనఁ జెలులెల్లఁ దొట్రు వడఁగ. 113
- శా. ఆ లావణ్యవతీ వతంసము చునోఁజాభీల వహ్నిజ్వల
జ్వాలాజాలము లెచ్చనేడ్చెఁ గనుప్రేకల్ దొడ్డి బాష్పాంబుపుర
దాలుంగుబ్బలఁబొద్ది పారఁ గలకంఠశ్రీ భారావపీ
ణాలోలన్వర మాధురీరసము శ్రవ్యంబై విరాజిల్లఁగన్. 114
- వ. అప్పుడు. 115
- ఉ. తా విరిసెఱ్ఱ డిగ్గి మరుఁదమ్ములదాయఁ వికాశి చిల్కలన్
మోవి వడంకఁ దేటులను మొక్కలవున్ వలిగాలిఁ జైత్రునా
నా విధరోషభాషల ఘనంబగు కాటుకకంటి నీరునన్
త్రోవల వింతలై పొరలఁ దోయరుహాయతనేత్ర యిట్లున్. 116

ఉ. మారుడు క్రూరుడంచుఁ బలుమాటు వియోగులుబ్రుంగఁదిట్టఁలో
దీరని ఘోరపాపనిరతికా రతిచేష్టల కగ్గమైన నీ
శూరతఁ జూపఁబోయి మెయిఁ జూర్ణము చేసుక జీవయాత్ర నె
వ్వారికి నెంచరాని పలువంచలఁ బొల్లెద వట్టసాయకా. 117

సీ. అన్న డగ్గఱజేరి యా రాజనంబెల్ల
నీయధీనంబుగా నిలువరాదె
పెదతండ్రిజేరి నీ పెంకెతనము మాని
మనసు రంజిలఁగొల్చి మనఁగ రాదె
వగవారి నందఱ బ్రతికించెఁ దండ్రి నీ
కాధన్యుసేవఁ జేయంగ రాదె
తల్లినిన్ బోషింప నల్లారు ముద్దుగా
నొరిమనంకముఁ జేరి యుండరాదె

తే. గీ. యెవ్వరికిఁగాని వాఁడవై యిడుమఁ బడుమఁ
బడుచు బుద్ధుల మిన్నందు బలముఁగూర్చి
కడుపుఁజెడఁబుట్టు మామను గలసి మదన
తిరుగ నేటికి దేహంబు స్మరణ మఱచి. 118

కం. చంద్రాన్యల సేచఁగ ని
స్తంద్రత నీకివ్వడొనె చనఁదగ దయ్యో
సాంద్ర మహామృతకరములు
చంద్రస్నేహంబు లతివిషంబులు మదనాః 119

ఉ. దర్పము మీఱ మింట సరిదాటులు తత్తడిదాటు నుబ్బుచుకా
నేర్పరి నంచుఁ బుష్పములనేజి కరంబునఁబట్టి యార్చుచుకా
దూర్పున మామ గన్నడిన తోడగు వాహినికంచుఁ ద్రుళ్లెదో
దర్పక వక్షపాతగతిఁ దావులఁ దగ్గుట కుండు తెంచితేః 120

కం. సాధనము తెన్ని గల్గిన
బాధింపరు శూరులెందు బాలామణులకా
నీ ధనువుఁదూపు తెల్లను
శోధింపగ తి మూలఁ జొచ్చు రుషాంకాః 121

కం. అని యని గనఁగనఁ గ్రాలుచు
వినువీధినిఁ దారుతెంచు విషమాస్తుని మా
మను జూడ నోడి విముఖత
వనితా రత్నంబు పలికె వారని కిసుకన్. 122

- ఉ. ఈకుముదావుఁబోలు ఘనులెవ్వరు చల్లని రాజితండు వో
లోకములోననంచు జనలోకము నన్ను తిసేయనుండు నీ
వీకరణిన్ వధూమణుల నేతువె చక్కెరఁ దిన్ననోట వేఁ
పాకుఁ దినుంగఁబూని తకటా నిను నేమనియందుఁ జుంద్రుఁడా : 123
- తే. గీ. మొరసి నిప్పులు నిప్పులే కురియఁజొచ్చి
తక్కటా నిన్ను నమృతాంశుఁడనుచుఁ జాల
నెమ్మనంబున నేరీతి నమృతవచ్చుఁ
దేనెపూసినకత్తి వైతివి మృగాంక : 124
- ఉ. క్షీరమునందుఁ బుట్టుటల శ్రీధరలోచన మాటశైత్యవి
స్ఫారకరుండ వొట శుచిభావముఁ జెందుట గౌరవర్ణమె
చ్చోరహిఁబూనియుంట హరిజోడయి యుండుట చర్చసేయఁగా
నీరజవైరి : వహ్నికిని నీకును భేదమొకింత గల్గునే. 125
- వ. అని నెచ్చెలిం జూచి. 126
- సీ. అంభోధి దయ నెట్లు లభిరామమూర్తి యౌ
హాలాహలాభిల మగుచునుండ
నమృత స్వరూపకుం డననెట్లు నుతిఁగాంచుఁ
దనువిత లింతలై తునియుచుండ
కువలయావన బుద్ధి కొనసాగి మనుపెట్లు
తమ్ములె తనుఁజూచి తల్లిడిల్లి
జైవాత్మకత యెట్లు జగతివైఁ బెంపొంచుఁ
బృథు తరంబుగఁ బుట్టవెట్లు మేన
- తే. గీ. నెటులు సత్ప్రభువగు నిశావిటుఁడితండు
వనధిఁ బడనేమి లక్షణవంతుఁడైనఁ
నెటుకాడై యనాధుల నేచునట్టి
పందమామమ్మ భామ యీ చందమామ. 127
- మ. నిను సౌమ్యాకృతికెల్ల నిల్లనుచుఁ బోసీ మంచి వాఁడంచు రా
జని నక్షత్రపుఁ దున్నలన్ సుతల నీ కాదక్షుఁ డియ్యంగ నం
గనలంబిల్చి నమానురాగములఁ గాంక్షల్ దీర్పలేవైతివా
ఘనపాపంబును నీదుక్రావ్వుఁ జిదుమంగా నేరదయ్యెన్ శశి : 128

- చ. ఉసురుమనంగ వెల్వినరు నూచువు నేరుపునన్ గ్రహించి నీ
యుసురు మనంగఁ జేసికొని యూరక త్రేచెదు వేచె దిమ్మెయిన్
వినరు మనంగ నెచ్చెలులు వేగమ చొచ్చెదు తాళవృంతమున్
వినరు మనంగ నీ కకట విగ్రహ మున్నదె యేణవాహనా : 129
- ఉ. ఆమని వచ్చె నాకు నని యందఱిలోఁ గడు విజ్ఞప్తిఁగుచున్
గాముఁడు మెచ్చ నెత్తులగు కత్తులు మ్రింగెద వార్పటించుచున్
రామ విరోధ మక్కఱకు రాకయె దావయి వచ్చు మార్గముల్
మామిడి మేలమింత నిను మత్తిలఁజేసెనె మేలుకోకిలా : 130
- కం. చిలుకా నీవలు కక్కట
చిలుకా వీనులకుఁదగితెఁ జెలి యోర్వదిఁకన్
గలకాలము నినుఁ బెంచుట
చిలుకా : మోమోట లేక చేసెదు వెతలన్. 131
- ఉ. ఉల్లము వల్లవింప విరు లుప్పతిలన్ నగుచుండ సొంపునన్
హల్లకపాణి దేహలతయందము చెందఁగఁ బ్రోదినేయకి
యెల్లద మేలచేసెదిపు డెల్లరఁ బ్రోచుచుఁ జుండ్రుఁ జూపినన్
దల్లికి లేని ముద్దు పుణి దాసికిఁ గల్గనె యెందు మాధవా : 132
- కం. నెమ్మిఁ బ్రయమాడరానళి
ఝమ్మను రావమున గీతచాతురి మెఱయన్
గొమ్మనిపు డడ్డగించుక
తుమ్మెద నని గేలిసేయ దోసము గాదే : 133
- చ. అని యిటు లాడియాడి కన లగ్గముగా సరివారిలోననున్
వనిత ప్రసూనభాణునకు వాని బలంబునకెంత నీచుదిన
గొనకొను మన్యవేదనలఁ గుందెద వందవె మందబుద్ధిపై
యనయముఁజూడు పుట్లయిన నందలి యిందలి తారతమ్యమున్. 134
- సీ. చెలఁగు విదూరజాంగుళి ముద్రికయె చూపి
తఱుముదు రాచిల్క తండములను
నాసాపుటోరు నిశ్వాసంబు సారించి
కినియు బంభరవంక్తి గీటడంతు
నుదుటఁ గుంకుమకన్ను నుదుటుగా నవరించి
చిత్తజు నలయింతుఁ జేరనీక
కప్పుఁ గొప్పడలించి గ్రక్కున జడయల్లి
తెమ్మెర నెయ్యంబు దీలువఱుతు

- తే. గీ. మలయు పికముల శ్రీరామ మాడఁదాళి
డంబు చేతనె వాగ్బంధనంబుఁజేతు
నింతమాత్రమ్మునకు సెలవిమ్ము కొమ్ము
పరితపింతురె చెలుల మిందఱము గల్గ. 135.
- మ. అని ధమ్మిల్లము చక్కదిద్ది తిలకం బందంబుగాఁదీర్చి వే
నెన రొప్పన్ దెలిపావడన్ దుడిచి కన్నీరెల్ల వారింపుచున్
మినుకుం గుబ్బలపైఁ బయంటఁ గడు నెమ్మిన్ జేర్చి రాకానిశీ
ధిని నబ్దమ్ముగ నెచ్చెలుల్ గడవ ధాత్రీజాని తానచ్చటన్. 136
- సీ. ఉదయించు చంద్రు నయ్యువిద నెమ్మోమని
చేనన్న వినయంబుఁ జేసి పిలుచుఁ
జంద్రికానివహమ్ము సతినవ్వలని యెంచి
మేలు మేలని సంభ్రమించు నాత్మ
హంకారమునఁ దేటి ఝంకార మొనరింప
బ్రమయుఁ గోకిల వాణి పాటలనుచు
నమదజీవంజీవ సమితిఁజూచి వఘాదీ
కలికి చన్నులటంచుఁ గలవరించు
- తే. గీ. సఖులుగాదని వల్క నిచ్చటికి వేగ
తోడి తేరాదె యని చాల మోడిసేయు
విహ్వలత నొందు సాంద్రహృ విరహభరము
నైవఁజాలక యపు డజఙ్గాపరుండు. 137
- ఉ. అందముగాఁగ నిందుమతి యాకృతి వ్రాసి పటంబునందు నా
నందముతోడఁ బేరురమునన్ గదియించుఁ గరాంబుజాతముల్
పొందుగఁ జేర్చుఁగన్నుఁగవ బోఁటి ననుం గిరురించివాడు నీ
వందల మెక్కి యెట్లు చనితంచుఁ బ్రియంబునఁ బల్కునెంతయున్. 138
- ఉ. ఊరక నామదిం గినుకనూని చెలీ యిపుడెంతసేవయో
సారెకుఁ బిల్వఁబల్కు వతి సాంద్రమనోభవ తావయుక్తిసే
నోరువలేక వ్రేఁగ మదినుండెడు నీవిపుఁడెట్లు వ్రేఁగెదో
చేరిన మారుఁడెంతయును సిల్లలఁబెట్టక పోవనేర్చునే? 139
- చ. వలుచని తెమ్మెరన్ గదలు జావిలిసీలపుడాలు తోడ వం
తులుగల గొప్పకొప్పు జిగితో జతగూడిన సిగ్గుఁదేలు చూ
పుల ననుఁజూచిచూచి పుపుబోఁడులు గన్గొనఁ జిన్నినవ్వ నం
ధిలఁ జను రాకుమారి నిను నెమ్మది నెన్నఁడుచూడఁ గల్గునో. 140

చ. విలిచిన నేమిరా యనుచు బిట్టదలించుచుఁ గెంపువైడి యం
దెలు ఘలుఘల్లునన్ మొరయ నిబ్బరవుంజిగి గబ్బికుల్కు గు
బ్బలవయి హారముల్ గునియఁ బయ్యెద జాఱఁగ జాఱుకొప్పతోఁ
జిలుకలకొల్కి నీవు ననుఁ జేరఁగ వచ్చుట యింక నెన్నఁడో : 141

సీ. అని యనిద్రాహారుఁ డగుచు మనోజాత
శాతాశుగములకు జలదరించు
నెచటఁ గోకిలరావ మెనగె నచ్చటికెల్ల
నిదె వచ్చితి నటంచు నెలమిఁగదియుఁ
బసిఁడి చాయల నిమ్మవండ్లిచ్చి పొడగన్నఁ
జెలికువంబు లటంచుఁ జెలఁగు మదిని
విరి పుప్పుచెత్తు లెవ్వరు దెచ్చినను గాంత
బాహువల్లరు లంచు భ్రాంతి సుడియు

తే. గీ. సాంద్ర ఘనసార మృగమద సాంకవాది
వాననలు గమ్మనిన నింతి వచ్చె ననుచు
నలుదిశలుఁ జూచు నేవేళ నరవరుండు
తలఁపఁ డేకార్యము వియోగ దశలఁదగిలి. 142

కం. అని యిట్లు వగచు నజుఁ గని
జననాయక భోజరాజజాత వరించున్
నినురేప యనుచు నచివుఁడు
చనవున నూఱడిలఁ బల్కు సమయమునందున్. 143

శా. ప్రాతః స్నాన పరద్విజ్రవజ సరః ప్రస్థానకారుల్ ప్రియ
వ్రాతాన్య ప్రమదారతిస్మరణజాగ్ర ద్రోషయోషా శ్రవ
శ్శాతారాసుల నాగమావనర చంచద్వాద్యనిర్ఘోష సం
ఘాతంబుల్ చరణాయుధ స్వనము లాకర్ణింప నయ్యెన్ దగన్. 144

కం. ఆ పూర్వదిశ యినుఁడుదన్
జేపట్ట నలంకరించు జిగిముత్తయవున్
బాపట బొట్టిది యనఁగాఁ
జూపట్టెను వేగుఁజుక్క సురుచిర లీలన్. 145

కం. తుఱుమునఁ దుఱిమిన మొల్లల
నరు లెడలిచి గగనలక్ష్మి సంపఁగె విరులన్
జెరివిన క్రియఁ జుక్కలు జన
ఖరకర కిరణములు గొన్ని కానఁగ నయ్యెన్. 146

- కం. అస్త్రాద్రి స్వర్ణాను
గ్రస్తండయ్యెనో యనగఁ గానఁబడక తా
మస్తు చెడి యపుడు శీతగ
భస్తి చనెన్ మిగుల మిట్టివడ నరి వితతుల్. 147
- తే. గీ. చెలఁగు చీకటి మొదలి జేజేలమూఁక
మీద దండెత్తు వెలిమాపు జోదు కొఱకు
దంబు హొంబట్టు వెలిగుడారంబు వైచి
రనగ దూర్పునఁ దోఁచెఁ బెన్నినుకుబరణి. 148
- ఉ. తమ్ముల వాడి దార్చి కుముదమ్ముల తాపము గూర్చి చక్ర చ
క్రమ్ముల సేదఁ దీర్చి తిమిరమ్ముల నాశ మొనర్చి తారతౌ
మమ్ములఁ దార్చి రావులుఁగు గ్రమ్ము ముదమ్ము విదిర్చి పేర్చి మొ
త్తమ్ములుగాఁ జెలంగె నలతమ్ముల జేనికరమ్ము లెంతయున్. 149
- శా. మేరుజ్ఞాధరధీర ధీరకవి రాణ్మిత్ర ప్రతానాదరా
ప్రారంభోరుహ కీరహార నిటలస్థాగ్ని ప్రతాపక్ష తీ
క్రూరారివ్రభు వారి వారణ విభిత్తుందా¹ ధరీ కృద్యశో
గోరోద్యదుచి సార సారస పరాకార స్ఫుర ద్విగ్రహః : 150
- కం. గజవతి కటకవిభేదన
భుజగవతి ప్రతిభ కీర్తిభూషణ సుకవి
వ్రజ విద్యత్కవి గాయక
సుజన యుత సభాంతరాళ శుభగుణలోలా : 151
- కవిరాజ స్థిరగుణభూషణ బాంధవ పోషణ శ్రీకరభాషణ మేరుధృతి
విరాజితము. పరస్పర భీకర రమ్యదయాకర భారజనీకర చారుమతి
పరబుధగాయక సత్కవినాయక వాంఛితదాయక తాతికృతి
హరిచిరవైభవ రూపమనోభవ యాహుత భూభవ నీతిరతి : 152
- గద్య. ఇది శ్రీరామభద్ర కరుణాకటాక్షపీక్షణ సమాసాచిత సరస కవితా
వైచిత్రీపాత్ర తెనాలిరామకృష్ణ కవిరాజానుజ శ్రీగిరి కవిసార్వ
భౌమపాత్ర యభినవ రామకృష్ణ సత్కవి పుత్ర తిమ్మమాంబాగర్భ
రత్నాకరరాకా కైరవమిత్ర తౌండిన్యగోత్ర పవిత్ర సకల సుకవివినుత
సాహిత్యవిద్యాసమున్నిద్రరామభద్రకవిప్రణీతంబైన యిందుమతీ పరి
ణయం బను మహాప్రబంధంబునందు తృప్తియాశ్వాసము.

1. క్కుంతా.

చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీ లక్ష్మీంబా తిమ్మన్న
పాలాగ్రణి గర్భ కలశపారావార
ప్రాలేయ కిరణ, విక్రమ
హేలాజిత శితహరీశ, కృష్ణమహిళా :

1

తే. గీ. అవధరింపుము భోజధరాధినాథు
ననుమతంబున నొక్కరమ్యస్థలమున
నేర్పుగల తజ్జజనములు నీటు మించ
మంచములు చాలుకొనఁగ నిర్మించి రంత.

2

శా. నానా భూషణ భూషితాంగకులు, నానాసూన దామాంకితుల్,
నానా వర్ణసుగంధ లేవనులు, నానా చిత్రనేత్రాకృతుల్,
నానా సూనచమూవితాన ఘనసన్నాహంబు లేపారఁగా
నానా రాజకుమారు లర్థి జను లానందంబుతో నెంచఁగన్.

3

తే. గీ. వచ్చి విచ్చలవిడిఁ దమ యిచ్చ వచ్చు
మంచముల నిల్చి చంచద్విమానరాజ
మాన వైమానికుల లీలఁ బూనిరపుడు
సమధికాకార విభ్రమ సౌష్ఠవమున.

4

వ. అప్పుడు.

5

సీ. మేలైనవేల్పు జామిన్న తుమ్మెదతాళి
బిరుదైన మగతాల పెండియంబు
గోమేధికముల డాల్కొనఁ గూర్చిన కుళాయి
హెచ్చు మిన్నకిరీటి పచ్చవరుఁజు¹
జత హరుముంజి² పూసల పెద్ద చౌకట్టు
కళకు వన్నెలఁ డిల్గు కంటనరులు
నింపు తా గుజరాతి కెంపు టుంగరములు
ఘనపుష్కరాగకంకణ యుగంబు

1. హరుపు. 2. హరుమంజి.

తే. గీ. మెఱయఁ బైతాణి యరచట్ట నరయ సుంకు
మంబు వైడూర్యముల చేనరంబు లలర
నల రఘుకుమారుఁ డైనట్టి యజన్మపాలుఁ
డంగనానూత్నకీరతురంగుఁ డగుచు.

6

ఉ. దట్టిపొరన్ బతాణి జముదాళి¹ మలంచి, పిరంగి కత్తి²చేఁ
బట్టి హయంబు నెక్కి నలుపజ్జల రాఁ జతురంగ సైన్యముల్
పట్టణపీఠిఁ జూడఁగను బల్విడి చిల్కవతాణి రౌతుపూఁ
బట్టెముఁ బూని వచ్చెనని భామినులెల్లను జూచి సొక్కఁగన్.

7

చ. నరగజముల్ డమాములు ధణంధణ మ్రోయ రథోత్కరస్ఫుర
న్నరగజవాజి రావములు నాటఁగ దిగ్గజకర్ణ వీథులన్
గురుతర వైభవంబులను గుండిన భర్త యెదుర్కొనంగ నా
హరిసుతమూర్తి తేజిదిగె నప్పుడు మంచక భూపురస్థలిన్.

8

సీ. అరిగె లిర్వంకల దొరయునప్పుడు మేఘ
మాలికావృత భానుమంతులీల
వింజామరంబులు వ్రేయునప్పుడు పూర్ణ
కళలు గ్రమ్మిన సుధాకరుని సౌబగు
కెంబట్టు సురటులు పంబినప్పుడు బాల
నహకార వనిలో వసంతు చెల్వు
భూషితానుగ కోటి పొదుపునప్పుడు మరు
ద్దణము గొల్పు సురేంద్ర గౌరవంబు

తే. గీ. దాల్చి గంభీరభేరి మృదంగ శంఖ
వేణువీణాది రవములు వేడ్కసేయఁ
బ్రకటతర వందిబృంద పావత్యమాన
నిజజయోన్నిద్ర దిరుదాంత నికర మడర.

9

సీ. వరుస లేర్పడి మౌళి విరినరుల్ బురుసారు
మాలు కట్టననుండి బైలు మెఱయ
నరచట్ట బిగువునఁ దఱచుగా సుబ్బొంగి
తావుకుమ తేట ధట్టివార
మొలచినట్టు వీణుండు మొలచుట్టి బిగినిన
జిలుగు బంగరువ్రాత చేల దనర
ఘన సార్వభౌమాంక గండపెండేరంబు
వామపాదమునఁ జెల్వొమతింప

తే. గీ. గొప్ప సుప్రాణి యొంట్లోప్పు గువ్వళింపఁ
దారహారంబు లెదకు నొయ్యారమొనఁగఁ
బ్రసవశరః నూత్నలీలనా రఘు నృపాల
తనయుఁ డేతెంచి మంచాగ్రమున వసించె. 10

చ. రభసము చూపు శంకరుఖరంబగు చూపునఁ బ్రాతఃమేను పో
నభినవమూర్తి దాల్చు మకరాంకునికైవడిఁ బొల్చు నారఘు
ప్రభవుని సింహనంహనన భావము రాజులు వీతతేజులై
యభిరతిఁ జూచి యిందుమతి యందు నిరాశతఁ జెందిరందఱున్. 11

ప. ఇట్లు తదీయ రూపాటోపావహృతస్వాభిమత ఫలావాప్తులై సొంపుఁ
దక్కినమహివతులు కరదీపికానమివగత దీపకళికలుంబోలె నొండొరుల
మొగంబులు చూచుకొనుచు విన్ననై యుండిరంత నంతిపురంబున
నవ్యోదరృ రాజానుమతంబునఁ దద్భార్య నిజననాందృవర్యం గయి
సేయంబనుచుటయును. 12

చ. అలరుచుఁ దావినూనెఁ దలయంటి సుగంధము ప్రామి వాసనా
జలములఁ దానమార్చి మృదుశాటి కటిన్ నమకూర్చి వేణిమ
చ్చొలయనొనర్చి నెన్నుదుట. నొప్పగఁ గస్తురితేఱఁ దీర్చి మైఁ
గలవముఁ జేర్చి రూడిగవుఁ గామిను లిందుమతీ వధూటికిన్. 13

సీ. కనుపట్టు గొప్పకొప్పన నూనకంబును
సొగసు పావటను జేర్చుక్కబొట్టు
రహిసీను వీనుల రత్నతాటంకముల్
చొక్కమో నానను ముక్కరయును
రమణీయ కంఠభాగమునఁ గెంపులతీగ
గబ్బిగుబ్బల మౌక్తికముల సరులు
ననదుఁ గొనున నింపుఁ గొనరు నొడ్డాణంబుఁ
గొమరొందు కటి బిళ్లలమొలనూలు

తే. గీ. పొంకములు గుల్గు కరములఁ గంకణములు
రంగు మీఠిన నునువ్రేళ్ల నుంగరములుఁ
జెలఁగు నంఘ్రిద్యయమున మంజీరయుగము
లలిత పాదాంగుళములఁ బిల్లాంధ్రు నిడిరి. 14

- కం. అపాద మస్తకముగ నట
లాపాదించిరి విభూషణాయతి, నతియున్
జూవట్టె దాన చూపఱ
చూవట్టె నిమేషభావ శూన్యతఁ జెందన్. 15
- సీ. నీలవంజుల మగజాలు పైకొనె నాఁగ
గొప్ప కొప్పున విరుల్ గుప్పళింప
నుదుటువెన్నెల పుల్లు లురుల దూఱెనొనాఁగ
బెళుకు కన్నడలఁ గజ్జలము దీర్చి
గట్టులపై మంచు గ్రమ్మి నిల్పెనొనాఁగఁ
గవగుబ్బలను జిల్లు రవికఁదొడిగి
పోకబోదియ బాక లేకమై దిగెనాఁగ
నఱుత ముత్తైపు నరు లనువుపఱిచి
- తే. గీ. శ్రవణపూరార్చి తానీత కువలయంబు
తళుకు మీతిన చెక్కుటద్దంబు లోనఁ
జాయ పొడకట్టి కనుపట్టెనో యనంగ
నొక్కయెడఁ గాటుకను దృష్టి చుక్క యునిచి. 16
- కం. సుకలావ కలాపంబుల
శుకలాలితవచన యిట్లు చూపట్టంగా
సకలాంగంబుల నిడి విధు .
శకలాలిక లెలమిఁ గొలిచి చనుదేరంగన్. 17
- శా. కాంచెం జంచల కింకిణీ ధ్వనులు డాకల్ సేయ ఘర్షించి భా
షించం బూనినకైవడిం జరణమంజీరమ్ములున్ మ్రోయఁ రా
యంపల్ తత్కలనాద మాధురికి డాయం, దీప్రతంగార్చిత్రా
మ్మించున్ మించు కటాక్షపాతముల యున్నేషంబు నొరాయనన్. 18
- కం. చేరంగా నరుదెంచిన
సారంగాక్షిన్ నిజాత్మజాతన్ ముదమిం
పారంగాఁ దొడపై నిడి
సారెం గోగిటను బొదివి జనయిత్రి యనున్. 19
- ఉ. నమ్మికమీఱగా మన సునంద సమస్తముఁజెప్ప నాత్మకున్
సమ్మతమైన రూపగుణశాలి కులాధిపు నొక్క రాసుతున్
నెమ్మి వరించుమమ్ము, రమణీయశుభాప్తిఁ జరించుమమ్ము, మా
యమ్ము భరించుమమ్ము ప్రమదాకరమైన వరానుకూల్యమున్. 20

వ. అని బుజ్జగించి యంచితమేధామాధుర్యధుర్యతాభినందనీయ
వాగ్బృందయు, సగోత్రసూత్ర చరిత్రాభిధాన విజ్ఞానమాన నానారాజ
బృందయు నగు సునందానామ మందగమనం గమనీయరూప నైపుణీ
నిశ్చేష్టిత యువహృదయపేటికలును నిరాఘాట చాటువాగ్ధాటి
జితస్మరభౌటికలు నగు చేటికలను గూర్చి యబ్బాలికన్ బాలకి నిడి
యనుపుటయును. 21

సీ. తపనీయ నాశ సందానితంబై తావిఁ
గ్రమ్మెడు సురటిచేఁ గమించి యొకతె
స్తన నితంబోద్వృత్తి బినుగు గౌ ననియాడఁ
బన్నీరుగిండి చేఁబన్ని యొకతె
హృదయ భూమ్యగయు నరిది దీమ మనఁజాలి
బుజమునఁ నడపంబు పూని యొకతె
జిలుగురాయంచ తెక్కలడాలు గిలుబాడు
దీర్ఘచామరము సంధించి యొకతె

తే. గీ. నడవఁ దక్కిన యుడిగంపుఁ బడఁతు లడరి
బడి బడినిఁగొల్పిరా వేత్రపాణు లెడల
నెడల సందడి కడలకుంజడియ నీల
నీలకచ చేరె మంచాంతరాళ వీధి. 22

ఉ. కంచుకి నీకరోచ్చలిత కాంచన వేత్రము లానకధ్వనుల్
మించులు గర్జితంబులయి మెచ్చొనఁగన్ బరివార వేష్టితా
భ్యంచిత తద్వధూశిఖిక యప్పుడు దామనలీలతో రుచుల్
వెంచి మహీభృదాళి వొదవెం దతముద్రనవర్ష ధారలన్. 23

వ. అప్పుడు. 24

సీ. లీలగేదఁగిరేకు వాలారు కొనగోళ్లఁ
బెక్కుభంగులఁజెక్కె నొక్కరాజు
ముఱువుతో జముదాడి పరుజు ముష్టినమర్చి
యూఁది గట్టిగనిల్పె నొక్కరాజు
గళమువంచి యురంబుఁ గలయఁ గన్గొని తాలి
చక్కఁగా నవరించె నొక్కరాజు
వలనివార్తలు చెప్పి చెలికానిఁ జేవట్టి
పక్కువక్కునఁగేరె నొక్కరాజు

- తే. గీ. బటువు లురుటులు ముద్దయల్ బయలు వడఁగ
నిక్కి మీనలువడిఁగొల్పె నొక్కరాజు
సారె గరకంకణములఁ గ్రేంకార మెనఁగ
నొఱగు విడికేలఁ దాటించె నొక్కరాజు. 25
- చ. భ్రమణవశంబునం జెదరఁ బాటిన రేకులతాకునన్ మరం
దమహిత సౌరభ స్పృహల నంటున నంటుచుఁ బాయుచున్ మద
భ్రమరము లుగ్రనంస్మతి నిబద్ధులకైవడి భేదమోద నం
గము వహియింపఁగాఁగరయుగంబున నొక్కఁడు ద్రిప్పెఁబద్మమున్. 26
- ఉ. పల్లికి జేరరా నొకన్మపాలకుఁ డావలనట్టె చూచుచున్
బల్లవపాణి నల్లిశల భావనఁజేయుచుఁదన్ గనుంగొనన్
గల్లతటుల్ చెమర్చుఁగరి కల్వకుఁగోరికి వాలునట్లుగా
మెల్లన వ్రాలె మంచమున మేలని బోటిచెలుల్ హసింపఁగన్. 27
- కం. మొక్కలమున నొక భూపతి
మ్రొక్కినఁజే కలువబంతి మోమున నుంచెన్
ఱక్కవ పెంటిని చుక్కని
చక్కెరకెమ్మొవినగవు నందడిసేయన్. 28
- కం. శృంగారపుఁ జేష్టల ని
భృంగిన్ నానావిధములఁ బ్రకటింపుచు న
య్యంగనఁ గనువేడుక హృ
ద్రంగమునఁ దరంగితముగ రాసుతులున్నన్. 29
- కం. బాలాధిష్ఠిత మగు న
ప్పాలకి నప్పడు సునంద భారవహులచేఁ
గేలన్ సూచించి మహి
పాలకసూనులకు నెదుటఁ బట్టించుటయున్. 30
- చ. లలన మిటారి కన్నుల కొలంది తటాలున రాజసూనులన్
గలయఁగ నప్పడాప్పొదవఁగన్గనెఁ దోడన తత్కసినికా
కలిత రుచి ప్రకాండములు కల్వలకోరులుగాఁగఁబూని మా
యలవలరాజు వారి హృదయంబులు భేదిలఁజేసె సీసునన్ 31

చ. వినువక ముద్దుమో మచటు ప్రీతి గళంబు గ్రహించి కూరుముల్
గొనరి కరద్వయిం గమిచిగుత్తుపుగుబ్బలవ్రాలి సోలి రా
జనుతుల చూపుఁజాలు కటిచక్కటినంటి పరిభ్రమించి వె
క్కన మగునాన నా నవలఁ గాళ్లనువేళ్లఁ బెనంగె దీనతన్. 82

ఉ. మబ్బులు గప్పి పల్కి పలుమాటును గాంక్షలురేచి యుబ్బులై
కబ్బులు చూపి మాయనమకట్టి భ్రమించి రసోదయంబులో
గుబ్బతిలంగఁజేసి కవఁగూడి పయిన్ మెఱవళ్లు దెల్పి య
ట్లబ్బురపాటు దెచ్చె వసుధాధిపనూనుల కింతియంగముల్. 83

ఉ. ఆయెడఁబూవుఁదూపులు నహస్రముఖంబులుగా నొనర్చిరా
మేయుడు మర్మముల్ దవుల మేనులు నొంప వ్రణంబులేని బల్
గాయములైన సొమ్మసిలు కైవడి మూర్చలఁజెంది రుర్వరా
నాయకులెల్ల నట్టి నతనాఖిఁ గనుంగొని మోహితాత్ములై. 84

తే. గీ. ఎట్టకేలకుఁ దెలివొంది యిందువదన
యంఘ్రు లూరులు జఘనంబు ననదుఁగొనుఁ
గుచములు గళంబు నెమ్మోము గొప్పకొప్పు
నుల్లమువ్వెత్తు కొనఁజూచు చుండిరంత. 85

కం. చిత్రగతి సునందాశత
పత్రాయతనేత్ర వచనపటిమ మెఱయ దో
రేస్త్రంబుసాఁచి యందొక
గోత్రాధిపుఁజూచి కుటిలకుంతల కనియెన్. 86

శా. రాజద్రాజనిభాన్యః చూడు మితనిం బ్రాంచగ్గతిన్ విద్విష
ద్రాక్షిషాక్షిత బాహుశక్తి నురుధర్మస్థేమ సంయుక్తి నీ
రాజాఖండలుఁడేలు ధాత్రి గనియెన్ రాజన్యతీభ్యాతి న
వ్యాఙప్రా వ్రసమస్త నత్పుల జన వ్రాతైక భూయిష్టమై. 87

మ. పగమీఱం బరరాజు లాజులఁ బ్రతిస్పర్థింప వారిన్దగ
ద్దగదుగ్రాసి పహించి నొంచి మిగులన్ దావంబు నొందించి యూ
హ గలంగించి పరంత పాహ్వయము నన్వర్థంబుగాఁ గైకొనున్
మగధాధీశ్వరు నీ నరేశ్వరునిఁ బ్రిేమం జూడు ప్రీడావతీ : 88

- ఉ. దండి నితండనారత కృతక్రతు భోగముల స్మగారికిన్
బండువుగాఁగ నిచ్చలును బైనము కల్లఁగఁజేసి కల్పకా
ఖండ లతాంత శూన్యములుగా నొనరించెఁ బుతోమనందని
పాండురగండమండలుల వజ్రుల వ్రేలెడు కుంతలంబులన్. 39
- ఉ. డెందమునం బ్రమోదము దృఢీకృతమై ననలొత్తఁ గాంచన
న్యందనమెక్కి యీ నృపతి నంగడిఁ బుష్పపురంబు చేరుచో
నందలి హర్యజ్ఞ శాలకములంది కనుంగొను బోంట్ల చూడ్కికిన్
విందొనరించు టొప్పు నరవింద దళాయత చారులోచనా ! 40
- కం. నీ చిత్రమ్మునకుఁ బ్రియం
బై చనెనేనియు వరించు మర్ధి నితని నా
నా చంద్రముఖి యకాంక్షా
సూచకముగ వదన వినతి చూపులఁ దెలువన్. 41
- కం. వెండియు వేతొక వసుధా
ఖండలు నన్నిధి నుదగ్ర గంధాంధకవే
దండనిభయాన నిడివాక్
పాండిత్యమునన్ సునంద భామిని కనియెన్. 42
- శా. అంగక్షోణి తలాధినాయకుఁ డితం డజ్ఞాననల్ మెచ్చఁగా
శృంగారంబులు పూననేరుచుఁ గలాసీమాపరిజ్ఞాత వీ
నిం గాంక్షించితివేని తియ్య విలుకానిన్ గెల్వఁగా వచ్చునో
శృంగార ద్వివకుంభ వద్మముకుళ శ్రీజిత్కుచోదంచితా ! 43
- శా. జంభారాతికిఁ దోడుగాఁజని దిగీశవ్యాహ చంచద్భుజా
స్తంభస్తంభ నిదాన దానవ తతిన్ సాధించునాఁ డద్దివిన్
రంభాముఖ్య సురాంగనల్ రతులు గోరన్ వారిఁ దేల్చెన్ మన
స్సంభూతాతి సుఖస్థితిన్ మదనశాస్త్ర ప్రౌఢిమాభిజ్ఞుడై. 44
- కం. ఘనమంత్ర సూత్రకారక
ముని సంఘవిసీత దిగిభముల నంతతులే
పున తన వశముగ భూతల
మున నుండియు నింద్రభోగము నితఁడు గనియెన్. 45

- కం. శత్రుకళత్రంబుల కుచ
గోత్రమ్ముల నశ్రుబిందు గురుమౌక్తికముల్
సూత్రములు లేకయయురః
సూత్రాకృతిఁజెంద నితఁడు శూరతఁజేయున్. 46
- మ. సిరియున్ గహ్వరియున్ సరస్వతియు వాసిన్ పీని కన్పన్నుడై
మ్మరియున్ గైవసమయ్యుఁ బల్కుల నొడంబాటొందియున్ జెంది సు
స్థిర భావంబుఁ బ్రజానమ్మద్రియు జగద్విభ్యాతియుంగాంచి రిం
పరయన్ వీరలలోన నొక్కరితె వీవైతేని భవ్యంబగున్. 47
- కం. అని పల్కి యతని మీదన్
మనసిడకుండుటయు నిందుమతిని సునందా
వనితాలలామ వేటొక
జననాధుని యెదుట నునిచి చతురత ననియెన్. 48
- ఉ. దిట్టతనంబు చూపులకుఁదెచ్చితె కొంత ఘనాంత చంద్రికా
ధట్ట విలాసహాస పిఱుదన్ బెడిదంబుగఁ బన్నియున్న యీ
దట్టపునేనతో నుదుటఁ దార్కొన నుండెడు రాజవంతుకా
వట్టణమేలు మేలు వహి'పార్థివకోటి నితండె నుమ్మనన్. 49
- ఉ. బాలశశాంకుఁ డౌదలను భాసిలఁ జేరువనున్న యామహా
కాళపురీశు నీశుఁ గుతుకంబునఁ గొల్చి తమః ప్రసక్తి నే
వేశలఁజెంద కీన్పవతి విశ్రుతభోగములన్ విలాసిని
జాల నమేతుఁడై మదనశాస్త్ర రహస్యము లెన్నునిచ్చులున్. 50
- కం. శిప్రాతరంగ శీకర
దీప్రతరానిలము సేదదేర్ప సువవనిన్
నప్రీతి నితనిబాహా
వప్రంబున సుఖముఁ జెందవలచితి వేనిన్. 51
- కం. ఇతని వరియింపు మనవుడు
శతప్రత్యేక్షణయు నక్షిసంజ్ఞ యెనఁగినన్
జతురంత యానవాహలు
నతిరయమున నేఁగి యొక్కయవనిపు నెదుటన్. 52

- ఉ. పాలకి నిల్చ ఖండశశిఫాలకు బాలకు నిట్టనున్ సునం
దాలలితాంగి యీన్యపనుధాకరుఁ డద్భుత బాహుచండి మా
శాలి యరిందమాఖ్యుఁడు విశాలవిలోచన చూడు మీతనిన్
బోలరు నేటిరాసుతు లపూర్వ వితీర్ణి వరాక్రమంబులన్. 53
- సీ. కణఁగి దత్తాత్రేయకరుణఁ జక్రముపంపు
సేయఁ దేజస్వియై చెలఁగె నెవ్వ,
డిచ్చవచ్చినదాఁక నిచ్చి రావణ దైత్యుఁ
బెట్టుగాఁ జెఱసాలఁ బెట్టెనెవ్వఁ
డెలమిఁ జతుర్యుగ ద్వీపనాథులఁగొట్టి
నెఱి జయస్తంభముల్ నిలిపె నెవ్వఁ
డతుల వైష్ణవభక్తిఁ గృతయుగాధీశుల
బలగర్వసంపద గెలిచె నెవ్వఁ
- తే. గీ. డట్టి గరిమ నహస్ర బాహుద్దునుండు
వంశపతిగాఁ బ్రతిప భూవరుఁడు చెలఁగు
నతులభుజశక్తి నీతని నతనితోడ
సాటి యనవచ్చుఁ బూర్ణిమా చంద్రవదన. 54
- చ. మునుమిడి మైహయాంతకుఁ డమోఘకఠోర కుతారధారచే
జనవతులన్ వధించునెడ నప్తశిఖున్ మదిమెచ్చఁ జేసె యా
యనలుఁడు ప్రాపుగా నతని నాహవమేదిని నోర్చి ధీరవ
ర్తనమునఁ గీర్తిగాంచె వనితా; జనతావినుతాంగి పీడిలన్. 55
- కం. మాహిష్మతీ పురీ హ
ర్యాహినారామ సీమలందును లేఖా
వాహిని చెంతలనీతని
తో హర్ష మెలర్ప మెలఁగెదో నతి చెవుమా : 56
- తే. గీ. అనిన నామత్తకాశిని యతనిమీఁదఁ
జిత్త మిగురొత్తకున్కి మోమెత్తకుండు
టరసి వేఱొకనృపుని డాయంగఁ జేర్చి
నవతటిద్ధాత్రలతకు సునంద యనియె. 57
- శా. మేధానిర్జితవాణి యీతని నమున్నేషస్సురద్రూపనధా
రాధారేయవిరోధి సౌధ పరివారస్సార దూర్వారతే
జోధన్యాత్మగృహస్థ శీతసుషమాస్తోమోన్నతిన్ శూరసే
నాధీశాను సుషేణనామ వసుధాధ్యక్షున్ నిరీక్షింపుమా : 58

చ. ఎవని పయోవిహారమున నింతుల చన్నులగంధ మంటుటకై
రవితనుజాత తాను మధురాపురవాహినియయ్య నూర్మిమం
జువిబుధ సింధుయోగమున శోభిలుకై వడి నుండునట్టి భూ
ధవుని నుషేణురూపహేమధాము పరింపుము పద్మలోచనా :

59

కం. ఆ విభుతో బృందావని
నీ వలరులశయ్య రతుల నెఱపుము వేడ్కన్
గోవర్ధనగిరి సురభిన్
గావగ శిఖి తాండవంబుఁగాంచుము తరుణి : *

60

కం. అజఖామిని గాఁదగునన
గజగామినియతనిఁ జూడక చనియె మార్గ
ప్రజడవనిధర మెదుర్పడఁ
ద్యజియించి పయోధిఁజెంద నగు నది వోలెక

కం. తదనంతరంబు హేమాం
గదనామ కళింగనృపతిఁ గదిసి సునందా
మదనాగయాన నిర్జిత
మదనాకృతిమతికి నిందుమతి కిట్టినియెక.

61

కం. హరిచందన లేవనన
ద్వారహార శరీర తులిత తరుణాతపని
ర్వరయుత! ధర్మఁడురగపురీ
శ్వరుఁ డీతఁడు పాండ్యభూమివరుఁడు మృగాక్షి :

62

కం. అంభోధిపాయి వింధ్య
స్తంభయిత యగస్త్యుఁడితని తౌరగమేధా
రంభమున యాజకత్వవి
జృంభణ మునరించెఁ బూర్ణసితకరవదనా :

63

శా. శీతనగాత్మజారమణసేవన లబ్ధి శరాధిరాజ్యుఁడౌ
నీతని ధాటికి న్వెఱచి యింద్రపరాజయ కర్తృతా పరి
స్మృత పరాక్రమ క్రముఁ డజేయుఁడు రావణుఁ డాత్మపట్టణ
స్థాత్మత లేకయుండు సితసారసవత్ర విశాలలోచనా :

64

* మూలములో ఇట్ల గ్రంథపాశమనుమితము అని యున్నది. కాని యున్నట్లు తోచదు.

- కం. లలి తైలావృత వల్ల్యా
వలి తలవడి రాగ నాగవల్లిమతల్లి
కలితక్రముక సుమోజ్జ్వల
మలయస్థలి నితనిఁగూడి మలయుము చెలియా : 65
- కం. కలువల నగు తనుకాంతులు
గల యాలాజన్య శీతకరుఁగూడి నము
జ్వలజలదస్థిత చవలా
విలసన హసనం బొనర్పవే కనకాంగీ : 66
- తే. గీ. ఆని పలుకు నా సునంద వాక్యమున కప్పు
డిందుమతి మది నవకాశ మియ్యదయ్యె
వెవెలుంగుల దొర లేని వెప్ప మునుఁగు
తమ్మి శశికాంతి కెడయీక తనరు కరణి. 67
- కం. రేలు చలియించు దీపిక
పోలిక నలనతి ధరాధిపులఁ గడవఁగఁ ద
'త్పాలకవర్గముక్షేమము
హేలన్ వైవర్ణమున్ వహించెం జాలన్. 68
- కం. ఆరీతి వచ్చు చెలిఁగని
యారఘు తనయుఁడు వరించునను మదియాహల్
సారెకు నిజభుజమదరుట
చే రహిఁ బూనంగ సంతసీలి యున్న తఱిన్. 69
- మ. ద్విజరాజాగ్రజ సూతవంశ కలశాబ్ధి ప్రస్ఫురత్పూర్ణిమా
ద్విజరాజు ద్విజరాజు భృన్నిటల దృక్పక్షాన్ మనోజ్ఞాంగ జే
త్రజారతేభ్యతనూ విలాసు సురుధైర్య ప్రాభవా వాసు న
య్యజరాజన్యవరేణ్యు నిందుమతి ప్రేమాయత్ర చిత్తంబునన్. 70
- ఉ. చూచి త్రపాభరం బుదుట చూపుల కైపులఁ గ్రమ్మగ్రమ్మనెం
తే చలమెక్కి క్రేళ్లుదుకు దీర్ఘ కటాక్షము లట్టియందపున్
రాచకొలంపు వేలుపు దొరం దెగఁజాలక యేసియేసి చే
కాచు మనోజు సంపరతెగల్గులై దత్తనుపందఁ గ్రందుగన్. 71

- కం. గజరాజ గమన చూపులు
నజరాజ వరేణ్యచూపు లలమికొని రతి
ద్విజరాజముఖికిఁ బూనే
జజరాకాంతునకు విరివసంతము లయ్యెన్. 72
- సీ. లలితముకుంద నీలశ్రీలఁ దనివొందు
కప్పుమీతిన గొప్పకౌప్పుఁ గ్రమ్మి
నవమహావద్మ వద్మవిభవమ్మునఁ జొక్కు
కాముగీమగు ముద్దుమోము నలమి
తతసుధామకరకుంద విలాసమునఁదేలు
డాలు గీల్కొను దంత పాలిఁ దడవె
వరశంఖ సారనర్వన్యయుక్తి దనర్పు
దళమైన కళ మించు గళముఁబొదివి
- తే. గీ. రమ్యకచ్చవ సౌభాగ్యరతి నెనంగు
కలికితన ముప్పతిల్లు మీఁగాల్లు దడవె
నంగనామణీగాత్ర మనంగనవని
ధానఖని యేమొకాని భూజాని చూపు. 73
- తే. గీ. అతివ ధమ్మిల్లకేకిఁ బాయక భజించి
తన్మయతఁ జెందఁ బోలు భూధవుని దృష్టి
తతవయోధర గిరులపైఁ దారు నారు
చిలువఁ జలపోరు నతనాభిలము దూరు. 74
- కం. జనలోక పాకశానను
మనసున కబలావలగ్న మగ్నాలోకా
తనువృత్తి నెంత లోలత
యొనరెఁ జవలసంగదోష మూరక చనునే? 75
- కం. చక్రస్తనీ కనత్కటి
చక్రంబు విచిత్రభంగి శరనిధిరశనా
చక్రేశ్వరునెద మదనుని
చక్రముక్రియ మోహభర మునఁగ జేదించెన్. 76
- కం. వారాశి వలయితేలా
సారశ్రీఁ దనివిఁ గొనని జననాయకదృ
క్తారలకు నిందుమతి రెం
దూరులచెలు వెంత వింతయో యరుదయ్యెన్. 77

- సీ. కొప్పుఁ జీఁకటి గప్ప నొప్పుదప్పిన కొంకు
లవన చంద్రజ్యోత్స్న నవనయించి
నును జెక్కుఁ జరుల జఱ్ఱనఁ జారిన యలంత
మెడపోక బోదయిఁ దడవి యడచి
వలుద చన్గొండ మిట్టల మెలంగు శ్రమంబు
వళి తరంగముల యోలలఁ దొలించి
నాభికూపంబులోన మునుంగు బిమ్మిటి
జఘన నైకతము రచ్చలఁ దొరంగి
- తే. గీ. పటు నితంబ చక్రస్థితిఁ బాటిలు భ్రమ
యూరు కదళి తరులతోడ నొదిగి తొరఁగి
తరుణిమై నాంప్రిమస్త మద్దరణి విభుని
చూపు లేపులు మీరి తీదీవులాడు. 78
- కం. కాంతామణిపై నవసీ
కాంతుని తల పట్టు దొరలఁగలికి కతనిపై
నంతనిలె మనసు యద్భా
వ్యంతద్భవతియను లోకవార్త నిజముగన్. 79
- చ. యుగయుగశంబు గేలిఁగొన నొప్పు భుజమ్ములు పూర్ణచంద్రునిన్
నగు నగు నెమ్మొగంబు వరిణధ గళంబు విధంబు క్రేవలన్
నిగనిగ లీనుమే యొఱపు నిక్కు భుజమ్ములుగాంచి పీనికిం
దగుఁ దగులే మనంగనని తామరసానన సానురాగయై. 80
- శా. ఆలోకించుఁ దదంగవైభవము నత్యానక్తిఁ గన్నారఁగా
నాలోకించుఁ దదంగ సీమ సుమమాల్యంబున్ బ్రతిష్ఠింపఁగా
నాలోగ్రించుఁ దనంబునన్ మదనుఁడేయం దత్తరించున్ మనం
బాలోకేశ్వరి కట్టుగాఁగని సునందాష్టాస్య దా నిట్లనున్. 81
- శా. కోక స్తోక విలాస జిల్లన్తలిత వక్షోజాత వైవస్వతా
ఖ్యాకుందామను వర్యమాన్వయ కరుండై యొప్పుఁ దత్సంతతిన్
శ్రీకంఠోపముఁ డాకుకుత్స్నఁడుదయించెన్ వాని పేరన్ భువిన్
గైకొండ్రుత్తర కోసలేంద్రు లెలమిం గాకుత్స్ననామాంకమున్. 82
- ఉ. వెండియు నయ్యశేష పృథివీపతి గోవతి నెక్కి దైత్యులన్
గండఁదఁగించు నాఁటి శితికంఠుఁడ పోలె మహాక్షమైనయా
ఖండలుపై వసించి కడఁకన్ దొలివేల్పులఁదొలి గెల్చి యీ
తండు గకుత్స్నరూఢిఁగనెఁ దత్కకుదగ్రమునన్ వసించుటన్. 83

ఉ. అంగద మంగదంబు నొరయంగ బిడొజు నమూల్యరత్న పీ
రింగదియంగ నుండి ప్రకటింపుచు దైవతవంది బృందముల్
సాంగళతాశ్యమేధ మహిమావగళతేంద్ర పదస్థలేందిరా
లింగితయంచు నెంచగ దిలీపుఁడు మించగు వాని సంతతిన్. 84

సీ. ఏరాజు రవికులాధారమై యంశుమ
ద్రాజగర్భాబ్ధి సుదృవము నొందె
నేరాజు జేజేలు చేరి పసుల్ సేయ
హయమేధములు నూలు నాచరించె
నేరాజు పిలువని పేరంట మేఁగి యా
శరకోటి సురుమాడి సురలఁగాచె
నేరా జహంకార హృతవజ్ర హేతియౌ
రత్నచూడా మరారాతిఁ దునిమె

తే. గీ. నతఁడు సప్తార్ణవీపరీ తావనీభ
రణ సముద్గండ మండలాగ్ర ప్రచండ
నిజభుజార్గళతోషిత భుజగళోక
పాలకుండు దిలీప భూపాలకుండు. 85

శా. ఆరాజన్యకు లావతంసము రణాహంకార హంకార స
త్కారాచార హృతాతిరోష పవిజాగ్రద్రత్నచూడాఖ్యదే
వారాతిన్ విదలించి తద్విజయ శుల్కాగ్రనీతయౌ మాగధ
ఙ్మారాజాత్మజఁ బెండ్లియయ్యె సురసంఘంబుల్ పసుల్ సేయఁగన్. 86

కం. రఘుఁడా నృపతికిఁ బుట్టి ని
రఘుఁ డధరితశతమఖుండు గుణాలఘుండు నిరాం
తఘటిత విశ్వజిదాఖ్యక
మఘుండై యనమాన మహిమ మహి భరియించెన్. 87

మ. చతురంభోనిధి మేఖలావలయ రాజద్రాజ రాజత్కిరీ
టతటోత్కిరిత పద్మరాగరుచి హుటస్థిత దాలార్క సం
తతదీధిత్యసుయోగరాగ వికసత్కాదాంబుజాతోస్సృతో
న్నతుఁడై యొప్పు చిలిపసూతి వికసన్నాశిత పత్రీక్షణాః 88

మ. భుజగౌర్యోన్మతిహారి రా రఘు సృపాంభోఙారికిం దాదన
మ్రుజన వ్రాత సుధివిధార భుసధర్మస్తోమ నిర్మల స
ర్వజగజ్జేత ఫలప్రదాత సువత్సాధార సులలోత బు
యజహారేత జనించె సుత్పలచరాద్భార ప్పరీక్షణాః 89

చ. చెలువము ప్రాయముం గులము శీలము దైర్యము నీతినత్యమున్
గలిమి వివేకముం గరుణ గౌరవమున్ శమముం బ్రభుత్వమున్
బలిమి విప్రీర్ణి కీర్తి మతి పౌరుషముం దనయందె చాలవ
ర్తిల విలసిల్లు నీయజు వరియింపుము పూర్ణసుధాకరాననా : 90

చ. అన నతనిం గనుంగొని మృగాక్షి నునందకు నాన్మపాలుపైఁ
బెనఁగొను వాంఛితంబు వినిపింపక సిగ్గున నుండ నప్పుడా
యనవరతానురాగభర మావరవర్ణిని గాత్రవల్లిఁ జ
య్యన వెడలెన్ సమగ్రపులకావళికాంకుర కైతవంబునన్. 91

సీ తళుకుఁ జెక్కులకాంతి దశదిశలును గ్రమ్మి
క్రొమ్మించు చూపులఁ బ్రోఁదిసేయఁ
దఱచుకాంతుల మీటు తారహారశ్రేణి
యలరు పాలిండ్ల నృత్యము తొనర్చుఁ
జెలువైన మంజీర శింజారవములకు
దండల రవళి కైదండ యొనఁగఁ
దోరంపు పిఱుఁదు బంధుర భరంబున కోర్చి
చిటుతొడల్ నిగనిగజిగి వెలర్చుఁ

తే. గీ. దత్పురఃస్థలి శిబిక నాతరుణి డిగ్గి
చెలుల కైదండఁ గుచ్చెలఁ జేర్చి కొనుచుఁ
దెలివి నడయాడు క్రొమ్మించు తీవె యనఁగ
మంచకము నెక్కి రాజన మహిమ వెలయ. 92

ఉ. వాలెఱ మందహాసమును వాలుగు కన్నుల సిగ్గు గర్వముం
ప్రీతి మనోజ తాపమును బింకపుఁ జిన్నుల నుబ్బి ¹తార్కానం
జేతి మధుకదామకముఁ జేరి గళంబున నుంచె సంతలోఁ
జాతురిరాజుమేని యరచట్ట వకావకలయ్యెఁ జూడఁగన్. 93

కం. అనురాగ రసతరంగం
బనఁ దత్త్రియ వైచుదామ మజుపైఁ దనరెన్
ఘనకుచ కంఠాశ్లేషం
బొనరింపఁగ బాహులతిక యొప్పెడు లీలన్. 94

సీ. అంతట నక్కన్నెయన్న యన్నరనాయ
కాకార మేర్పడ ననుజ చెలువుఁ
దప్పకచూచి యత్యంత సంతోషిత
స్వాంతుఁడై కదిసి మంచకము మీది
రాజీవహితవంశ్య రమ్మని చేయిచ్చి
భాయనా నయ్యెడ డాయవచ్చు
ననుజ నేర్చున కాత్మ హర్షించి మెచ్చుచు
నిరువురు డిగ్గిరా నిలకు నచట

తే. గీ. నందలం బెక్కుఁడని వల్కి యతని నిందు
మతినిఁ గాంచన శిబిక సమ్మతినిఁ జేర్చె
దేవసేన భజింప మున్ దేవసేన
గుహునిఁ దోడ్కొని చనునట్టి మహిమ వెలయ.

95

ఉ. హర్షము దక్కి యంతట స్వయంవర లగ్న సమాగ తాధిపుల్
శీర్షము తొయ్యి వాంచి తమసేనలు దామును జేరిపాలెముల్
నర్హవరాజిఁ జల్లినను సందోకయించుక యీని సేనతో
వర్షముగాఁ బ్రసూనములు వారిజలోచనలెల్లఁ జల్లఁగన్.

96

తే. గీ. వట్టణముఁ జొచ్చి చతురంగ బలముతోడ
వాద్య మోషంబువలన దిగ్విలయ ముద్రువఁ
నాడనా డాట చెలులు జవ్వాడ ధరణి
మహిమ వెలయంగ నారాజమార్గమునను.

97

సీ. చల్లని పన్నీరు చల్లనెల్లెడలను
కొదమగాడ్పులబృంద మెదురుకొనఁగ
సాంద్రతేతన సితచ్చత్ర తోరణములు
ప్రబలమై యాతపవంక్తిఁ దణుమ
పూవుఁ జొప్పరములం బొడము తేనియసోన
కగరు ధూపము లంబుదాగమముగ
నీరాజనంబులు నెలఁత లిచ్చుచుఁ జూపు
తొగల పూజనములు నెగడఁ జేయ

తే. గీ. నితని చక్కఁదనంబున కీలతాంగి
యీలతాంగికిఁ దగుభర్త యీతఁడనుచు
శాతకుంభ మణికుంభ సౌధములను
నిలిచి చూచిరి పురి సీలసీల కచలు.

98

- కం. హరునకు నానగజాతకు
హరికిన్ లక్ష్మికిని వాణి కజానకు శచికిం
బురుహూతునకుందగు క్రియ
నిరువురకుం దగియె నొరుల కీగతి గలదే. 99
- మ. అని పీక్షించుచు నమ్మదాంబునిధి నోలాడంగఁ బొరుల్ కన
త్కనక గ్రావ వినూత్న శృంగనిభ సౌధంబుల్ హజారంబులున్
ఘన వప్రంబులుఁ జంద్రశాలలును శృంగారంబు గావింప శో
భనలీలం గనుపట్టు రాజగృహమున్ భావించి రాజయ్యెడన్. 100
- కం. పల్లకి డిగి యాలోననె
పల్లవశయ లారతులు శుభంబున నొనఁగన్
నల్లాపంబులఁ దత్పుర
పల్లభుఁడును దోడుకొని ద్రువంబుగ నునువన్. 101
- తే. గీ. ఎలమి నిందుమతీదేవి నించుబోఁడు
లమిత శుభవైఖరుల నగరపుడు చేర్చి
రవ్వెదర్పాధిపతి యజు నచట నునిచి
వచ్చి విడిదిని వెలయించి వస్తునమితి 102
- తే. గీ. ప్రియముతో భోజభూపతి పెండ్లికొడుకు
పెండ్లికూతును గావింపఁ బృథివిపతికి
నిందుమతికిని వేట్వేఱఁ జందనంబు
నక్షతలుఁ బంపె నతివై భవాగమముల. 103
- కం. అలికిరి మృగమదమున మ్రు
గ్గులు వెట్టిరి కప్పురమునఁ గురుఁజులు కదళి
ఫలతరు తోరణపంక్తులు
వెలయించిరి నగరి నగరి వీధుల నెచటన్. 104
- సీ. భేరీ మృదంగ గంభీర శంఖాదిక
తూర్యముల్ మ్రోయఁ జాతుర్యనరణిఁ
గానుకలులు పాలు కప్పముల్ దిక్కుల
ధరణీశు లనుచు సందడి చెలంగఁ
బొరవారాంగనా పాఠక కవిగాయ
కాసీక మెల్లెడఁ గ్రందుకొనఁగ
స్యందన సారంగ సైంధవా రూఢులై
వచ్చు భూభుజులు చావడులు నిండఁ

- తే. గీ. బట్టు తెలు లొప్పుఁ జనుదేర పాలకిలు
వేడ్క గడియారములు గాంచి విప్రవరులు
లగ్ననమయం బటంచుఁ బల్కంగఁ గదిసి
యైదువలు బాడుచుండఁ బేరామనిగను. 105
- ప. అప్పుడు. 106
- కం. ఇందుమతీందుముఖీమణి
చెందిరపుం బొడులు ధాత్రిఁ జిలుక నడచిరా
నుందరు లునిచిరి తమిఁజను
బిందియ లదరంగఁ బసిఁడిపీఁట వసింపన్. 107
- కం. జడ విప్పి తావిమానియఁ
దడఁబడ హారమ్ములోర్తు తాఁదలయంచెన్
గడగడ వడఁక వలగ్నము
కడియమ్ముల రవము తాళగతులకు మొరయన్. 108
- కం. గందపు టటకలి వెట్టిరి
కుందనపుందంబుగలను గొజ్జఁగి నీరిం
దిందిరవేణులు ముంచుచు
నందంబుగ జలమార్చి రంబుజ ముఖికిన్. 109
- తే. గీ. నెరులఁ దడియార్చి మరువముసీలమణులఁ
దుణుము తుణుమున నెఱిఁబెట్టి తుణిమివిరులచే
నలికతలమునఁ దిలకంబుఁ గలికి కన్నుఁ
గవను గాటుకఁ దీర్చిరి గావి గట్టి. 110
- సీ. చెవులనుం జపులెచ్చు నవమౌక్తికమ్ముల
కమ్ముల నవరించెఁ గొమ్మయొకతె
మెడ గొప్ప రుప్పున మెడసూలు బెడగొప్పఁ
చారహారముల రాఁదార్చె నొకతె
కరములఁ బచ్చితాకడియముల్ పందలు
తాయెరుల్ నవరించె రరుణి యొకతె
కదిని నొడ్డాణంబు గంటల ములసూలు
ప్రేమ దైవారంగఁ బెట్టె నొకతె

- తే. గీ. వసిడి మెట్టలు వీల్చాండ్లు బావిలీలు
హంసకము లుంగరమ్ములు నాదియైన
భూష లమరించి కుంకుమఁబూసె నొకతె
రమణి యొక్కతె కంగుల రవికఁ దొడిగె. 111
- ప. అంత. 112
- పా. హారంబుల్ బిగిగుబ్బలు గునియ నృత్యతక్కుకణాలీరుణ
త్కారంబుల్ కరతాళ మానముల వక్కాణింప నాసామరు
త్పూరంబుల్ వికచాబ్జవాసనలఁ దోడ్తోనింపఁగాఁ గంబుకం
తీరత్నంబపు డోర్తు రాజు శిరసంబెం దావితైలంబునన్. 113
- కం. గందపుటటకలి యొక విక
చేదీవర నయన యజున కిడియెన్ మధులి
డ్బృందంబువైఁ బరాగము
పొందుగ నందంద చిందు పూడివ యనన్. 114
- మ. పశిసౌభాగ్యము నారుతీటు కుచలావణ్యంబు దోర్మూలరే
ఖలయందంబు బయల్పడన్ బడుగులేఁగొ నల్లడిన్ స్రుక్కని
క్కిలతాంగుల్ వడినంది యీనొక కురంగీ నేత్ర వైచిత్రితో
జలకంబార్చెఁ బసిండి బిందియల భాన్వద్వంశ రాణ్మాళికిన్. 115
- శా. పారిణత్వ మెలర్చ నోర్తు జీలుగున్ బైతాణి చెంగావి నిం
పారంగాఁ దడియొత్తియొత్తి శిర సౌయ్యారంబుగా నార్చి వా
ల్లోరుక్ ముక్కుల దువ్వి పెన్నెరులు చిక్కుల్ దీర్చి కీలించె శృం
గారం బెల్లను గుప్పసేయక్రియఁ జొక్కాటంబుగాఁ గ్రొమ్ముడిన్. 116
- సీ. ఒకతె జీలుమడుంగు లొఱపుగా నందిచ్చె
నొకతె వాసిత ధూపమొనర నిచ్చె
నొకతె కస్తురినామ మొయ్యారముగఁ దీర్చె
నొకతె చందనచర్చ యొఱపుఁ జేర్చె
నొకతె పూవులనరు లుదుటు మీఱఁగఁ బెట్టె
నొకతె పట్టురుమాలు నీకను జూడ్చె
నొకతె రత్నవిభూషణకులంబు నవరించె
నొకతె చెంగట వజ్రముకుర ముంచె

తే. గీ. నొకతె నవిలాస చంచల చకిత హరిణ
నిర్భరాలోకన నదృక్ష నిజకటాక్ష
రమ్యధగధగిత మణి సిరాజనంబుఁ
దరుణి దారాజనందన వరున కొనఁగె. 117

కం. రమ్మ శుభవేదికిని ల
గ్నమ్మిదె వచ్చెనని నన్నఁ గావించుక్రియం
గమ్మకపురంపు సురటినిఁ
గొమ్మ యొకతె వివరెఁ దావి గుబులుకొనంగన్. 118

తే. గీ. అవుడు భోజావసీజాని యనుమతమునఁ
దత్పురోహితుఁ డిదె ముహూర్తంబు నికట
మయ్యె జాగొనరింతురే యనుచుఁ బలుక
విడిది వెడలి నృపాలుండు ద్వివము నెక్కి. 119

సీ. కాంచన మయ చూత కదళీ ఫలంబులు
నారంగములు గొంచు నడచిరాగ
భోభన వాద్యముల్
కంచుకి ప్రజము రవము (గ్రంథపాఠము)

తే. గీ. స్రవములును మీఱ మౌక్తిక ఛత్రములును
దిద్దిటిలు నోలి సాంద్రమై నివ్వటిల్ల
రజిత పర్ణగజంబుపై నజుడు వచ్చె
నగ్గలిక మంత్రి కైదండడిగి యచట. 120

కం. పాదాభిషేచనం బవు
డైచుప తొనరించి మణుల నారతు తొనఁగన్
వైదర్భిఁ జూచు హృదయా
మోదముతో సగరుఁ జేరి మోహన లీలన్. 121

ఉ. శ్రీవిలసిల్లు మానికవుఁ జెక్కడవుంబని గిల్గు జాళువా
బాపలు మెట్టి యోర్తు కరపంకజ మూతగఁ బట్టి యారఘ
జ్ఞాపరుషట్టి కంచుకులు చాగుబలా జతనయ్య నమ్ముఖా
దేవ యటంచు హెచ్చరికఁ దెల్పఁగ వచ్చి నమంచితాకృతిన్. 122

- మ. సుమముకాఫల దామ చామరము లక్షుద్రేక్షు కాండంబులు
కమలేందీవరకేతకీ ముకుళముల్ కల్హారముల్ హైమవ
స్త్రములుం బల్లవ తోరణౌఘకదళీ స్తంభంబులున్ మీఱుఁగా
రమణీయం బగునట్టి పెండ్లి చవికన్ రాజాననల్ పాడఁగన్. 123
- కం. అవరంజి పెండ్లి పీటను
నృపచంద్రుఁ డొయార మెప్పు నెలమి వసించెన్
విపులామర సంఘముతో
నవుడు వసిష్ఠం డొనర్చ నర్హక్రియలన్. 124
- కం. భావయపుడతని చెలువము
భావమునకు విందొనర్చ బదులొనఁగు క్రియన్
శ్రీ వెలయఁగ మధువర్కము
కోవిద సమృతముగాఁగఁ గూర్చి నొనంగెన్. 125
- సీ. ఫాలార్థ చంద్రుఁ గవ్వఁగఁ బర్వ తిమిరంపుఁ
గుప్పో యనఁగ నొప్పు కొప్పు పొదల
వదన కాంతి రస ప్రవాహంబులో బెక్కు
గండుమీలన నాలుఁగన్ను లలరఁ
దలఁపు తెల్లను గొన వెలయెడ్డిన ధనంబు
కుప్పతో యన గబ్బిగుబ్బి లడర
నతిభుగ్గు రోమరేఖా¹జిరంబునఁ దోచు
తమ్మిసూలనవలగ్నమ్ము చెలఁగ
- తే. గీ. పిఱుఁదు గమకంబు నడల గంభీరిమంబు
డంబు శృంగార సారోదయంబు నమరఁ
గన్య ప్రమదా సమూహ మూర్ధస్య నౌటపు
మీఱఁదోడ్కొని తెచ్చిరి పేరటొండ్రు. 126
- కం. వరున ద్రువంతే రాజా
వరుణో? యని చెలఁగి మౌనివరులు చదువఁగాఁ
దరుణిం బెండిలిపీటను
తెఱవలు గూర్చుండ నిడిరి స్థిరతరలీలన్. 127
- శా. కాకల్యంబిత కోకిలారవము జోకన్ పీఠకలన్ మీఱిపి
జాకంతుల్ మునుమున్నుగా వరుసవెంటం దాడ ప్రీడావతుల్
డాకల్ దీరెడు బెక్కుచూపుగమి నంటన్ బర్హిరోధింప గౌ
రీ కల్యాణపుఁబాటఁ బాడిరి ధరిత్రితేఖరేఖా వతుల్. 128

- కం. తెఱవల్ వధూవరులకుం
దెరనడుమంబట్టి రందుదేలెన్ సరిని
ర్వర చూపులు గగనధునిన్
1గరకల నెదురెక్కు వాలుగల చందమునన్. 129
- మ. చెలిపాణిగ్రహణంబు భూవిభుఁడు దాఁజేసెం బ్రమోదంబునన్
జలజంబున్ జలజంబు గూర్చుక్రియ నిచ్చన్ గన్నె హర్షాబ్ధిని
మ్ముల నోలాడరసాభివృద్ధి వెలికిన్ మోత్తుచుం, దోచెనా
కలితోద్గారత బాహువల్లి చెలువై కన్నబ్బె నూత్నంబుగన్. 130
- కం. కంకణములు గట్టించిరి
కంకణ రావములు దిశలఁ గడలు కొనంగాఁ
బంకజ ముఖి నజునకు ని
ప్పంకమతిన్ దారవోసె భ్రాత సుభక్తిన్. 131
- కం. పొంగుచు భూసురముఖరా
భంగా శీర్వాద తతులు భాసిల నపుడ
య్యంగన గళమునఁ గప్పెన్
మంగళనూత్రంబు నజకుమారుండెలమిన్. 132
- చ. కళకువెలంది ముత్తైములు క్రమ్మన దోయిట ముంచి ముంచి భూ
వలయ విడొజుఁ డిందుమతి వాలగు కన్నులదాలు మేకొనన్
దెలివిడిఁ జేయిమించవలె దేవ యటంచును హెచ్చరించుచున్
భళియన నాపులెల్ల తలఁబ్రాల్ ప్రమదంబునఁబోసె నవ్వుచున్. 133
- ఉ. రాజసుతాంగ నంగభవ లాగరసంబటు దోచెనా ప్రభూ
మాజనితాంజనాశ్రువుల నాఁగి త్రపాస్తిమితంబులై స్ఫుటాం
భోజముతేంట్లు వోలె ముఖమున్ దెలిగన్ను లలంకరింపఁగా
లాజలు చేల్పెనంత నవలా విధి వద్ధృతపాణి పద్యయై. 134
- కం. లోకముల చెలుల మస్తము
లీకన్మియ ద్రొక్కునంచు నిచ్చఁ దలఁపుచుం
గామత్ఫుఁడు చెలిపాదము
చేకొని సనికల్లు ద్రొక్కఁజేసెన్ లిలన్. 135
- తే. గీ. గురువురోహిత పరపురస్కరము గాఁగ
నఖులకై దండఁ దాపెండ్లి చవికె డిగ్గి
ధరణినాధుఁ డరుంధతీ దర్శనంబుఁ
డేసె జాయాసమేతుఁడై శ్రీరరముగ. 136

చ. ఇటులు సులక్షణైక ఖని నీవరవర్ణిని నివ్విభుండు వి
స్ఫుటవిధిఁ బెండ్లియయ్యె నిఁకఁ బూర్ణమనోరథ సిద్ధి వీరు గాం
చుటకు నిదర్శనం బిదియ సుండని గుర్తిడినట్లు భర్తకున్
గుటిల విసీలకుంతలకుఁ గొంగు కొనల్ ముడివేసి రత్తఱిన్. 137

చ. అప్పుడు ప్రదక్షిణార్చుల శుభావహానీయ నమంచితానలం
బవరిమిత ప్రమోదకర మౌచ నమున్నతిఁ దేజరిల్లఁగా
న్యవకుల మౌళి కేలఁగొని యిందుమతీ రమణీలలామ మ
వ్వపుఁ దనుపుల్ చెమర్చవలవచ్చె యథావిధి వేల్చి హవ్యమున్. 138

చ. జిగిగల వద్మరాగములు చెక్కిన కంకణముల్ చెలంగఁగా
మగువలు శోభనాక్షతలు మౌళియుగంబున నుంచి దీవనల్
నిగుడఁగఁ దేనియుల్ వడియు నిద్దవుమోవుల తేతనవ్వతో
నగునగు నంచు మెచ్చుక్రియ నారతు లిచ్చిరి మోము చూపుచున్. 139

సీ. కనకరం భాదశకమసీయ భాజన
శతము లొక్కట తారనముగఁ జేర్చి
నమశీల వంశాభి జాత్యము దనరంగ
మణిమయాననముల మహిమ వెలయ
పెండ్లి కొమారుని పెండ్లి కూఁతును చెలుల్
తెచ్చి పొత్తుననుంచి దీమనమున
నమ్మతోపమాన భోజ్య పదార్థ వస్తువుల్
దాపింపఁ దండోప తండములుగ

తే. గీ. నిష్టగోష్ఠిని బంధువులెల్లఁగూడి
ప్రేయసీ సంయుతము గాను బెండ్లియింట
నర్థి బువ్వన భుజియించి రవుడు మంజు
లాననాంభోజముల నగ వామతింప. 140

కం. ఇరవైనన గొప్ప కెంపుల
హరివాణములన్ మణులు తులాంబరములు నొం
డొరు లిచ్చి చెలికి నృవకుం
జరునకు సంప్రీతి పీళ్లు చదివించి రొగిన్. 141

- సీ. ఆశాకరీంద్ర నిజాంశమ్ముల జనించు
భద్రకుంజరములు వదివదులును
హరిహయ జవన నత్వారూఢిచే మించు
సుత్తమ వాహంబు లొక్కవేయి
కౌస్తుభ ప్రతిమాన కాంతికి వెలుగొందు
మణులఁ దాపించిన మండనంబు
యజ్ఞేశు పుష్పకంబన దివ్యమై మనో
జవమున వర్తించు న్యందనంబు
- తే. గీ. వాసిగలవాలు శార్ఙ్గ శరాసమునకు
జోడయినవిల్లు మగ్గణాలజోడు నవుడు
నలువపేరి యస్త్రంబును నలవిదర్శ
మండలాఖండలుడు కూర్మిమఱఁది కొనఁగె.

142

- సీ. మేలైన మృదుహంస తూలికా తల్పముల్
మంచి చప్రపుఁగోళ్ల మంచములును
లలిఁబల్కు పట్టుఁ జిల్కల పంజరమ్ములు
భాసురతపనీయ భాజనములు
జవ్వాది పిల్లులు చంద్రకీ నిచయంబు
కస్తూరిమెకములు కలరవములు
దంతపు దువ్వెన తళుకు రత్నపు బొమ్మ
లందంపుఁబట్టెలు నద్దములును
- తే. గీ. మగువకునునన్న యుడిగంపుఁ జిగురుఁ బోండ్ల
నొనఁగి మణిమయ భూషణ యుతముగాఁగ
నెలమి ముక్కాఱు పంటల నొనఁగు మంచి
గ్రామములువేయు మణి హరిద్రకు నొనఁగె.

143

- తే. గీ. అన్న యారీతిగావలె నన్న వస్తు
పరికరము రెల్ల ననుజుఁబఱియి నొనఁగి
యనుపఁ దన్మాత తనుజాత సనునయించి
కలఁగుచు హితోపదేశము ల్లాఁగఁ బలికె.

144

- సీ. దాక్షిణ్యమున భర్త తనమాట వినునని
నింపుగానివి విన్నవించరాదు
కోపించి ప్రియుఁడు వారొనిన నొక్కొక్క వేళ
ననవచ్చునా యని యలుగరాదు

వలసిన భూషణంబులు వల్లభుఁ డొనంగ
నిచ్చుఁదా నెవరికి నీయరాదు
పతితను లేపెడి వర్జంతమును నెఱుఁ
బొదువ నమ్మెయి నిద్రఁబోవరాదు

తే. గీ. దండు వెడలిన పరిమళ ద్రవ్యములకుఁ
జెలువుఁడటువచ్చు దనుక నానింపరాదు
వుగఁడు భుజియించు నందాఁక జగతి నొంచు
తాను భుజియింపఁగారాదు మానవతికి.

145

తే. గీ. అమ్మ మావంటి యిల్లాండ్ర కందఱికిని
బుద్ధిఁ గలవంగ నేర్చిన ప్రౌడవీవు
మేలనఁగఁ బట్టినంటికి మెట్టినంటి
కెట్లు దెచ్చెదొ కీర్తి రాకేందువదన :

146

చ. అని యిటుపల్కి ప్రేమ మొకయంతఁగఁ జుమ్మలుచుట్ట నక్కటా
తన పగవారికిన్ వలదు ధారుణి నాఁటది పుట్టనంచున
క్కున నిడి బాష్పపూరములు గొబ్బునరా నభిషేచనమ్ముగాఁ
దనయను గొఁగిటం బొదివెఁ దల్లియుఁ దల్లడమంద నందయన్.

147

కం. ఈలీల జనని కౌఁగిట
బాలామణిఁబొదివి యెరుల పాలైతివనం
జాలకెడఁ బాయఁ జాలని తన
వాలుంగన్నులను బాష్పవర్షము గురియన్.

148

ఆ. వెక్కివెక్కి యేడ్చుచేళఁ దత్సోదరుఁ
డెనె యల్లుఁగుట్ట నగడుసేయ
పరువె వచ్చి యదిగొ వల్లకిఁ బట్టినా
రసువరాదె కూఁతు ననుచుఁబలికె.

149

చ. పదముల వ్రాలు సోదరిని బాహువు లూఁరగ లేవనెత్తి తా
ముదమునఁ గొఁగిటం బొదివి మూర్ఛము మూర్ఛొని బుజ్జగింపఁగా
మదవతి యన్నపాదముల మజ్జన చూరెను బాష్పవారిచే
గుడులుగ రాలు తజ్జలము గోరను మీటుచు నూటడింపుచున్.

150

చ. అతుల గుణప్రతాన నిధియైన రఘుశ్రీతిపాల నందనుం
డతఁడిలునించుకోవలె ననంగ ననంగ నమానుడైన నీ
పతి నిపుడుంపఁగూడదని పంపుట యంతియ పిల్వనంబెదన్
మతి నిటువంతఁ జింతిలఁగ మానవతీమణి నీకుఁ జెల్లనే.

151

- వ. అని నవినయంబుగా నగ్రజుండు వనువగాళ్ల ప్రేక్షం బెనంగు
నాత్మజం జూచి తల్లి యిట్లనియె. 152
- సీ. చన్నిచ్చి నిన్నుఁబోషణ చేసి పెనిచిన
దాదులె తల్లులు తల్లి నీకు
నా బాల్యముననుండి యనిశంబు నినుఁగొల్పు
చెలులు తోఁబుట్టువుల్ బిగురుఁబోడి
రమణఁగై సేయు నైరంద్రు లీయింతులు
నీ కంగరక్షయో నీలవేణి
కోరి వేడియు నీవె కూర్మిమించ వరించు
పతియె యింకిటఁ బ్రాణబంధుఁ బబల
- తే. గీ. ఇళపురాలైన యీ పురోహితుని పట్టి
నామతీర్థంబు నకియ నీప్రేమ కిరపు
లిందఱనుగూడి యత్తవారింటి కేఁగు
నీకు మామీది మమత మన్నింపఁదగదె. 153
- కం. దివ్యైలకుఁ బిలువ నంపెద
నవ్వని యెన్నంగ పలకు నావల్కునితా
నవ్వి ప్రయోక్తుల వేడుక
జవ్వని నొడఁబఱిచి యనుప సముచిత లీలన్. 154
- ఉ. చండకరాన్వయుం డవుదు జాయను దోడ్కొనితా సమీఁధ్వరా
ఖండల వైభవంబున విరాసిత హృద్వనజాతుఁడౌచు రాఁ
గండిన రాజధానికి నకుంతిత లీలపచ్చియున్న యా
మండల నాథులందఱును మానస పీఠులఁ దమ్ము లోయుచున్. 155
- కం. ఇందఱముఁ జూడ నీరఁడు
రుందనవుం బొమ్మ నెత్తికొని పోఁదగునే
యందంబులఁ దమసేనా
బృందంబులఁ బూడ తనుచు ఫిషచలీలన్. 156
- సీ. వెలిపాఁములనుండి వెడలి శీఘ్రముగ వెం
బడిఁ గరిహరి రథ భటచయంబు
సామజౌఘము రాగిఁజని కొంచదూరంబు
చదలంబు నపలి దేశమున నునిలి

హావినికెచూచు కయనులుగా నల్లమూ
కలనిల్చి హరుల నాకడల నునిచి
బాణము ల్పొయిచి బయలగు చోటుల
గుట్టలపై ఫిరంగుల ఘటించి

తే. గీ. వరువునేలకు నెడగల్గె దరుల నండ
దండి బారులతోడ నుద్దండ లీలఁ
గొమ్ముఁగత్తులు గట్టించి కుంజరముల
కెలమి రథికులతో నెదురెదురె చూడ.

157

కం. చతుర చతురంగ సేనా
యతిఁ దన్మార్గమున వచ్చు నజుఁడయ్యెదుటన్
బ్రతి పక్ష సామజమ్ములఁ
గతివయ దూరమునఁ గాంచి కౌతుక మొప్పన్.

158

కం. తనసేనలనెన గొల్చిన
ఘనతర వీరానకములుఁ గాహళములు బి
ట్టనిమొన మొరయఁగఁ గోయని
మును మున్నెలగోలు మూఁక మూఁగిన నంతన్.

159

ఉ. వారల మీరఁ జాలియు జవమ్మున తమ్మటముల్ దహారముల్
బోరు కలంగ సింహముల పోల్కి విజృంభితలీల నార్చుచున్
ధీరతఁ దాఁకిన నౌటసెఁ దీవ్రతరార్చుల ఖడ్గము ల్చుమ
త్కారము మీఱ మస్త్రములు కందుకలీల నటింపఁ బెల్లుగన్.

160

కం. ఆలీలల నిరువారగును
గోలాహలముగ రణంబుఁ గొనకొని చేయన్
దాలిమిఁ జూచుట తగదని
యాలోచనఁజేసి సంగరావని డాయన్.

161

చ. అపు డజరాజు బోజతనయామణిఁగావ నుహృద్వసుంధరా
ధివతుల నిల్చియేపున నెదిరె నిరంతరగర్వ ధూర్వహా
కువిత మనస్కతా నిరత ఘోరత రాహితరాజ వాహినిన్
ద్రివథగ నుత్తరంగ పరిదీపిత శోణనదంబు గైవడిన్.

162

ఉ. సేనలనెల్ల నొక్కమొగిఁజిందము లార్చులు నట్టహాసమున్
దోనెనఁగన్ జవోద్ధరతఁ దోకొని దీకొనిబిట్టు దాఁకినన్
బూని కళింగపాండ్య శకభూవనుషేణ పరంతపుల్కహా
గ్రానలతీవ్ర తేజులయి న్యందనబృందముతో నెదుర్కొనన్.

163

మ. రథచక్రవజ్ఞ సాంద్రత ద్విరద కర్ణష్టావష విస్తారిత
ప్రథనూద్యర్థాదిశాధి రేణుగణనేత్ర గ్రాహిమి త్వాంకభృ
త్పురుకేతూత్కర భావితావిల జలాహృత్పార మార్థ్యస్ఫుర
త్పురురోమాను ధానమై బలసి యైప్పెన్ భూమిరాదైస్యముల్. 164

సీ. ఘంక్యతిచే వినిశృంకసింధుర కోటి
భాంక్యతిచే భూరిపటహపాళి
టంక్యతిచే నుదృట శరానబృందంబు
హంక్యతిచే వీరయోధచయము
చీత్కత్తిచేఁ బరిస్థిత రథికశ్రేణి
శాత్కత్తిచే శరసముదయంబు
రూత్కత్తిచే సాదిజన పరివారంబు
పూత్కత్తిచే భోగి భూపవితతి

తే. గీ. యని తెలియనయ్యె విగ్రహోదగ్రజాగ్ర
దాగ్రహోగ్రవినిగ్రహ వ్యగ్రవిక్ర
మక్రమోభయ జలధరోన్మధన విమత
సాంద్ర తమధూతికా తమస్సమితియందు. 165

కం. నానా విధాయుధక్షత
సేనలమే లెడలి యుల్లసిలు రక్తాఘం
బానిబిడోద్ధత ధూళివి
తానతమం బడఁప బాలతరణియుఁ బోలెన్. 166

సీ. అరిహృత సేన ? ననభిలగ్న కచనిషా
దిశిరంబు తొయ్యనఁ దెరలి పడియె
హృతిఁ జిక్కి మొనయంగ నేవరి హరిమీఁద
నొరుగు సాదిని సాదియురకవిడిచె
రదనలి విచ్చేది వీరభట సిజాగ్నివా
రకగజ కరసీకరమ్ములడరె
రహి మూర్ఖ దెలిసి సారథుల ప్రేరణఁజేసి
రథికోటితము నొంచు రథులఁదునిమె

తే. గీ. పటుశిరీముఖచిత శిరస్ఫలవి తాన
గళిత శీర్షుణ్ణుచపక సంఘప్రది ప్ర
శోణితమధూరువై రణక్షోణి మృత్యు
పానశాలిక పోలికఁ బరఁగె నప్పడు. 167

- కం. ఒకఁడహిత ఖడ్గ హృతమ
స్తకుఁడవుడు విమానరాజతపహించి మరు
త్పికవాణిఁ గూడి నృత్య
త్స్వకబంధ నిరీక్షణంబు సలిపెం బ్రేమన్. 168
- తే. గీ. రథికు లిద్దఱు తమదు సారథులు వడినఁ
దారె రథికులు యంతలై పోరునవుడు
హరులు తెరలిన గదలచే దుర మొనర్పఁ
జన నవియు బాహుయుద్ధంబు సలిపిరంత. 169
- ఆ. రథికుతోడ రథియు రాతుతో రవుతు గ
జాధిరోహితో గజాధిరోహి
భటునితోడ భటుఁడు బలవిక్రమ క్రమో
ద్భుతఁబోరి రుభయ బలములందు. 170
- తే. గీ. అంపవానల రక్తసిక్తాంగు లగుచు
భల్లముల దేహములు తూంట్లబాన లగుచు
నంగములు సాంద్రఖడ్గ ప్రహారములను
భిన్న భిన్నంబు లగుచుఁ దత్ప్రతన నెల్ల. 171
- కం. పొడు పొడుము నఱకు నఱకుము
విడు విడువుము కినిసివ్రేయు వ్రేయు పుటంచున్
బుడమింద్రెళ్ళుచు లేచుచు
విడివిడి పొరలాడి రుభయవీరులు కినుకన్. 172
- సీ. దొమ్మిడి బోరాడ పోర్పలోదగ్రత
సంకులం బగునట్టి సమర ధరణి
మజ్జలు ప్రేవులు మాంసాస్థి కేశము
తతకపాలములు రక్త స్రవంతు
లెల్లెడ హెరమై యేనుఁగు శ్చినుఁగు
లుగఁగేతనచ్చత్రలోల మగుచు
శకల చక్రంబులు చక్రాంగ ఖండము
లురులు హరుల్ ద్రెళ్ళు నుగ్రబలము

తే. గీ. నైసురానుర జన్యంబు ననుకరించ
 ధీరులై యిట్టు లిరువాగు పోరునపుడు
 శింజిసిపిరభట మహాసింహనాద
 తతులు విలసిల్లె భూనభోంతరములందు.

173

వ. ఇట్లుభయబలంబులును సంవర్త వేలాభిలక్ష్యైకగళపాలోద్వేలాశు
 శుక్షణి ప్రేక్షణ సదృశీకరణ క్షమా క్షమాక్షిణ రక్షణ మాక్షోభ
 ప్రతాపాటోప జాజ్వల్య మాన లోలజ్యోతిర్జ్వాలా జాల నిరస్తచండ
 భానుమండలంబు లగుచు చలంబులు మెఱయ నరయసంచారంబుల
 మొగ్గరంబులు విచ్చి చనంజొచ్చుచు ననివార్య ధైర్యంబుల హెచ్చుచు
 నొండురుల భుజాగర్వంబులకు మెచ్చుచుఁ గుంతంబుల గుచ్చుచు
 గదల నణచుచు పొట్టంబుగా నడచుచు నబళంబులం బొడుచుచు నెదిరి
 సాధనంబుల నొడుచుచు చిల్లాణంబులు వ్రేయుచు బల్లెంబులఁ బొడిచి
 పడఁద్రోయుచు జముదాళంబులం గ్రుమ్ముచు కాతాసినముదయమ్ములం
 జిమ్ముచు రథాంగ ఘర్షరా రావమ్ముల బృంహితమ్ముల ద్విరదమ్ములఁ
 దఱుముచు నిశితఖురాగ్రమ్ముల ధారిణీ భాగమ్ము వగుల నాకానేయ
 మ్ముల నూకుచు వడిగలతమ్ము దాకుచుఁ జండకర కరోగ్ర నిశిత
 ధారా సారమ్ములగు మండలాగ్రంబుల చాకచక్యమ్ముల
 చూపులు మిఱుమిట్లుగొన విహారంబులు నలుపుచు తమ
 తమ నామధేయంబులు తెలుపుచు శంఖంబులు పూరింపుచుఁ
 గుణధ్వనులు చేయుచు వెనుదీయరా దనుచు మృత్యుదంష్ట్రా
 భీలంబులగు బాణజాలంబులవ్రేయుచు రశాంగణ విహారము నలుపు
 సమయంబునఁ దమతమ చతురంగ బలమ్ములఁ బురిగొల్పుకొని దేశా
 ధీశ్వరులనేకముఖంబులుగా భైరవంబులగు భేరీరవంబులు సెలంగఁ
 గలంగక నడచిన మొన నిలువక భయాకుల మానసంబై విఱుగుడు
 సూపిన నిజప్రధానుండగు నయదేవుం డెచ్చరింపఁ గరిబృందంబుపై
 తెగయు హరి చందంబున దందఱుకాసీకముంగవెయు గరుడుని
 విధంబున నంబుధర జాలంబుం దఱుము ర్మురూనిలం బన నజిండు
 కపచియు నిషంగియునై కల్పాంతపరాహం బక్షుద్రరౌద్రంబున
 సముద్రంబుసొచ్చి విచ్చలవిడి తజ్జలంబులం గలఁచు చందంబున
 నమందానందంబగు డెందంబుతో రిపుసేనా సముద్రంబు సొచ్చి
 కలఁచు సమయంబునఁ జాట్టుకొని పుష్పపురా భీష్మరుండైన వరంతపుం
 డిరువదేను సాయకంబులును సంగరకళాపరిష్కండగు సంగరా షేఖరి

మార్గణంబును నవంతివతి నూలు నారనంబులును శూరసేన
భూనాయకుండైన నుషేణుం డిన్నూరు చండ కాండంబులును; కళింగ
మండలాఖండలుండైన హేమాంగదుండు మున్నూలు భల్లంబులును
నురగపుర పురందరుండగు పాండు్యండు నన్నూలు కౌలలఁ గోలా
హలంబుగఁ జుట్టుకొనియేసి యార్చి శంఖంబులు పూరించిన మగల
మగండగు నజుండు సింహనాదంబు నేసి గొఱియలగమిం గినియునా వృ
కంబు చందంబున.

174

కం. తనపై నందలు నేసిన
ఘనసాయకములకు రెట్టుగా నజుఁడంతన్
జనవతుల కడిది తొమ్ములు
దొన దొనలుగఁజించి వారి తూపులు కడిమిన్.

175

ఉత్సాహ. మట్టుపెట్టి గర్వముల్ నమానులే యెదుర్చుమీ
గుట్టు మట్టుఁదెలిసె నింకఁగొంక కేగుఁడందలున్
దట్టి గట్టి పోరఁజోరఁ దారసిల్లి వచ్చినన్
గొట్టి కొట్టి మస్తకములుగుట్ట లిడుదు ధారుణిన్.

176

మ. అని మీరేయు ప్రసూనము ల్బదికి నాహ్లాదంబుఁ గల్పించె మీ
రును నాతూపులు విండ్లు నేమటితిరో రోనంబున న్వచ్చి మీ
తనువుల్ గీములు నాండ్రబిడ్డలను యుద్ధక్షోణిఁ జింతింతురే
వనజాతావ్రకులంబటన్న నిక క్రేవం జేరి రాకేఁగుఁడి.

177

చ. బ్రదికితి రిందు నిల్వకిఁక పాదెడు గాచితినేడు మిమ్మునన్
గదనమున న్నృపౌత్రముఁడు గర్వములాడు కొనంగడంగునె
మ్మదవతితోడ నిల్వకిటు మళ్ళఁదలంచినఁజోవ నీమునిన్
బదరక నిల్వమంచుననిఁ బల్వురు నొక్కటఁదూపులేయఁగన్

178

సీ. తూణాగ్రమున నట్టె పాణినిల్పిన యట్ట
చూవట కనుఁగవ చొక్కఁ జేయు
నుడివోక జ్యావల్లి నుద్భవంబగునట్ట
నిగుడు క్రూరాస్త్రముల్ నిగుడుచుండు
ధరనెందుఁజూచినఁ దాటి పండ్డోయనఁ
బరమస్తకంబులు పడుచునుండు
ఖంగను రావంబు గదుర మైమఱుపులు
సింబి తదంగముల్ సింబుచుండుఁ

- తే. గీ. గడగి నేలకుఁ గోలకు గర్వితారి
వరులఁ దెచ్చుచు నజుఁడు సంవర్త సమయ
జాగ్రదుగ్ర మహానల జ్వాల లడర
నీరసాడవి నేర్చు విహార మొప్ప. 179
- చ. ముడిగొన ప్రభులతాయుగము మోమునఁ గోపము రూపమందఁగా
నడలక రోష భీషణ భుజంగమ పుంగవుభంగి నూరుపుల్
వెడలఁగ హుమ్మటించు భుజవిక్రమ మొప్పఁగఁజే ధరించు వి
ల్గుడునువడంగ నైన్యములఁగ్రూరశరమ్ముల పాలు సేయుచున్. 180
- కం. అనహయ శూరుఁడై యిటు
కసిమనఁగుచు వచ్చివచ్చి కరుణ జనింపన్
దెసమాలిన యీసేనల
విసువక సమయింప నేమి వేడుక యనుచున్. 181
- కం. అమ్మొకటి దొడిగి వింటను
సమ్మోహన మనువు నొడివి జనపతి వైవన్
క్రమ్మగు మూర్ఖుల నందఱు
సొమ్మసిలి ధరిత్రిఁబడిరి సుర లగ్నింపన్. 182
- సీ. ఆప్రియవ్రత దత్త మైన సంమోహనా
స్త్రము మహామహిమ యెంచంగ వశమె
కరులతో హరులతోఁ గాల్చులంబులతోడ
క్షితివతుల్ తమతమ చేష్టలుడిగి
చేసున్న విండ్లును జికిలి కత్తులు తూపు
లంకుశంబులు నుండనట్ల మూర్ఖ
నవనిపై మునిఁగి నిద్రానక్తినుండువా
రలయట్ల పడియుండి రలతనపుడు
- తే. గీ. సచివుఁడును దాను నారాజ సార్వభౌముఁ
డవనితల మెల్ల పీరువారసుచుఁ గలయ
గనుఁగొనుచు రాఁగ భూభుజుల్ తళవళమునఁ
జంపకు మటంచు భీతి సంజలులతోడ. 183
- కం. నేరము లెంచఁగ పలదని
యారీతి నిర్మనుతిసేయ నార్ద్ర హృదయుఁడై
కారుణ్య దృష్టిఁ జూచుచు
చారించుచు భయము హస్తపన జాతమునన్. 184

- తే. గీ. వీరశృంగార రసములు వెల్లివిణ్ణయ
నిందుమతిఁజేరి ధాత్రీపురందరుండు
వింటికోపునఁ జేయఁది వేడ్చనిలిచి
కొమ్ము సమ్మోద మనుచును గొనలువాఱు. 185
- ప. ఆ లీలావతి సమీపమ్మున నిలుచున్న యున్నత బాహు బాహులేయ
పరాక్రమము విలోకించి పరమమోద భరితాంతరంగులై యంతరంగ
సుహృజ్ఞులు సంస్తుతులుసేయ నాయందుమతి నాయకుని ముఖంబు
క్రీడామోదమ్మునఁ గనుఁగొనుచు నుండ నరదంబువై నిడికొని రణ
తలంబునం బడియున్న రాజలోకంబుం జూపి యిట్లనియె. 186
- మ. వడుగుం బేకయుఁగాఁగ నంగరథలా భాగంబునన్ మూర్ఛచేఁ
బడియున్నట్టి శృపాలురన్ బ్రజల నోవద్మాక్షి వీక్షించితే
వడి నాతో దయ విన్నవించి కడుఁబ్రోవంజాలు దీవంచున
ల్గడ భక్తిం బ్రణమిల్లి లేవని గతిన్ గన్నట్టి రిప్పట్టునన్. 187
- కం. అని రాఘవుఁ డిందుమతీ
ఘనవేణికిఁ దెల్పుచును షగద్వినుతాయో
ధనచైరి విజయలక్ష్మిం
గని తా వైభవము మెఱయఁగా నవ్వేళన్. 188
- సీ. నడయాడు రోహణ నగములో యవియన
మృణ్మళూషలఁ జెలంగు చుత్తకరులు
గలశాబ్ధి ఘనతరంగములు పొర్లిసయట్ల
సుర్వి గంపింప గంధర్వచయము
పొలన్యు నరద మేపాటి సాటియెయని
చునసురా మెలఁగు స్వందనచయంబు
గుహలు వెల్వడి సింహకులముగూడనయట్ల
హేతులు మెఱయు పదాతిచయము
- తే. గీ. ప్రాభవముమీఱ నావులౌ బంధుజనులు
జయము గైకొన్న పృథుతరోత్సాహములను
వేడ్చ నరుదేరఁ గాహళావేణుశబ్ద
భేరికా మర్దకధ్వనులు టోరుకలఁగ. 189

శా. సాకేతోర్వికిఁ జేరరా నెదుట నేచాయన్ సుధాసౌధముల్
ప్రాకారంబులు గోపురావళు లగారస్వర్ణకుంభంబులున్
జోకం గన్నులవండువై వెలయునచోన్ నొక్క కేలీవనిన్
లోకాధీశకుమార మన్మథుఁడు వాలుంగంటితో నిల్వఁగన్. 190

తే. గీ. ప్రొద్దపు డెఱింగిచారులామోదవార్త
రఘుస్వపునితోడఁ దెలువ నారాజమౌళి
బహుతరామోద భరితహృత్పద్మఁడగుచుఁ
బురము గైసేయఁ బనువ నద్భుతముగాఁగ. 191

సీ. గరుడాశ్మతోరణ కలిత రంభాస్తంభ
ముకుర వటాంశుక నికరములును
సాంకవ మృగనుద చందన సారకా
శ్రీ రలిప్త హిమాంబు సేచనముల
ఫలయుతక్రముకేఱు జలరుహకేతకీ
ప్రసవదామక చామర ప్రజములు
వజ్రమౌక్తిక రంగవల్లీ వితానబం
ధుర కాలికాగరు ధూపములును

తే. గీ. చిత్రకేతన నూతన చిత్రములను
గొప్పవైన యశీరంపుఁజవ్వరముల
వారచంద్రాననాలాస్య వర్తనముల
నగరి గనువట్టె నగరిపునగరి యనఁగ. 192

ఉ. బంధులు మంత్రిపుంగవులు పాతక సత్కవి వంది బృందముల్
గంధకరీంద్ర యానలును గ్రందుగ ముందుగఁ దామెదుర్కొనన్
గంధముఁబువ్వు పెత్తులును గస్తురికుంకుమ కట్టువర్గమున్
సంధిల బోన వుట్టికలు క్షా పర చంద్రముఁడంపె నర్మిలిన్. 193

వ. అంత. 194

సీ. ఘణఘణ ధ్వనులతో ఘంటలు మొరయంగ
ఝుల్లుచుర్ వీనులు చౌకశింప
హరిది సూర్యపుటంపు బలుజూలుపై చూక్తి
కముల గడ్డియ మస్తకంబు వొడువ

తరమాలిగను దృష్టి దండవైడూర్య నూ
 త్రము లభిషేచన క్రమము దెలువ
 గోమైన యవరంజి కొమ్ము కట్టకు క్రింద
 లలి బురుసా పావడలు చెలంగ

తే. గీ. గోవిదార ధ్వజంబువై కుదురు కొనఁగ
 వెల్లయేనుఁగుఁగావించి విరిసరముల
 నేకనరమునఁ దెచ్చి గంధేభవరము
 ఘనతరా ధోరణుఁడు పొడగాన్పుసేయ. 195

క. ఆపట్టపు దేనుఁగుపై
 భూపాలకనూనుఁడెక్కి భోరుకలఁగవా
 ద్యాపార తూర్యములుకర
 దీపిక లిరుగడల సాంద్రదీధితి వెలుఁగన్. 196

తే. గీ. బిరుదులును ఛత్రచామర బృందములును
 బాణవిద్యలు నాట్యముల్ పాశకాళి
 గద్యవద్యస్తవంబులు గానములును
 సానికూతులగమి పురస్థలిని దనర. 197

మ. శ్రవణానందనరీతి నగ్రనరణిన్ సంగీత మేశంబుతోఁ
 గవగాబోటులు పాతకు ల్లవళముల్ కాంభోజిరాగమ్మునన్
 వువుదండల్ పయివైచుచుం జదువ గుంపుల్ గాఁ జెలుల్గొల్పిరా
 చివురుంబోడుల మిన్న యిందుమతి వచ్చెం బచ్చణావల్లకిన్. 198

సీ. ఈలీల రాజనంబేపారఁగ నయోధ్య
 ఘంటాపదమ్మునఁ గవులు పొగడ
 సుభయ పార్శ్వమ్ముల నుప్పరిగల నిల్చి
 పువుల నక్షత్రుల నైదువలు చల్లి
 పూర్ణకుంభములూని భూసురులరుదేర
 నీరాజనమ్ములు నెలఁతల్ నఁగఁ
 గ్రొత్త గున్నాపట్టు కురుఁజులు మేరువుల్
 మేరు శృంగమ్ముల మేరమెజయ

తే. గీ. వైభవంబొప్ప నూరేగి వచ్చునపుడు
 బాళినెక్కుచు రత్నసోపాన వితతి
 నెలమి గృహరాజి మేడల నిందుముఖులు
 రాజవీధులఁ జూడంగ రాజసుతుఁడు. 199

- తే. గీ. అప్పు డొకబోటి వరువున నరుగుదెంచెఁ
గప్పుజడ వెన్నుపైఁ గుప్పిగంతు లిడఁగ
మారుఁ డదలించి కళఁగొని మలయుచుండ
వసుమతీకున కెఱిగింప వచ్చునటులు. 200
- చ. జలకములాడి పావడ విశాలకటీతటిఁ జుట్టి యందుపై
వలిపముగట్టి పోఁకముడి వైచుచువచ్చె మిటారి యోర్తుభూ
వలయవిభుం గనుంగొన రువారముగా సురతాంతవైఖరుల్
తెలిపెడి బాగునన్ గమనశీవ్రత సూర్పులు నందడింపఁగన్. 201
- ఉ. కూరిమి నొక్కఁజూటి నృపకుంజరుఁ జూచెదనంచుఁ బాణిని
రేరుహతారహారము ధరింపఁగఁ దామెలుపేది యంతలోఁ
జేరె మధూకదామకము శీఘ్రమున న్మెడవైవచ్చెనొ
రొర యనంగ నంగజశరానలతారపహరితాత్ముఁడై. 202
- ఁ. ఒక్క చక్కోరనేత్ర మది నువ్విఱులూరుచు రాజుఁ జూడరా
ముక్కఁజు యిచ్చెబోటి యది ముత్తైపుబావిలి యంచుఁదాల్చె వే
ఱొక్కతె కొక్కఁబోటి కటి కొద్దికయౌ మొలనూ తొనంగినన్
గ్రక్కునఁదాల్చె హారమని కాంతలదేమి యటంచు నవ్వఁగన్. 203
- కం. ఈలీల మించుబోఁడులు
హాళిందనుఁజూచు చూపు లంగము వొదువన్
వేలుపుమన్నీడనభూ
పాల కుమారకుఁడు దనరి ప్రాభవలీలన్. 204
- తే. గీ. మఱియు జేజేయటంచు సమస్తజనులు
సొరిది నేత్రోత్సవములుగాఁ జూచుచుండఁ
దండ్రి నగరి హజారంబుఁ దీండ్రఁగదిసి
దొరలు కైదండ యొనఁగ సంతోషగరిమ. 205
- సీ. తివనంకుశము ఘడియంచు కాలాది
యూఁది చంగున దాఁటి యుచితలీల
హరిగెలక్రందున నవలి కక్ష్యలు మించి
నగరు ప్రవేశించి నరవరుండు

- ఫణిహారి జనులందుఁ బ్రజలను దొలఁగింప
నెలమి వల్లకిదిగు నిందుమతికిఁ
దనకు నెదుర్కొని తరుణు లారతులీయ
డంబుగా నంతఃపురంబు సొచ్చి
- తే. గీ. కరుణదీపింప రఘురాజు గంధవతియుఁ
దామరల మించు వారి పాదముల కెఱఁగి
సిగ్గు మురిపంబు చిట్టాడఁ జెలిచెలంగ
నగుచు మ్రొక్కించి రింతులయ్యు గళమునకు. 206
- ఉ. ఆ చిగురాకుఁబోడిని లతాంగిని నన్నులమిన్నఁ బ్రోదియౌ
రాచిలుకన్ మిటారియగు రత్నపు బొమ్మను ముద్దుగుమ్మనా
రాచముగా మరుండలర రాచకొలంబునఁ బుట్టు నచ్చరన్
జూచి కవుంగిటం బొదివి జోడుగ దీవెనలిచ్చి రిద్వరున్. 207
- కం. కులదేవతలకుఁ గోడలి
నెలమిన్ మ్రొక్కించి రతివ లిలునించుక బం
ధులురా మ్రొక్కించిరి కొడు
కుల తల్లివి గమ్మటంచు గురువులు వలుకన్. 208
- కం. విందులకు నగరనవ్వుడు
విందులు గావింప నాత్మవేడుక పొదలన్
గుందనపుఁ బల్లెరంబులు
క్రందంగ నిడి వంచరత్న కంబళములతోన్. 209
- ఉ. ఇచ్చవనింపఁజేసిన మహిళలు పొత్తులుగూడి యొండొరుల్
దచ్చన లాడుచుండ నెఱతావుల దీవుల బోనవుట్టికల్
తెచ్చి సువారపుం జెలులు తిన్నగ బంగరు చట్టనుంచి మే
ల్పచ్చల కంకణద్యుతులఁ బచ్చలు గందనియట్లు రాజిలన్. 210
- సీ. శాకముల్నివిధ మాంసములు చిత్రాన్నముల్
కజ్జముల్ పాలు శర్కరలు ఘృతము
లంబట్ట పచ్చడు లానవాల్ వప్పు గూ
రలు రసాయనములు చలువనీళ్లు
వరుగులు సిగరలు వడియముల్ తేనియల్
ఫలములు పాకముల్ పాయనములు
నూరుఁగాయలు బజ్జు బూరుఁబిండ్లప్పుముల్
ఫలములు పెరుఁగులు పానకములు

- తే. గీ. నీరు మజ్జిగ లెంతయు నేర్పు మెఱయ
నిట్లు వడ్డింప భుజియించి యెల్లదొరలు
లేచునప్పుడు వన్నీరు లేటిమాపు
వలపు బోడులు పోయంగ వార్చిరెలమి. 211
- కం. కుంకుమయు మృగమదంబును
సాంకవము దుకూలములు ప్రసవదామకముల్
పొంకించి వక్కలాకులు
నంకిలిలేక యొసగి రఘువనువంగ నంతన్. 212
- తే. గీ. సావడులు డిగ్గి మాగధచయము చదువ
వందిజనము నుతింపఁ గైవార మెదుటఁ
గంచుకులు సేయ వాద్యముల్ క్రందుకొనఁగ
రాజులు నగళ్ల కరిగిరి రథములెక్కి. 213
- సీ. అంతట నంతః పురాంగనల్ రాసుతు
నిందిందిరాలక నిందుమతిని
గళ్యాణ మాణిక్య కల్యాణ పీఠిపై
నునిచి గంధాక్షత లునిచి నుదుట
నంపంగినూనె మస్తములంటి జాజికా
యటకలివెట్టి మున్నులరనలుగు
మున్నీరుగాఁ బాఱఁ బన్నీటి కొప్పెరల్
డించి తంబుగలను ముంచి ముంచి
- తే. గీ. మజ్జనంబార్చి తడియొత్తి నజ్జకముగ
తావి సాంబ్రాణి ధూపంబు లావటించి
మడుగులు ధరింపఁ గూర్మియిమ్మడుగుగాఁగ
హారతు లొసంగి నటియింప హారతతులు. 214
- తే. గీ. వారి నిర్వర నపుడు బువ్వమున నునిచి
విప్రపుణ్యాంగనలఁ చిల్చి వేలువేఱ
నవముగ నిషేకసమయదానము లొసంగఁ
బడుకయిలు వేగఁగైసేసి వడతులపుడు. 215
- కం. రంగలరు వరచతుర్విధ
శృంగారమ్ములను రాజసింహ మడుగులం
బంగరు పాపలు మెఱయఁగఁ
గంగులరవితె చెలియొకతె తైలాగొనఁగన్. 216

- చ. వలపులవింటి జోదు చెలువంబు హసించు మనోజ్ఞ రూపమున్
సొలపు నొయారమున్ మెఱయ నూరెలమేనిజవాది వాననల్
వలగొనఁ గెంపురా మెఱుగు వాతెఱ లేనగ వాఁగ మేనికాం
తులు వలెవాటు దుప్పటిని దొమ్మిగ మేకొని రేకునించఁగన్. 217
- కం. గజరాజ గమనముననెగు
భుజముల భుజకీర్తు లలర బోటులువాడన్
గజిబిజిగ మదనుఁ డేయఁగ
నజరాజొయ్యెయ్యఁ జేరి యౌర యనంగన్. 218
- సీ. చంద్ర కాంతోపలస్థగిత కుట్టిమతలం
బగరు ధూపిత దీపితాంతరాజ్ఞ
చిత్రవర్ణ విచిత్ర చిత్రిత కుడ్యము
ద్యుత్ పద్మరాగాధికాంచితంబు
ఘనసార మృగమద గంధసారామేయ
మభినవ పాంచాలికాభిరామ
మాలంబి సుమరత్న హారహీరవితాన
మార్ద్ర) క్రముక శకలాచ్చవర్ణ
- తే. గీ. మలఘు పరిమళ పేటికా విలసనంబు
రాంక వాసన వల్లకి రాజితంబు
కలిత కలరవ శుకకుల కలరవంబు
భవనరాజంబు మోహనభవన మలర. 219
- చ. జిగి వెదఁజల్లు రత్నముల చెక్కడపుంబని చప్పరంబు మేల్
బగడపుఁ గోళ్లుఁ గుందనపుఁ బట్టెలు సూర్యపుటంపుఁ బానుపున్
జిగురుకటారి కాని యని చిన్నెలు చెన్నగు వైగుడారమున్
నగినలబిళ్లలన్ నరిగజాతి తలాడయు మించుమించమున్. 220
- తే. గీ. చూచి కూర్చుండు తఱిఁజని సుదతి యొకతె
మెలపుతో వీవఁ గనునన్న సుదతు లెఱిఁగి
యెంత జాగమృతార మీ రిందుమతిని
సాగి రాసిరు విభుఁడు వేసరితె ననఁగ. 221
- సీ. అటునిటుఁ బెనఁగఁ గొప్పవియునో యనివేగ
జడయల్లి తావి పూసరులు చుట్టి
జొబ్బిళ్ల కుంకుమ గబ్బిగుబ్బలఁ బూసి
చికిలి చెక్కుల మకరికల బ్రాసి

తలకంబుఁ గొనబుగా దిద్ది కన్తురిచేఁ
గమ్మని కపుర బాగమ్ములొనఁగి
చలువ పావడమీఁద జబ్బుగా ముడివైచి
చెంగావి నెఱికల పీరగట్టి

తే. గీ. కంటనరములు నందియల్ కటకవలయ
రత్నతాటంకములు కెంపురవలనంది
దండలును మేఖలలు తళతళ వెలుంగ
నుంగరమ్ములు క్రైసేసి యువిద కపుడు.

222

కం. రమ్మంచు నెదుటి చెలులటుఁ
బొమ్మంచును వెనుకనున్న బోటు లదల్పన్
బొమ్మంచుఁ దానుఁ గదలక
కమ్మతె కదలించు సిగ్గు గరువము మీఱన్.

223

కం. ఈలీలఁ బడుకటింటికి
బాలారత్నంబు రాక బలిమిఁ బెనంగన్
జాలములఁ దెచ్చి మెల్లన
హేలావతు లాన్యపాలు నెదుటన్నిలువన్.

224

చ. చికిలిజవాజి చెక్కులను జిందులు ద్రొక్కఁగ నొంట్లదీధితుల్
సికవిరిదండ్ర తొంటిపొర జిల్లురుమాలునఁ జిల్లు తేరఁగన్
జకచకలీను వక్షముల నన్నవుతాళి వెలుంగ తొమ్మునన్
రకమగు మేనిబంగరు చెరంగుల దువ్వుటి తొంగ కుంకుమన్.

225

ఉ. పానుపుమీఁద నొత్తిగిలి బాలికరాక కెదుట్లు చూచుచున్
జానుపుమీఁద నొక్కచెయి శ్మశ్రువుపై మఱియొక్క చేయిగా
మేని మృగీమదంబు నరిమించఁగ వాసన లూర్పుగాడ్పుతో
మానసపీఠిఁ దత్తరము మైకొన నుండు విభుండు చూడఁగన్.

226

తే. గీ. తెరమయింగని చేవట్టి తివివి తివివి
చేరి చూర్చుండుమని బుద్ధి చెప్పి చెప్పి
వీడె మిమ్మని నర్యోక్తులాడి యాడి
చెలులు వేసరి యింక నీచిత్ర మనుచు.

227

- కం. కోపములు దెచ్చుకొని వడిఁ
బోపొమ్మని యలిగి పోవు పొంకమునఁ జనన్
దీపించు తత్తరమ్మున
దావునఁ బయ్యంట లొడిసి తానుం జనఁగన్. 228
- కం. వెన లేచి రాకొమారుఁడు
రసికతఁ జెలులేల నిన్ను రాసి రనికేల్
ముసిముసి నగవునఁ దొడుకఁగ
ననమీయక కలికి యిట్టినటు నీఁ గంగన్. 229
- ఉ. భీతమృగాక్షి సందుగొని బిగ్గఁ గవుంగిటఁ జేర్చి యొరగా
వాతెఱి త్రిప్పఁద్రిప్పకొని వైపుగఁ దేనియలాని యంతలో
మూతి బిగింపఁ గీలెఱిగి ముద్దుగ పీడెమునించి పుక్కిటం
జేతికి లోకువయ్యె నని సెజ్జకుఁ దార్చి నృపాలుఁ డర్మిలిన్. 230
- కం. వలిగుబ్బదొడుక నొకచేఁ
గలహంసీ గమన రెండుకరములఁ బెనఁగన్
సులువుగఁ దానొక కరమునఁ
జెలువుఁడు పోకముడి విడిచెఁ జెలిఁ గలయంగన్. 231
- ఉ. ఓప నటంచుఁ గొంతవడి యుల్లము ఝల్లన భీతిఁ ద్రోచుచున్
జూపులఁ గోవగించుకొని ట్టుల్లకుఁ డొట యెఱుంగ మెవ్వరుం
దావున లేరె యంచుఁ గడుఁ దత్తర మందుచు దిట్టగాక తా
నోపిక నేవనుల్ దెలియకుండెను బంధురపారవశ్యతన్ 232
- ఉ. అంతట మేచెమర్చఁ గర మావిభుపీఁపునఁ జేర్చియుండుచుం
జెంతకు మోవి దెచ్చినను సీత్యైతిఁ గ్రోలుచు నించుకించుకం
గుంతలముల్ చలింపఁ గొనగోరున దువ్వచు మోముచూచుచున్
జంతతనంబునం గొనర సాగె నహో చవిగన్న పిమ్మటన్. 233
- ఉ. వీడె మొనంగె నిద్దురకు వేళయె నీకని నవ్వుఁ బైకొనున్
వేడుకమాట గొంకు ప్రభవింపఁగఁ గుంతలము ల్పలింపఁజి
ట్టాడఁగ లేతకొను మణిహారము లుయ్యెల లూఁగఁ జూడఁగా
నాడఁగఁ గుల్కు గుబ్బలు ముఖాబ్జమునం జెమ రంకురింపఁగన్. 234

తే. గీ. రమణి యీలీల ననురాగరసము చాల
 నీడుజోడయి పలుమాటు నెచ్చరింప
 కలసి కలయిక నలయిక గదురసీక
 వెడవిలుతు కేళినోలార్ప వేగుటయును. 285

ఉ. చిక్కులు వడ్డ హారములు చెక్కులపై నులివచ్చి గోరులున్
 జక్కెర మోవికెంపు లరజాణి భుజమ్మున వ్రాలుగొప్పుకెం
 పెక్కిన కన్నులున్ నిదురనెంతయు మబ్బిలు మేను గుచ్చెలుల్
 చెక్కుచు లేచివచ్చు నునుసిగ్గును భూషణ మయ్యె నింతికిన్. 286

సీ. కలయికలం జిట్లు కస్తూరి పూతతో
 మెఱుగుగాఁ జొత్తుల మేనితోడ
 మంతెపూ మోవితో మరుని లచ్చనలతోఁ
 జిలువ నెత్తురు చెక్కుజీరతోడఁ
 గరఁగి జాణిన చిత్రకంబుతో నడుగిడ
 నదనఁ బైకొనునట్టియలఁతతోడఁ
 జెంగావి కన్నులఁ జీరాడు నిదురతో
 గుబ్బకొమ్ముల తొమ్ము క్రుమ్ముతోడ

తే. గీ. జాఱూ సికమీది సంపంగి సిరులతోడఁ
 బసపు సొంకుల వలివపు ముసుఁగుతోడ
 వాననలుగుల్కు పూబంతి నానఁ బూని
 వింత హాయలునఁ బడుకయి లెవ్వడలె నఱుఁడు. 287

కం. ఈ లీల మేనులొకటిగ
 బాలామణిఁ గూడి చిత్రబంధ గతులనా
 లీలావతీ మనోఁజుడు
 హాలి దివారాత్రములు విహారము నలువన్. 288

తే. గీ. తండ్రి యంతట నతని యౌదార్య దైర్య
 శౌర్య గాంభీర్యముల కాత్మజాల నలరి
 చేరరమ్మని యువరాజుఁ జేయవలసి
 ధీనుతోటల నిట్లని యానతిచ్చె. 289

సీ. తనసీమ యింతని దాన నాదాయ మిం
 తని తానె ధ్రువముగా నరయవలయుఁ
 గాల్చులంబులకును గరుల కశ్యములకు
 నింతని మును నిర్ణయింపవలయు

సారమై సంధిల్లు నకలాంశములయందుఁ
 బెంపకర్థము సంగ్రహింప వలయు
 నర్థములో నైహికముష్మికములకు
 నర్థముగలుగఁ జేయంగ వలయుఁ

తే. గీ. బరుల సిగులుఁ దనభూమి ప్రజల సిలుగు
 లిన్నియు నెఱింగి తానిగ్రహింపవలయు
 నృపుఁడు దైవత భజనము జవములదర
 నెపుడూ వృష్టియెడలఁ జేయింపవలయు.

240

కం. వలదెన్నఁడు దుర్వ్యసనము
 లలివేణుల పొందు దొరల కాభేటకమున్
 జలువవలె నుచితవేళల
 కులము దిరంబుగను దీఱఁ గ్రూర మృగములున్.

241

తే. గీ. దుర్బలుల సొమ్ముగైకొని దుడుకుగాఁగ
 హేమతులఁ దూఁగినను దాననేమిగలదు
 ఫలము వారిది తత్రాప ఫలము తనది
 వరుల సొమ్ముల కాసింప ప్రభులకగునె ?

242

కం. మంచితనంబును భేదము
 లంపముఁ బరికించి యెన్నిలాగులనైనన్
 వంచన మరలింపక తము
 మించిన నమమైనఁ బోర మేలగుటరుదా :

243

కం. భూమికిఁ బతియైనప్పుడ
 భూమి ప్రజ పుత్రికలును బుత్రులు నగుటన్
 భూమిశ్వరుండు తాఁబర
 భామలఁ గోరంగఁ జనదు భావములోనన్.

244

సీ. అన్యాయ మగువిత్త మార్జింపఁ గడఁగిన
 నాకటికిఁ బదిగాఁగ నొరులఁ గలయుఁ
 బరభూమి తెరువులఁ బ్రజల కిచ్చిన దాన
 నముచితాదాయముల్ నమసిపోవు
 నడరు ననావృష్టి యతివృష్టి యేనియు
 నారంభములకెల్ల హానిదొడరుఁ
 గొలువరు ప్రజలు మక్కువ తక్కువగునేని
 కలిమి బల్ములు నన్నగిలి తలంగు

- తే. గీ. నట్లు గావున నెపుడు రాజైన యతఁడు
మేర దాటక తారంబు మేరువనెడు
నొరుల దుర్వాక్యములు చెవియొగ్గి వినక
పదిలుఁడైయున్న నిహమును బరముఁ దిరము. 245
- కం. తనవారని పెఱవారని
మనమునఁ దెలియంగలేని మానవుఁడకటా
పెనుబసర మతని జతలే
మనుజ మృగములకు నెండమావులు గావే : 246
- కం. దొర యగుట యెల్లఁ దానిహ
పరములకే కాక రెంటి భ్రష్టగు కొఱకే
ధర నపకీర్తులఁ బొరయక
చిరమగు పుణ్యంబుఁ గీర్తి చెందఁగ వలయున్. 247
- కం. కుల హీనుని గుణహీనుని
గలిగిన వెఱజుకొని లేమి గలఁగెడి వానిన్
చెలికిని పరజనుమర్మం
బులు వాకొనువాని మూఢుఁ బొనఁగునె మనుషన్. 248
- శా. స్వామి ద్రోహములెల్ల ద్రోహములకాచైదంబు లాద్రోహముల్
నేమంబంచుఁ బరిగ్రహించు నతఁడున్ శీఠించు దుర్భాగ్యతన్
తామే దిక్కుని విశ్వసించు ప్రజనంతాపంబునం బొర్లఁగాన్
నేమే నీయక త్రోచిపుచ్చుఖలుఁ డందిందున్ సుఖంబందునే ? 249
- అ. వె. వంశ పావనుఁడవు వత్స! నీ వెఱుఁగని
యర్థమొకటి ధాత్రియందుఁ గలదె
పేర్మి నిన్నుఁ బిలిచి పెద్దల మగుటను
దెలియఁ జెప్పవలసెఁ దెలియనటుల. 250
- కం. యువరాజువు గమ్మని యజు
భువనామోదంబు నతి విభుత్వము మెఱయన్
నవముగ శుభము లెదుర్కొనఁ
బ్రవిమలమతి రఘువు పట్టభద్రునిఁ జేసెన్. 251
- సీ. బ్రహ్మసంతతికి సౌభాగ్యంబు లొనఁగూడె
మునులకు సంతతామోద మొదవె
వేదాధ్యయనములు వివిధ యాగమ్ములు
ప్రబలమై విశ్వంభరను జెలంగెఁ

గామధేనువులట్లు కడవల కొలదిగా
 గోగణమ్ములు పాలు గురియఁ దొడఁగె
 వలె నన్నయప్పుడె వర్షింప మేఘముల్
 గొలుచు లెల్లెడ గంప కొలలమించె

తే. గీ. గృహము బలినదృమయ్యె నయ్యహలత్తెల్ల
 నకలవర్ణాశ్రమాచార సరణుటొప్పె
 నాయురభివృద్ధి భూప్రజలందుఁ జెందె
 రాజ్యభరమయ్యజుని యందుఁ బ్రాజ్యమైన.

252

కం. ఈ యిందుమతీపరిణయము

ప్రాయను వినఁజువ నెల్ల వారలకు రమా
 నాయకుఁ డొనఁగున్ గీర్తియు
 శ్రీయుఁజిరాయువు జయంబు స్థిరవైభవమున్

253

నాగబంధము

చ. నకలక పీశలోక గురుచారుఫల ప్రదగేయ తాత తా
 ధికతర తధీర జగద్వికరా సలత
 త్రుక్తకట యశోతిమాకరధ రాధర రమ్యవిలోక నాగరా
 జకటక భేదనాకమల జాల హితద్యుతి సారభారతి :

254

పుష్పమాలికాబంధము

కం. హరధరవర ఫణిమణి మృణి

వరతరధర భావ భవ యువతిభనిభతిభ
 స్థిరతర శరముర హరశర
 హరికవి హరిధర వరసుర హరజ సుశయా :

255

(పద్య ?) చంపర బంధము

ఉత్సాహ. పీరభావ భాసినత్వ విద్యుజారి వారహా
 హారవారి జారికీర్తి హ్మరితా నుధీరసా
 సారధీ సుతాధ్య నూన చంపమాన దాకకా
 కారదాన మానితాధిక ప్రభావ భారపి :

256

గద్య. ఇది శ్రీరామభద్ర కరుణా కటాక్ష పీక్షణ సమాసాదిత సరస కవితా
 వైచిత్రీపాత్ర తెనాలి రామకృష్ణ కవిరాజానుజ శ్రీగిరి కవిసార్వ
 భౌమ పౌత్ర యభినవ రామకృష్ణ సత్కవి పుత్ర తిమ్మమాంబా గర్భ
 రత్నాకర రాకాకైరవ మిత్ర కౌండిన్యసగోత్ర పవిత్ర సకల సుకవి
 వినుత సాహితీ విద్యాసమున్నిద్ర రామభద్రకవి ప్రణీతంబైన యిందు
 మతీపరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ జతుర్థాశ్వాసము.

